คู่มือการใช้งาน

SAMSUNG

NX500

THA คู่มือการใช้งานเล่มนี้ประกอบด้วยรายละเอียดคำแนะนำการใช้งานกล้องของคุณ
โปรดศึกษาคู่มือการใช้งานเล่มนี้อย่างละเอียด

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung
SMART CAMERA

ข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

- Microsoft Windows และโลโก้ของ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac และ Apple App Store เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Apple
- Google Play Store เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google, Inc.
- SD™, SDHC™ และ SDXC™ เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ SD Association
- HDMI โลโก้ของ HDMI และ “High Definition Multimedia Interface“ เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Bluetooth SIG, Inc. worldwide
- Wi-Fi®, โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED และโลโก้ Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าในคู่มือนี้เป็นทรัพย์สินของเจ้าของแต่ละราย

- ข้อมูลจำเพาะของกล้องหรือเนื้อหาในคู่มือการใช้งานเล่มนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าเนื่องจากการอัพเกรดคุณสมบัติของกล้อง
- ไม่สามารถใช้ซ้ำหรือส่งต่อเนื้อหาส่วนใดของคู่มือการใช้งานเล่มนี้โดยไม่ได้รับอนุญาต
- ขอแนะนำให้คุณใช้กล้องถ่ายรูปภายในประเทศที่คุณซื้อ
- ใช้กล้องนี้ด้วยความรับผิดชอบ และปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบทั้งหมดที่เกี่ยวกับการใช้กล้องนี้

PlanetFirst คือโครงการของ Samsung Electronics ในเรื่องการพัฒนาที่ยั่งยืนและความรับผิดชอบต่อสังคม ผ่านธุรกิจเพื่อสิ่งแวดล้อมและกิจกรรมด้านการจัดการ

ข้อมูลเกี่ยวกับสุขภาพและความปลอดภัย

โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังและคำแนะนำในการใช้งานดังต่อไปนี้เพื่อหลีกเลี่ยงสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดอันตราย และเพื่อให้การใช้งานกล้องของคุณเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

คำเตือน—สถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้ตัวคุณเองหรือผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ

ห้ามแยกชิ้นส่วนหรือพยายามซ่อมกล้องของคุณ

คุณอาจทำให้กล้องเสียหายและทำให้ตัวคุณเองเสี่ยงต่อการถูกไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามใช้กล้องเมื่ออยู่ใกล้วัตถุไวไฟหรือก๊าซและของเหลวที่มีการระเบิดได้

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือระเบิดได้

ห้ามใส่วัสดุไวไฟเข้าไปยังกล้อง หรือจัดเก็บวัสดุเหล่านั้นใกล้กับกล้อง

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

อย่าถือกล้องในขณะที่มือเปียก

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

การป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายต่อสายตาของเป้าหมาย

ห้ามใช้แฟลชในระยะใกล้ (ใกล้เกิน 1 ม.) กับคนหรือสัตว์ หากคุณใช้แฟลชใกล้กับสายตาของเป้าหมายมากเกินไปอาจทำให้เกิดอันตรายทางการมองเห็นทั้งชั่วคราวหรือถาวรได้

เก็บกล้องให้ห่างจากเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยง

เก็บกล้องและอุปกรณ์เสริมทั้งหมดให้อยู่ห่างจากเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยง เนื่องจากกล้องมีส่วนประกอบที่เป็นชิ้นเล็กๆ ซึ่งอาจทำให้เกิดการสำลักติดคอหรืออันตรายร้ายแรงได้ หากกลืนเข้าไป ชิ้นส่วนที่ถอดได้และอุปกรณ์เสริมอาจเป็นอันตรายต่อร่างกายเช่นเดียวกัน

ไม่ควรให้กล้องตากแดดโดยตรงหรืออยู่ในอุณหภูมิสูงเป็นเวลานานๆ

การตากแดดหรืออยู่ในอุณหภูมิที่สูงเกินไปเป็นเวลานานอาจทำให้ชิ้นส่วนภายในของกล้องเกิดความเสียหายถาวรได้

หลีกเลี่ยงการคลุมกล้องหรือเครื่องชาร์จด้วยผ้าหรือผ้าห่ม

กล้องอาจมีความร้อนสูงเกิน ซึ่งทำให้กล้องเสียรูปร่างหรือทำให้ไฟไหม้ได้

อย่าจับสายไฟหรือเข้าใกล้เครื่องชาร์จในระหว่างมีฝนฟ้าคะนอง

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

ถ้าหากมีของเหลวหรือวัสดุแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแหล่งจ่ายไฟทั้งหมดออก เช่น แบตเตอรี่ หรือเครื่องชาร์จ จากนั้นติดต่อศูนย์บริการซัมซุง

ปฏิบัติตามข้อบังคับเรื่องการห้ามใช้กล้องในบางพื้นที่

- หลีกเลี่ยงการรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ
- ปิดกล้องเมื่ออยู่บนเครื่องบิน กล้องของคุณอาจรบกวนการทำงานของอุปกรณ์บนเครื่องบิน กรุณาปฏิบัติตามข้อบังคับของสายการบินและปิดกล้องตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่สายการบิน
- ปิดกล้องเมื่ออยู่ใกล้อุปกรณ์การแพทย์ กล้องของคุณอาจรบกวนการทำงานของอุปกรณ์การแพทย์ในโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาล กรุณาปฏิบัติตามข้อบังคับ คำเตือนที่ปิดประกาศไว้ และคำแนะนำจากบุคลากรการแพทย์

หลีกเลี่ยงการรบกวนเครื่องกระตุ้นหัวใจ

รักษาระยะห่างระหว่างกล้องกับเครื่องกระตุ้นหัวใจทุกประเภทเพื่อหลีกเลี่ยงการรบกวนที่อาจเกิดขึ้นได้ ตามคำแนะนำโดยผู้ผลิตเครื่องและกลุ่มงานวิจัย ถ้าคุณมีเหตุที่ทำให้สงสัยได้ว่ากล้องของคุณกำลังรบกวนเครื่องกระตุ้นหัวใจหรืออุปกรณ์การแพทย์อื่น ให้ปิดกล้องทันทีและติดต่อผู้ผลิตเครื่องกระตุ้นหัวใจหรืออุปกรณ์การแพทย์เพื่อขอคำแนะนำ

ข้อควรระวัง——สถานการณ์ที่อาจทำให้กล้องหรืออุปกรณ์อื่นของคุณเสียหายได้

ถอดแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้องเมื่อเก็บไว้เป็นเวลานานๆ

แบตเตอรี่ที่ใส่ไว้อาจรั่วซึมหรือเป็นสนิมตามเวลาที่ผ่านไป และอาจทำให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรงกับกล้องของคุณได้

ใช้งานเฉพาะแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนสำรองแท้ และที่แนะนำโดยผู้ผลิตเท่านั้น ห้ามทำให้แบตเตอรี่เสียหายหรือเกิดความร้อน

แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของแท้ ที่เสียหาย หรือถูกความร้อนอาจทำให้ไฟไหม้หรือทำให้บุคคลเกิดการบาดเจ็บได้

ใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล และอุปกรณ์เสริมที่ซัมซุงรับรองเท่านั้น

- แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล หรืออุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับรองอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ทำให้กล้องเสียหาย หรือได้รับการบาดเจ็บ
- ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการบาดเจ็บที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล หรืออุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับรอง

ใช้งานแบตเตอรี่ตามวัตถุประสงค์ที่ถูกต้องเท่านั้น

การใช้งานแบตเตอรี่อย่างไม่ถูกต้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

อย่าจับแฟลชเมื่อไฟแฟลชติด

แฟลชมีความร้อนสูงมากเมื่อใช้งาน และอาจทำให้คุณผิวหนังไหม้

เมื่อคุณใช้งานเครื่องชาร์จ AC ปิดกล้องก่อนถอดสายไฟเครื่องชาร์จ AC

หากไม่ทำเช่นนั้น อาจทำให้ไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ถอดเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับบนผนังเมื่อไม่ได้ใช้งาน

หากไม่ทำเช่นนั้น อาจทำให้ไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามใช้สายไฟ ปลั๊กที่ชำรุด หรือเต้าเสียบที่หลวมในการชาร์จแบตเตอรี่

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามให้เครื่องชาร์จ AC สัมผัสกับขั้ว +/- บนตัวแบตเตอรี่

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามทำให้กล้องร่วงหล่นหรือถูกกระแทกรุนแรง

การกระทำเช่นนั้น อาจทำให้หน้าจอหรือชิ้นส่วนภายในเสียหายได้

ใช้ความระมัดระวังขณะที่คุณเชื่อมต่อสายและใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำ

ถ้าคุณกระชากขั้วต่อ ต่อสายหรือใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำไม่ถูกต้อง อาจทำให้พอร์ต ขั้วต่อ และอุปกรณ์เสริมเสียหายได้

เก็บบัตรที่มีแถบแม่เหล็กไว้ห่างจากซองใส่กล้อง

ข้อมูลที่อยู่ในบัตรอาจเสียหายหรือถูกลบได้

ไม่ควรใช้แบตเตอรี่หรือการ์ดความจำที่เสียหาย

การกระทำดังกล่าว อาจทำให้เกิดไฟช็อต หรือทำให้กล้องทำงานผิดปกติ หรือทำให้ไฟไหม้ได้

ห้ามวางกล้องไว้ภายในหรือใกล้กับสนามแม่เหล็ก

การกระทำเช่นนั้น อาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

อย่าใช้กล้องนี้หากหน้าจอเสียหาย

ถ้ามีชิ้นส่วนที่เป็นกระจกหรืออะคริลิกแตกหัก ให้ติดต่อศูนย์บริการของซัมซุงเพื่อนำกล้องไปซ่อม

ตรวจสอบว่ากล้องทำงานอย่างถูกต้องก่อนใช้งาน

ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อไฟล์ที่หายไปหรือความเสียหายที่อาจเกิดจากการทำงานผิดปกติของกล้องหรือการใช้งานไม่ถูกวิธี

คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง

ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ

ห้ามให้เลนส์สัมผัสกับแสงอาทิตย์โดยตรง

การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ตัวรับแสงมีอาการสีเพี้ยน หรือทำงานบกพร่อง

ถ้ากล้องมีความร้อนสูง ให้นำแบตเตอรี่ออกและปล่อยให้เย็นลง

- การใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานานอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดความร้อนสูงและทำให้อุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้น หากกล้องหยุดทำงาน ให้นำแบตเตอรี่ออกและปล่อยให้เย็นลง
- อุณหภูมิภายในที่สูงอาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนในภาพของคุณ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่ส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพโดยรวมของกล้อง

หลีกเลี่ยงการรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

กล้องของคุณส่งสัญญาณคลื่นวิทยุ (RF) ที่อาจรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่มีการป้องกันหรือมีการป้องกันไม่รัดกุมพอ เช่น เครื่องกระตุ้นหัวใจ เครื่องช่วยฟัง อุปกรณ์การแพทย์ หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ ในบ้านหรือยานพาหนะ กรุณาสอบถามผู้ผลิตอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่คุณใช้เพื่อแก้ปัญหาคลื่นรบกวนที่คุณประสบ เพื่อป้องกันการรบกวนอันไม่พึงประสงค์ ให้ใช้เฉพาะเครื่องมือหรืออุปกรณ์เสริมที่ซัมซุงรับรอง

ใช้กล้องตามตำแหน่งปกติ

หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับเสาอากาศภายในกล้อง

การถ่ายโอนข้อมูลและความรับผิดชอบของคุณ

- ข้อมูลที่ถ่ายโอนผ่าน WLAN อาจจะถูกขโมยได้ ดังนั้นจึงควรหลีกเลี่ยงการถ่ายโอนข้อมูลที่มีความละเอียดอ่อนในพื้นที่สาธารณะหรือบนเครือข่ายเปิด
- ผู้ผลิตกล้องจะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายโอนข้อมูลใดๆ ที่ละเมิดลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา หรือขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคม

ข้อควรระวังเกี่ยวกับบลูทูธ

- ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญหาย การสกัดกั้น การใช้งานในทางที่ผิดของข้อมูลที่ส่งหรือได้รับผ่านทางคุณสมบัติบลูทูธ
- ตรวจสอบให้แน่ใจอยู่เสมอว่าคุณแบ่งปันและรับข้อมูลด้วยอุปกรณ์ที่น่าเชื่อถือและมีระบบการรักษาความปลอดภัยที่เหมาะสม หากมีสิ่งกีดขวางระหว่างอุปกรณ์ จะทำให้ระยะห่างในการใช้งานลดลง
- อุปกรณ์บางชนิด โดยเฉพาะอุปกรณ์ที่ไม่ผ่านการทดสอบหรือรับรองโดยบริษัท Bluetooth SIG อาจไม่รองรับกับอุปกรณ์ของคุณ
- ห้ามใช้คุณสมบัติบลูทูธเพื่อวัตถุประสงค์ที่ผิดกฎหมาย (ตัวอย่างเช่น การละเมิดลิขสิทธิ์สำเนาเอกสาร หรือการเจาะข้อมูลการสื่อสารอย่างผิดกฎหมายเพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้า) ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อผลของการกระทำที่ใช้งานคุณสมบัติบลูทูธอย่างผิดกฎหมาย
- ห้ามเชื่อมต่อกับลำโพงบลูทูธ หูฟัง หรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือการใช้งานเล่มนี้

ไอคอนที่ใช้ในคู่มือเล่มนี้

ไอคอน	ฟังก์ชั่น
	ข้อมูลเพิ่มเติมอื่นๆ
	คำเตือนและข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย
[ ]	ปุ่มของกล้อง ตัวอย่างเช่น [**ชัตเตอร์**] หมายถึง ปุ่มชัตเตอร์
( )	หมายเลขหน้าของข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
→	ลำดับของตัวเลือกหรือเมนูที่คุณจะต้องเลือกเพื่อดำเนินการเป็นขั้นตอน เช่น เลือก → **คุณภาพ** (หมายถึงให้เลือก จากนั้นจึงเลือก **คุณภาพ**)
*	หมายเหตุ

สัญลักษณ์โหมด

โหมด	สัญลักษณ์
อัตโนมัติ	AUTO
โปรแกรม	P
เน้นรูรับแสง	A
ลำดับชัตเตอร์	S
ปรับเอง	M
กำหนดเอง	C
โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung	SAS
อัจฉริยะ	

สารบัญ

คำแนะนำ

แนวคิดของการถ่ายภาพ

ท่าทางในการถ่ายภาพ 13
- การถือกล้อง 13
- การถ่ายภาพในท่ายืน 13
- ท่านั่งถ่ายภาพ 14
- การใช้หน้าจอ 14
- ภาพมุมต่ำ 15
- ภาพมุมสูง 15

รูรับแสง 16
- ค่ารูรับแสงกับระยะชัด 17

ความเร็วชัตเตอร์ 18

ค่าความไวแสง ISO 19

การตั้งค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และค่าความไวแสง ISO จะเป็นการควบคุมค่ารับแสง 20

ความสัมพันธ์กันระหว่างทางยาวโฟกัส มุมภาพ และมุมมอง 21

ระยะชัด 22
- สิ่งที่ควบคุมลักษณะพิเศษแบบหลุดโฟกัสคืออะไร 22
- แสดงภาพระยะชัด 24

การจัดวาง 24
- กฎสามส่วน 24
- ภาพที่มีเป้าหมายสองเป้าหมาย 25

แฟลช 26
- หมายเลขไกด์ของแฟลช 26
- การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน 27

บทที่ 1

กล้องของฉัน

การเริ่มต้น 29
- อุปกรณ์ในกล่องบรรจุภัณฑ์ 29

ส่วนประกอบของกล้อง 30
- การใช้หน้าจอ 33
  - การใช้งานโหมดถ่ายภาพตนเอง 33

การใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำ 34
- การถอดแบตเตอรี่และการ์ดความจำ 34
- การใช้อะแดปเตอร์การ์ดความจำ 35

ชาร์จแบตเตอรี่แล้วเปิดกล้อง 36
- การชาร์จแบตเตอรี่ 36
- การเปิดกล้องของคุณ 36

การตั้งค่าเริ่มต้น 37

การเลือกฟังก์ชั่น (ตัวเลือกต่างๆ) 39
- การใช้ปุ่มและแป้น 39
  - การใช้ปุ่มและแป้นแบบกำหนดเอง 39
- เลือกโดยการสัมผัส 40
- การใช้งาน MENU 40
  - เช่น การเลือกขนาดภาพในโหมด P 40
- การใช้งานแผงอัจฉริยะ 42
  - เช่น ปรับค่ารับแสงในโหมด P 42
- การใช้งาน iFn 43
  - การใช้งานฟังก์ชั่น iFn มาตรฐาน 43
  - การใช้งานฟังก์ชั่น iFn พลัส 45

ไอคอนบนหน้าจอ ... 46
ในโหมดถ่ายภาพ ... 46
การถ่ายภาพ ... 46
การบันทึกวิดีโอ ... 48
เกี่ยวกับมาตรวัดระดับ ... 49
ในโหมดเปิดเล่น ... 50
การดูรูปถ่าย ... 50
การเปิดเล่นวิดีโอ ... 50
เปลี่ยนแปลงข้อมูลที่แสดงผล ... 51
การดูแผงการแจ้งเตือน ... 52
เลนส์ ... 53
ส่วนประกอบของเลนส์ ... 53
การล็อกหรือการปลดล็อกเลนส์ ... 54
การใช้ฟังก์ชั่นจำกัดช่วงโฟกัสแบบกำหนดเอง ... 56
เครื่องหมายบนเลนส์ ... 57
อุปกรณ์เสริม ... 58
องค์ประกอบแฟลชภายนอก ... 58
การเชื่อมต่อแฟลชภายนอก ... 59
โหมดถ่ายภาพ ... 60
AUTO โหมดอัตโนมัติ ... 60
P โหมดโปรแกรม ... 62
สลับโปรแกรม ... 63
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด ... 63
A โหมดกำหนดรูรับแสงเอง ... 64
S โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง ... 65
M โหมดปรับเอง ... 66
การใช้ฟังก์ชั่น Bulb ... 66
C โหมดกำหนดเอง ... 67
การบันทึกโหมดกำหนดเอง ... 67
การดาวน์โหลดโหมดกำหนดเอง ... 68
การเลือกโหมดกำหนดเอง ... 68
ลบโหมดกำหนดเอง ... 68
SAS โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung ... 69
S โหมดอัจฉริยะ ... 71
การถ่ายภาพพาโนรามา ... 72
การบันทึกวิดีโอ ... 73
โหมด 3 มิติ ... 75
ฟังก์ชั่นที่มีให้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ ... 76

บทที่ 2

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

ขนาดและความละเอียด ... 78
ขนาดภาพ ... 78
คุณภาพ ... 79
ค่าความไวแสง ISO ... 80
การกำหนดการตั้งค่า ISO ... 81
สี OLED ... 82
สมดุลแสงขาว ... 83
กำหนดค่าล่วงหน้าของตัวเลือกสมดุลแสงขาว ... 84
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ (สไตล์ภาพ) ... 85
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ ... 86
โหมด AF ... 87
AF เดี่ยว ... 88
AF ต่อเนื่อง ... 88
ใช้งาน AF ... 89
โฟกัสแบบปรับเอง ... 89

พื้นที่ AF 90
การเลือกโฟกัส 90
บันทึกตำแหน่งการเลือก AF 90
โซน AF 91
AF หลายจุด 91
ตรวจจำหน้า 92
ปกติ 92
ภาพหน้ายิ้ม 93
ถ่ายภาพด้วยการขยิบตา 93
AF แบบสัมผัส 94
AF แบบสัมผัส 94
จุดโฟกัสอัตโนมัติ 94
การค้นหาโฟกัส 94
ภาพถ่ายแบบแตะครั้งเดียว 95
ช่วยโฟกัส 96
ช่วยถ่ายแมนวล 96
DMF (โฟกัสแบบปรับเองทันที) 97
การตั้งค่าความไวในการตอบสนอง MF & DMF 97
เน้นปล่อย AF 97
ขีดสุดโฟกัส 98
ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) 99
โหมดถ่าย (วิธีการถ่ายภาพ) 100
เดี่ยว 100
ต่อเนื่อง 101
ภาพต่อเนื่อง 101
ตัวตั้งเวลา 102
ถ่ายคร่อม AE (ถ่ายคร่อม AE) 102
ถ่ายคร่อม WB (การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว) 103
ถ่ายคร่อมตัวช่วยปรับแต่งภาพ (ถ่ายคร่อม P Wiz) 103
การถ่ายคร่อมระยะชัดลึก 104
การตั้งค่าถ่ายคร่อม 104
จับภาพช่วงเวลา 105
แฟลช 106
การทำให้ลักษณะตาแดงลดลง 107
การปรับความเข้มของแฟลช 107
การตั้งค่าแฟลช 108
การตั้งค่าแฟลชภายนอก 108
ตั้งค่าการซิงค์แบบไร้สายสำหรับแฟลชภายนอก 109
การล็อกความเข้มของแฟลช 110
การวัดแสง 111
หลายจุด 111
เน้นตรงกลาง 112
เฉพาะจุด 112
การวัดค่ารับแสงของบริเวณโฟกัส 113
ช่วงไดนามิก 114
การชดเชยแสง 115
การใช้งานโหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ 115
การใช้คำแนะนำการปรับความสว่าง 116
ดูคำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน 116
ล็อกค่ารับแสง/โฟกัส 117
แยกบริเวณค่ารับแสง/โฟกัส 118
ฟังก์ชั่นวิดีโอ 119
ขนาดภาพยนตร์ 119
เมื่อตั้งค่า สัญญาณวิดีโอขาออก เป็น NTSC 119
เมื่อตั้งค่าสัญญาณวิดีโอขาออกเป็น PAL 120
คุณภาพของภาพยนตร์ 120
อัตราบิตสำหรับขนาดภาพยนตร์ 121
ภาพยนตร์เร็ว/ช้า 122
ความไวการตอบสนอง AF 122
ความเร็วเปลี่ยน AF 123
ภาพจาง 123

เสียง 124
ตัดเสียงลม 124
ระดับเสียงไมโครโฟน 124
ช่วงอัจฉริยะ+ 124

บทที่ 3

เปิดเล่น/แก้ไข

ค้นหาและจัดการไฟล์ 126
การดูรูปถ่าย 126
การดูภาพย่อ 126
การดูไฟล์ตามหมวด 127
การเรียกดูภาพถ่ายต่อเนื่อง 128
การป้องกันไฟล์ 129
ล็อค/ปลดล็อคทุกไฟล์ 129
การลบไฟล์ 130
การลบทีละไฟล์ 130
การลบทีละหลายไฟล์ 130
การลบทุกไฟล์ 130
การดูรูปถ่าย 131
ขยายภาพ 131
การเปิดดูแสดงสไลด์ 132
ดูคำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน 133
การดูการถ่ายภาพแบบช่วงเวลา 133
การจัดเรียงไฟล์ 133
การหมุนอัตโนมัติ 133
การแปลงไฟล์เป็น JPEG 133
การเปิดเล่นวิดีโอ 134
ค้นหาย้อนหลังหรือไปข้างหน้า 134
ปรับความสว่างของวิดีโอ 135
ปรับระดับเสียงของวิดีโอ 135
ตัดส่วนของวิดีโอระหว่างการเปิดเล่น 136
บันทึกภาพระหว่างการเปิดเล่น 136
การแก้ไขภาพ 137
การครอบตัดภาพ 137
การหมุนภาพ 138
การหมุนภาพ 138
การปรับภาพของคุณ 139
การตกแต่งใบหน้า 139
การใช้งานลักษณะพิเศษฟิลเตอร์อัจฉริยะ 140

บทที่ 4

การเชื่อมต่อและการถ่ายโอน

การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟน 142
การใช้คุณสมบัติ NFC 142
การใช้งานคุณสมบัติ NFC ในโหมดถ่ายภาพ 142
ใช้งานคุณสมบัติ NFC ในโหมดเปิดเล่น (Photo Beam) 143
การใช้คุณสมบัติ GPS Geo Tagging 143
การส่งไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟน 144
การควบคุมกล้องระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน 146
การใช้สมาร์ทโฟนเป็นสายลั่นชัตเตอร์ระยะไกล 148
การบันทึกไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ 149
การดาวน์โหลดโหมดกำหนดเองผ่านทางสมาร์ทโฟน 151

การส่งรูปถ่ายผ่านอีเมล 153
การเชื่อมต่อกับ WLAN 153
การตั้งค่าตัวเลือกเครือข่าย 154
ตั้งค่าที่อยู่ IP แบบปรับเอง 154
เคล็ดลับการเชื่อมต่อเครือข่าย 155
การใส่ข้อความ 156
การส่งรูปถ่ายผ่านอีเมล 157
การจัดเก็บข้อมูลผู้ส่ง 158
การตั้งค่ารหัสผ่านอีเมล 159
การเปลี่ยนรหัสผ่านอีเมล 160
การดูรูปถ่ายหรือวิดีโอบนโทรทัศน์ 161
การเชื่อมต่อไร้สาย 161
การเชื่อมต่อผ่านทางสายเคเบิล 163
การดูไฟล์บนโทรทัศน์ 163
การดูไฟล์บนทีวีระบบ 3 มิติ 164
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ 165
การใช้ การสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ สำหรับรูปถ่ายหรือวิดีโอ 165
การติดตั้งโปรแกรมสำหรับสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในพีซีของคุณ 165
การใช้งานคุณสมบัติสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ 165
การเชื่อมต่อกล้องเป็นดิสก์แบบถอดได้ 167
การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Windows ของคุณ 167
การปลดการเชื่อมต่อกล้อง (สำหรับ Windows 7) 168
การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Mac OS ของคุณ 168

บทที่ 5

เมนูการตั้งค่ากล้อง

การตั้งค่าสำหรับผู้ใช้ 171
จัดการโหมดกำหนดเอง 171
การบีบอัด RAW 171
ลดสัญญาณรบกวน 171
ปริภูมิสี 172
แก้ไขความบิดเบี้ยว 173
หน้าจอของผู้ใช้ 173
เส้นตาราง 173
ตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลาง 174
การแมปปุ่ม 174
กำหนดเอง 174
AEL 175
EV 176
ปุ่มเลือกคำสั่ง 177
การตั้งค่า iFn 177
การตั้งค่าความเร็วปุ่มเลนส์ 178
การใช้งานการแตะ 178
ถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ 178
ไฟ AF 178
ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ 179
ขนาดภาพ MobileLink/NFC 179
การตั้งค่า 180

บทที่ 6

ดัชนี

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด 186

การดูแลรักษากล้อง 187

การทำความสะอาดกล้อง 187

เลนส์และหน้าจอของกล้อง 187

ตัวรับแสง 187

ตัวกล้อง 187

การใช้งานหรือการเก็บรักษากล้อง 188

สถานที่ที่ไม่เหมาะสมกับการใช้งานหรือเก็บรักษากล้อง 188

การใช้งานที่ชายหาดหรือชายฝั่ง 188

การเก็บรักษาเป็นระยะเวลายาวนาน 188

ใช้กล้องอย่างระมัดระวังในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง 189

ข้อควรระวังอื่นๆ 189

เกี่ยวกับการ์ดความจำ 190

การ์ดความจำที่สนับสนุน 190

ความจุของการ์ดความจำ 191

ข้อควรระวังในการใช้งานการ์ดความจำ 193

เกี่ยวกับแบตเตอรี่ 194

ข้อกำหนดเฉพาะของแบตเตอรี่ 194

อายุการใช้งานแบตเตอรี่ 195

ข้อความแบตเตอรี่ต่ำ 195

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งานแบตเตอรี่ 195

ข้อควรระวังเกี่ยวกับแบตเตอรี่ 196

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จแบตเตอรี่ 196

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จขณะที่เชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ 197

การจัดการและกำจัดแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จด้วยความเอาใจใส่ 197

การใช้งานโปรแกรมในพีซี 198

การติดตั้ง i-Launcher 198

การใช้งาน i-Launcher 200

การเปิด i-Launcher 200

โปรแกรมที่มี 200

ข้อกำหนด 201

การติดตั้ง Samsung RAW Converter 202

การใช้ Samsung RAW Converter 202

ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ 203

การเชื่อมต่อผ่านทางสายเคเบิล USB 203

การเชื่อมต่อผ่านทาง Wi-Fi 204

ก่อนติดต่อศูนย์บริการ 205

ข้อมูลจำเพาะของกล้อง 208

คำศัพท์ 211

อุปกรณ์เสริม 217

ดัชนี 218

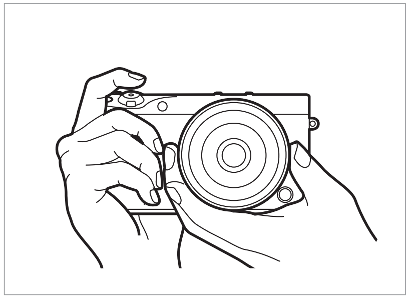
แนวคิดของการถ่ายภาพ

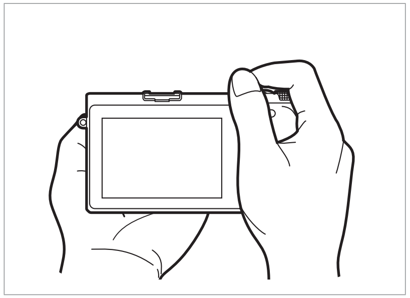
ท่าทางในการถ่ายภาพ

ท่าทางที่ถูกต้องที่ทำให้กล้องมีเสถียรภาพเป็นสิ่งจำเป็นในการถ่ายภาพที่ดี แม้ว่าคุณจะถือกล้องอย่างถูกต้อง ท่าทางในการถ่ายภาพที่ผิดอาจทำให้กล้องสั่นได้ ยืนตรงและอยู่นิ่งเพื่อเป็นฐานที่มั่นคงสำหรับกล้องของคุณ ขณะที่ถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้ากลั้นหายใจเพื่อลดการเคลื่อนที่ของร่างกายให้น้อยที่สุด

การถือกล้อง

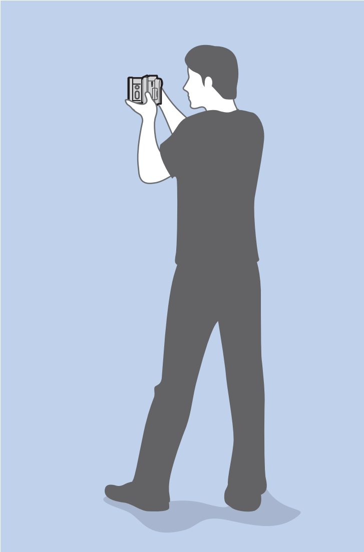
ถือกล้องด้วยมือขวาและวางนิ้วชี้ขวาของคุณบนปุ่มชัตเตอร์ วางมือซ้ายไว้ใต้เลนส์เพื่อรองรับ





การถ่ายภาพในท่ายืน

จัดองค์ประกอบภาพของคุณ ยืนตรงโดยให้เท้าแยกออกจากกันด้วยระยะห่างเท่าช่วงไหล่ และให้ข้อศอกของคุณชี้ลง



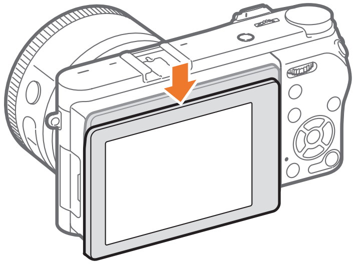
ท่านั่งถ่ายภาพ

จัดองค์ประกอบโดยนั่งบนพื้นและชันเข่าขึ้นข้างหนึ่ง และรักษาท่าทางร่างกายอยู่ในแนวตรง

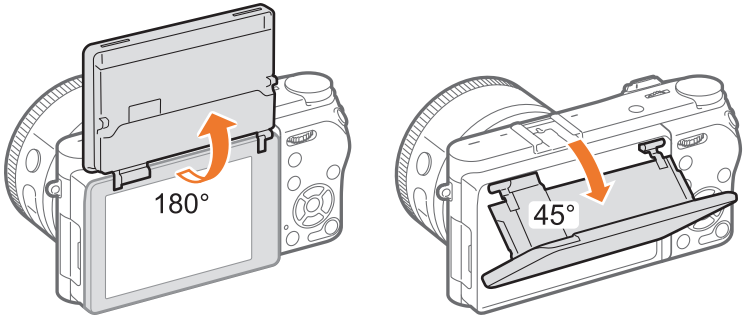
การใช้หน้าจอ

ในการถ่ายภาพที่มุมก้มหรือมุมเงย ให้เอียงหน้าจอขึ้นหรือลง

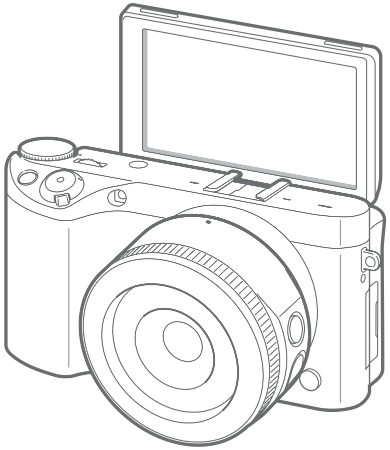
1 เลื่อนหน้าจอลงอย่างระมัดระวัง



2 เอียงหน้าจอระหว่างมุมเงย 180° กับมุมก้ม 45°



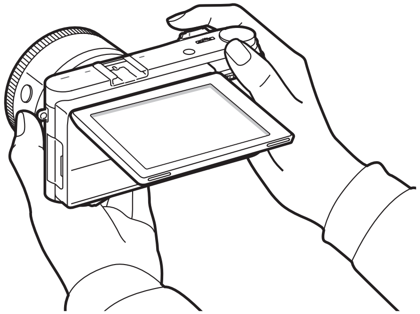
- เพื่อถ่ายภาพตัวเอง ตั้งค่า **ถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ** เป็น **เปิด** พลิกหน้าจอขึ้น 180° และสัมผัสเป้าหมายบนหน้าจอ (หน้า 33)



- ปิดหน้าจอไว้เมื่อไม่ใช้งานกล้อง
- พลิกหน้าจอเฉพาะภายในมุมที่อนุญาตเท่านั้น การไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวอาจทำให้กล้องของคุณเสียหายได้
- ใช้ความระมัดระวังไม่ให้เกิดความเสียหายกับหน้าจอขณะที่เอียงหน้าจอ
- เมื่อไม่ได้ถือกล้องด้วยมือและหน้าจอพลิกขึ้น ให้ใช้ขาตั้งกล้อง มิฉะนั้นอาจทำให้กล้องคุณเกิดความเสียหายได้
- ห้ามพลิกหน้าจอขึ้นเมื่อติดตั้งแฟลชภายนอกเข้ากับกล้อง มิฉะนั้นอาจทำให้กล้องคุณเกิดความเสียหายได้

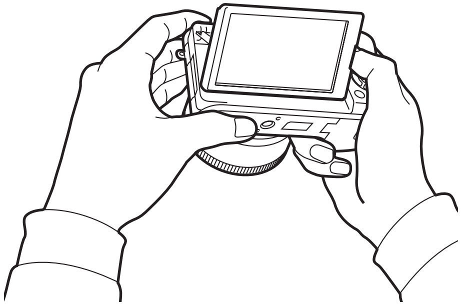
ภาพมุมต่ำ

ภาพมุมต่ำเป็นการถ่ายภาพเมื่อนำกล้องไว้ต่ำกว่าระดับสายตา และหันขึ้นไปยังเป้าหมาย



ภาพมุมสูง

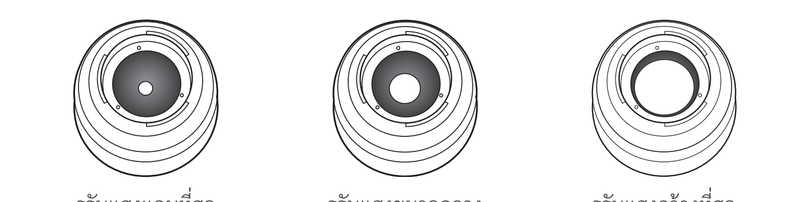
ภาพมุมสูงเป็นการถ่ายภาพเมื่อนำกล้องไว้สูงกว่าระดับสายตา และหันลงมายังเป้าหมาย



รูรับแสง

รูรับแสงเป็นหนึ่งในสามปัจจัยที่กำหนดค่ารับแสง ช่องรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นโลหะบางที่เปิดและปิดเพื่อปล่อยให้แสงผ่านรูรับแสงเข้าไปยังกล้อง ขนาดรูรับแสงเกี่ยวข้องกับปริมาณแสง: ยิ่งขนาดรูรับแสงใหญ่ขึ้นก็ยิ่งให้แสงผ่านเข้ามามากขึ้น และยิ่งขนาดรูรับแสงเล็กลงก็ยิ่งให้แสงผ่านเข้ามาน้อยลง

ขนาดรูรับแสง

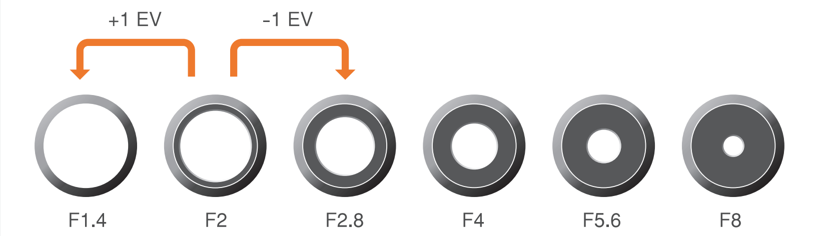


รูรับแสงแคบ

รูรับแสงกว้าง

ขนาดรูรับแสงสามารถแทนด้วยค่าที่เรียกว่า "ค่า F" ค่า f เป็นค่าที่แทนค่าทางยาวโฟกัสหารด้วยเส้นผ่านศูนย์กลางของเลนส์ เช่น เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 50 มม. และมีค่า f เป็น F2 เส้นผ่านศูนย์กลางของรูรับแสงจะเท่ากับ 25 มม. (50 มม./25 มม. = F2) ยิ่งค่า f มีค่าน้อย รูรับแสงก็ยิ่งกว้างมาก

กำหนดขนาดช่องเปิดของรูรับแสงเป็นค่ารับแสง (EV) การเพิ่มค่ารับแสง (+1 EV) หมายถึงปริมาณแสงเพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า การลดค่ารับแสง (-1 EV) หมายถึงปริมาณแสงลดลงเป็นสองเท่า คุณยังสามารถใช้คุณลักษณะการชดเชยแสงเพื่อปรับเปลี่ยนปริมาณแสงโดยละเอียดโดยการแบ่งย่อยค่ารับแสงเป็น 1/2, 1/3 EV หรือค่าอื่นๆ



ระดับค่ารับแสง

ค่ารูรับแสงกับระยะชัด

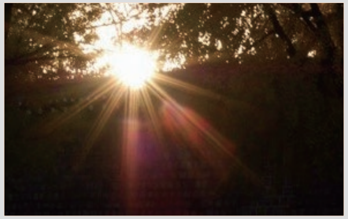
คุณสามารถทำให้ภาพฉากหลังชัดขึ้นหรือเบลอลงได้โดยการเปลี่ยนขนาดของรูรับแสง รูรับแสงขนาดใหญ่จะทำให้มีเงาที่ระยะชัด (DOF) วัตถุหน้าหรือหลังเป้าหมายจะเบลอทันที ขณะที่เป้าหมายจะอยู่ในระยะโฟกัส รูรับแสงขนาดเล็กจะทำให้รูปมีระยะชัดลึก วัตถุจะอยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังของเป้าหมายในระยะไกลและเป้าหมายจะอยู่ในระยะโฟกัส

ภาพมีระยะชัดลึก

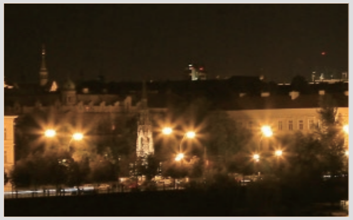
ภาพมีเงาที่ระยะชัด

ช่องรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นเบลดหลายแผ่น แผ่นเบลดเหล่านี้จะเคลื่อนที่ไปด้วยกันและควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านกึ่งกลางของรูรับแสง จำนวนแผ่นเบลดยังมีผลต่อรูปร่างของจุดแสงเมื่อถ่ายภาพกลางคืน หากรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นเบลดเป็นจำนวนคู่ แสงจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนเท่ากับแผ่นเบลด ถ้าจำนวนแผ่นเบลดเป็นจำนวนคี่ แสงจะถูกแบ่งส่วนเป็นสองเท่าของจำนวนแผ่นเบลด

ตัวอย่างเช่น รูรับแสงที่มี 8 แผ่นเบลดจะแบ่งแสงเป็น 8 ส่วน และรูรับแสงที่มี 7 แผ่นเบลดจะแบ่งแสงออกเป็น 14 ส่วน



7 แผ่นเบลด

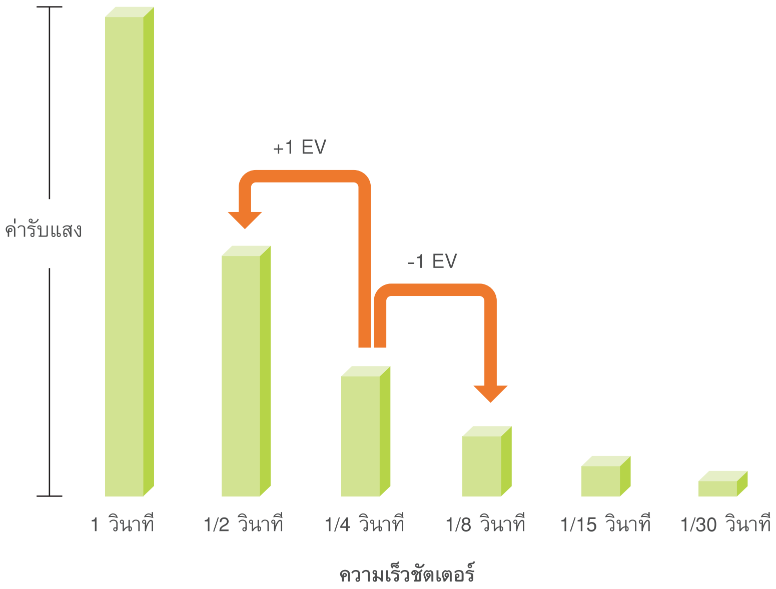


8 แผ่นเบลด

ความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์หมายถึงระยะเวลาระหว่างการเปิดและปิดชัตเตอร์ ซึ่งจะควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านรูรับแสงก่อนที่จะตกกระทบตัวรับแสง

วัดความเร็วชัตเตอร์เป็นวินาทีและเสี้ยววินาที ในหลายกล้อง แบ่งครึ่งความเร็วชัตเตอร์ด้วยการตั้งค่าต่อเนื่องที่ - 1 วินาที, 1/2 วินาที, 1/4 วินาที, 1/8 วินาที, 1/15 วินาที ฯลฯ การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ปล่อยให้แสงผ่านประมาณครึ่งหนึ่งเช่นเดียวกับการตั้งค่ารูรับแสงต่อเนื่อง ดังนั้น การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่อเนื่องเท่ากับ EV (ค่ารับแสง) ที่เปลี่ยนประมาณ 1 EV



ดังนั้นยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น ก็จะมีแสงผ่านเข้ามาน้อยลง เช่นเดียวกัน หาก ความเร็วชัตเตอร์น้อยลง ก็จะมีแสงผ่านเข้ามามาก

ความเร็วชัตเตอร์ช้าทำให้แสงผ่านเข้ากล้องได้มาก ภาพจะสว่างขึ้น อย่างไรก็ตาม เนื่องจากชัตเตอร์เปิดนานขึ้น เป้าหมายที่เคลื่อนที่จะเบลอ ความเร็วชัตเตอร์เร็วทำให้แสงผ่านเข้ากล้องน้อยลง ภาพจะมืด อย่างไรก็ตาม เนื่องจากชัตเตอร์เปิดสั้นลง เป้าหมายที่เคลื่อนที่จะคมชัดขึ้นและอยู่ในระยะโฟกัสมากขึ้น

1 วินาที

1/250 วินาที

ค่าความไวแสง ISO

ค่ารับแสงของภาพจะพิจารณาจากความไวแสงของกล้อง ค่าความไวแสงนี้กำหนดตามมาตรฐานระหว่างประเทศของฟิล์ม ซึ่งเรียกว่ามาตรฐาน ISO ในกล้องดิจิตอล ความไวแสงนี้ใช้เพื่อแสดงความไวในการรับภาพของกลไกดิจิตอล

ค่าความไวแสง ISO จะเป็นสองเท่าเมื่อตัวเลขนี้เป็นสองเท่า ตัวอย่างเช่น การตั้งค่า ISO 200 จะสามารถบันทึกภาพได้ไวเป็นสองเท่าของ ISO 100 อย่างไรก็ตาม ค่า ISO สูงจะทำให้มี "สัญญาณรบกวน" ซึ่งเป็นจุดเล็กๆ และเกิดลักษณะอื่นๆ ในภาพที่ทำให้ปรากฏสัญญาณรบกวนหรือลักษณะที่ดูเลอะเลือนในภาพนั้นได้ โดยทั่วไปแล้ว ควรใช้ค่า ISO ต่ำเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดสัญญาณรบกวนในภาพ ยกเว้นคุณกำลังถ่ายภาพในสภาพแสงมืดหรือกลางคืน

คุณภาพและความสว่างของภาพจะมีการเปลี่ยนแปลงตามค่าความไวแสง ISO

เนื่องจากค่าความไวแสง ISO ต่ำจะทำให้กล้องมีความไวต่อแสงน้อยลง คุณจะต้องรับแสงมากขึ้นเพื่อให้ได้ค่ารับแสงที่พอดี เมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำ ให้เปิดรูรับแสงมากขึ้นหรือลดความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้รับแสงเข้าสู่กล้องมากขึ้น ตัวอย่างเช่น ในวันฟ้าโปร่งที่มีแสงมากเหลือเฟือ เมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำจะไม่จำเป็นต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ช้า อย่างไรก็ตามในที่มืดหรือกลางคืน การใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำจะทำให้ภาพเบลอ ดังนั้นจึงแนะนำให้เพิ่มค่าความไวแสง ISO ขึ้นพอสมควร

ภาพที่ถ่ายด้วยขาตั้งกล้องและค่าความไวแสง ISO สูง

ภาพเบลอเมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำ

การตั้งค่ารูรับแสง ความเร็วชัดเตอร์ และค่าความไวแสง ISO จะเป็นการควบคุมค่ารับแสง

ค่ารูรับแสง ความเร็วชัดเตอร์ และค่าความไวแสง ISO มีความเกี่ยวข้องกันอย่างใกล้ชิดในการถ่ายภาพ ค่ารูรับแสงจะควบคุมช่องเปิดที่ควบคุมปริมาณแสงที่เข้าสู่กล้อง ขณะที่ความเร็วชัดเตอร์จะกำหนดระยะเวลาที่ปล่อยให้แสงเข้า ค่าความไวแสง ISO จะกำหนดความเร็วที่ฟิล์มตอบสนองต่อแสง ค่าเหล่านี้จะรวมเรียกว่าสามเหลี่ยมของการเปิดรับแสง

การเปลี่ยนแปลงความเร็วชัดเตอร์ ค่ารูรับแสง หรือค่าความไวแสง ISO สามารถชดเชยได้โดยการปรับอีกค่าหนึ่งเพื่อรักษาปริมาณแสง อย่างไรก็ตาม ผลจะเปลี่ยนแปลงไปตามการตั้งค่า ตัวอย่างเช่น ความเร็วชัดเตอร์นั้นมีประโยชน์ในการแสดงการเคลื่อนไหว รูรับแสงสามารถควบคุมระยะชัดลึก และค่าความไวแสง ISO สามารถควบคุมลักษณะเม็ดสีที่ปรากฏในภาพ

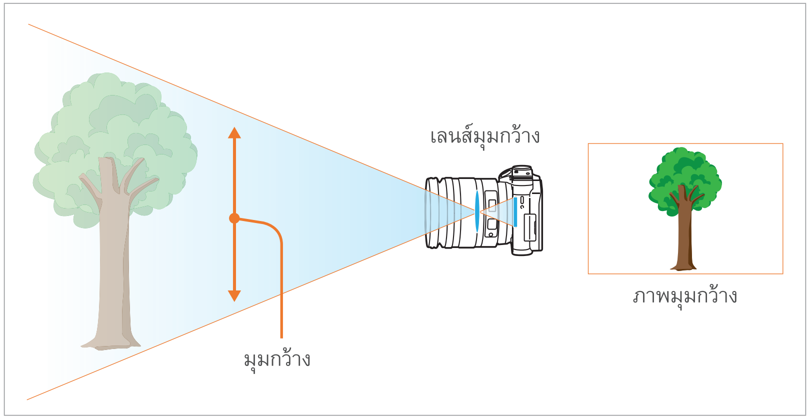
	การตั้งค่า	ผล
ค่ารูรับแสง	รูรับแสงกว้าง = แสงมากขึ้น รูรับแสงแคบ = แสงน้อยลง	 กว้าง = ระยะชัดมีเงา แคบ = ระยะชั้นลึก

	การตั้งค่า	ผล
ความเร็วชัตเตอร์	ความเร็วสูง = แสงน้อยลง ความเร็วต่ำ = แสงมากขึ้น	 เร็ว = ภาพนิ่ง ช้า = ภาพเบลอ
ความไวแสง ISO	ความไวแสงสูง = ไวต่อแสงมาก ความไวแสงต่ำ = ไวต่อแสงน้อย	 สูง = ภาพเป็นเม็ดสีมากขึ้น ต่ำ = ภาพเป็นเม็ดสีน้อยลง

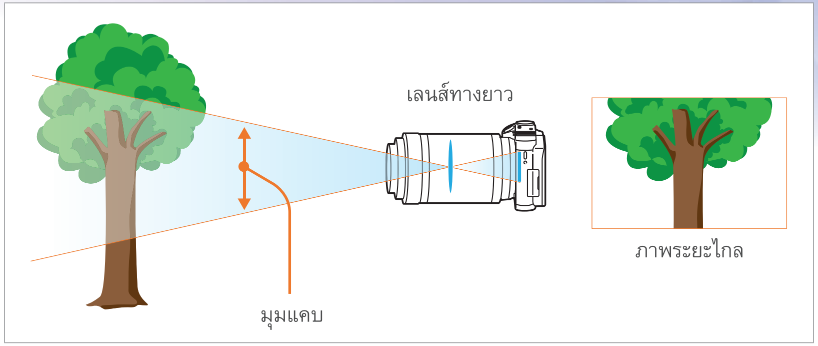
ความสัมพันธ์กันระหว่างทางยาวโฟกัส มุมภาพ และมุมมอง

ทางยาวโฟกัส ซึ่งวัดเป็นหน่วยมิลลิเมตร เป็นระยะห่างระหว่างกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส ซึ่งจะส่งผลต่อมุมภาพและมุมมองของภาพถ่าย ทางยาวโฟกัสสั้นคือภาพมุมกว้าง ซึ่งจะให้คุณสามารถถ่ายภาพเป็นมุมกว้างได้ ทางยาวโฟกัสยาวคือภาพมุมแคบ ซึ่งจะให้คุณสามารถถ่ายภาพระยะไกลได้

ทางยาวโฟกัสสั้น



ทางยาวโฟกัสยาว



ดูภาพต่อไปนี้และเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลง

มุม 16 มม.

มุม 50 มม.

มุม 200 มม.

> โดยปกติแล้ว เลนส์มุมกว้างจะเหมาะกับการถ่ายภาพทิวทัศน์ และเลนส์มุมแคบจะเหมาะกับการถ่ายภาพกีฬาหรือภาพบุคคล

ระยะชัด

ระยะชัด (DOF) คือบริเวณโฟกัสรอบเป้าหมาย

โดยทั่วไประยะชัดอาจมีเงาหรือลึก ในรูปที่ระยะชัดมีเงา เป้าหมายจะอยู่ในโฟกัสชัดขึ้น ภาพพื้นหลังเบลอและเป้าหมายจะเด่น ในทางกลับกัน สำหรับภาพที่มีระยะชัดลึก องค์ประกอบทั้งหมดของภาพจะอยู่ในโฟกัสชัดขึ้น

สามารถสร้างภาพระยะชัดที่มีเงาโดยใช้เลนส์ขยายหรือเลือกค่ารูรับแสง สามารถสร้างภาพระยะชัดลึกโดยใช้เลนส์มุมกว้างหรือเลือกค่ารูรับแสงสูง

ระยะชัดที่มีเงา

ระยะชัดลึก

สิ่งที่ควบคุมลักษณะพิเศษแบบหลุดโฟกัสคืออะไร

ระยะชัดขึ้นกับค่ารูรับแสง

ค่ารูรับแสงต่ำแสดงว่ารูรับแสงมีช่องเปิดกว้าง ยิ่งรูรับแสงกว้าง ระยะชัดยิ่งมีเงามาก ในทางกลับกัน ค่ารูรับแสงสูงแสดงว่ารูรับแสงมีช่องเปิดแคบ ยิ่งรูรับแสงแคบ ระยะชัดยิ่งลึก

50 มม. F5.7

50 มม. F22

ระยะชัดขึ้นกับทางยาวโฟกัส

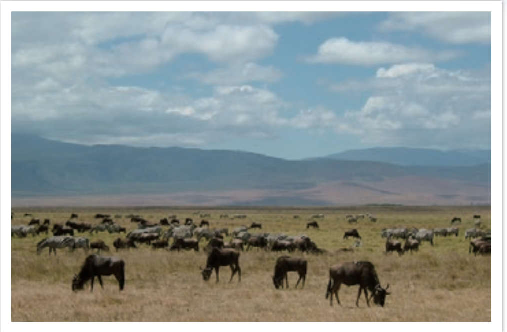
ยิ่งทางยาวโฟกัสยาวขึ้น ก็จะยิ่งได้ค่าระยะชัดมีเงามากขึ้น เลนส์ขยายที่มีทางยาวโฟกัสยาวขึ้นจะถ่ายรูประยะชัดที่มีเงาได้ดีกว่าเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสสั้น

ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง 16 มม.

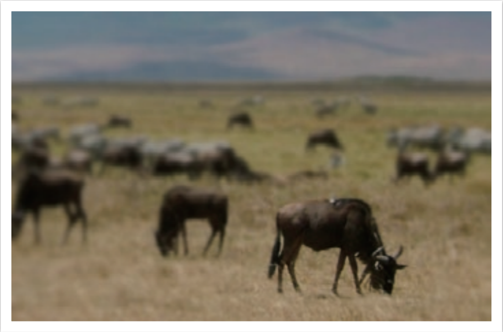
ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ทางยาว 100 มม.

ระยะชัดขึ้นกับระยะห่างระหว่างเป้าหมายและกล้อง

ยิ่งระยะห่างระหว่างเป้าหมายและกล้องน้อย ก็ยิ่งทำให้ระยะชัดมีเงามากขึ้น ดังนั้น โดยทั่วไปการถ่ายภาพใกล้เป้าหมายจะทำให้ได้ภาพที่ระยะชัดมีเงามากขึ้น



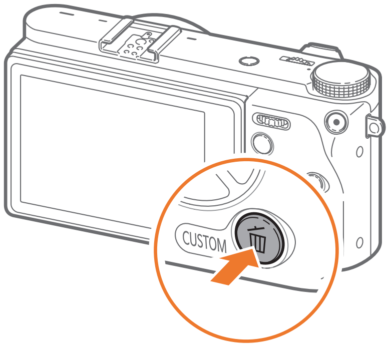
ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ทางยาว 100 มม.



ภาพที่บันทึกใกล้ที่ระยะใกล้เป้าหมาย

แสดงภาพระยะชัด

คุณสามารถกดปุ่มกำหนดเองเพื่อดูเป็นแนวทางก่อนการถ่ายภาพว่าภาพของคุณจะเป็นอย่างไร กล้องจะปรับรูรับแสงเป็นค่าที่กำหนดไว้ และแสดงผลบนหน้าจอ ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มกำหนดเองเป็น **แสดงภาพแบบออพติคอล** (หน้า 174)



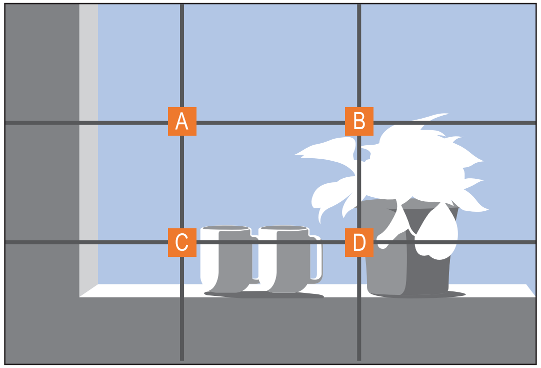
การจัดวาง

วิธีการจัดวัตถุในภาพเป็นการจัดองค์ประกอบ องค์ประกอบที่ดีเป็นการเน้นเป้าหมายของภาพโดยพยายามวาดและจัดสมดุลย์ด้วยองค์ประกอบอื่นๆ ในภาพ

การปฏิบัติตามกฎสามส่วนเป็นวิธีหนึ่งที่ทำให้ได้องค์ประกอบที่ดีเสมอ

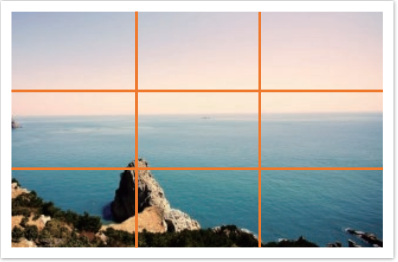
กฎสามส่วน

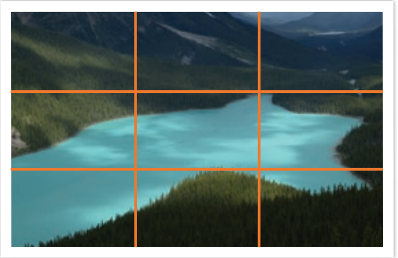
ในการใช้กฎสามส่วน ให้แบ่งภาพเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 3x3 ส่วนขนาดเท่ากัน

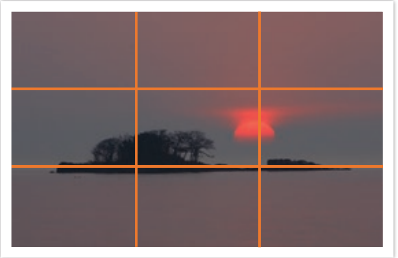


เพื่อจัดองค์ประกอบภาพเพื่อเน้นเป้าหมายให้ดีที่สุด ให้จัดเป้าหมายไว้ที่หนึ่งในมุมของสี่เหลี่ยมผืนผ้าตรงกลาง

โดยใช้กฎสามส่วน จะสามารถสร้างภาพที่มีองค์ประกอบสมดุลและน่าสนใจ ต่อไปนี้คือตัวอย่างภาพ

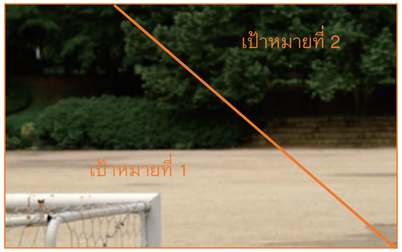




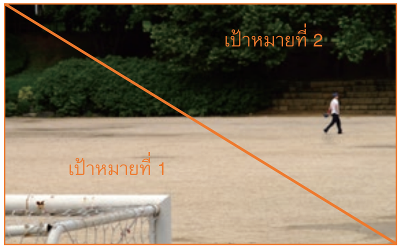


ภาพที่มีเป้าหมายสองเป้าหมาย

ถ้าเป้าหมายของคุณอยู่ในมุมหนึ่งของภาพ จะทำให้การจัดวางองค์ประกอบไม่สมดุล คุณสามารถทำให้ภาพสมดุลได้โดยการถ่ายภาพเป้าหมายที่สองในมุมตรงข้าม เพื่อให้น้ำหนักภาพสมดุล

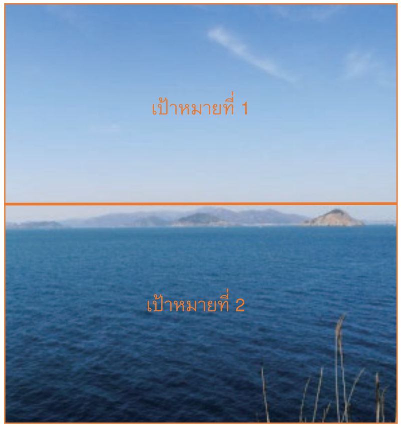


ไม่สมดุล

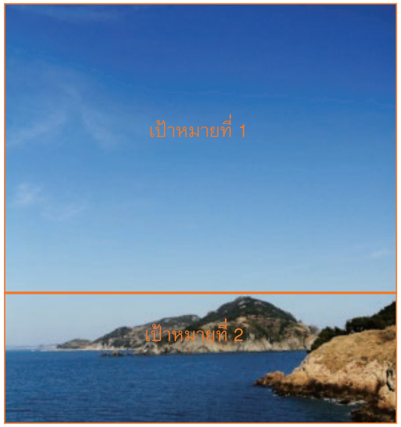


สมดุล

เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ การนำเส้นขอบฟ้าไว้ตรงกลางจะทำให้ภาพไม่สมดุล เพิ่มน้ำหนักให้ภาพโดยการเลื่อนเส้นขอบฟ้าขึ้นหรือลง



ไม่สมดุล



สมดุล

แฟลช

แสงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม อาจจะมีแสงไม่พอเสมอไป การใช้แฟลชทำให้สามารถชดเชยแสงและสร้างลักษณะพิเศษที่หลากหลายได้

แฟลช หรือที่เรียกว่าสโตรบ หรือสปีดไลท์ ช่วยให้เปิดรับแสงได้อย่างเหมาะสมในสภาพแสงน้อยได้ และยังมีประโยชน์ในสถานการณ์ที่มีแสงเพียงพอด้วย ตัวอย่างเช่น สามารถใช้แฟลชเพื่อให้แสงเมื่อเป้าหมายอยู่ใต้เงาหรือใช้เพื่อถ่ายภาพให้ชัดขึ้นทั้งสำหรับเป้าหมายและพื้นหลังภายใต้สภาพที่มีแสงส่องจากด้านหลัง

ภาพที่มีแสงส่องจากด้านหลังโดยไม่ใช้แฟลช

ภาพที่มีแสงส่องจากด้านหลังเมื่อใช้แฟลช

หมายเลขไกด์ของแฟลช

เลขรุ่นของแฟลชนั้นแสดงถึงกำลังของแฟลช และปริมาณแสงสูงสุดที่สร้างได้ แสดงเป็นค่าที่เรียกว่า "หมายเลขไกด์" แฟลชที่มีหมายเลขไกด์สูงจะปล่อยปริมาณแสงสูงกว่าแฟลชที่มีหมายเลขไกด์ต่ำ หมายเลขไกด์คำนวณจากการคูณระยะทางจากแฟลชกับเป้าหมายจากค่ารูรับแสงเมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น 100

หมายเลขไกด์ = ระยะห่างจากแฟลชไปยังเป้าหมาย X ค่ารูรับแสง

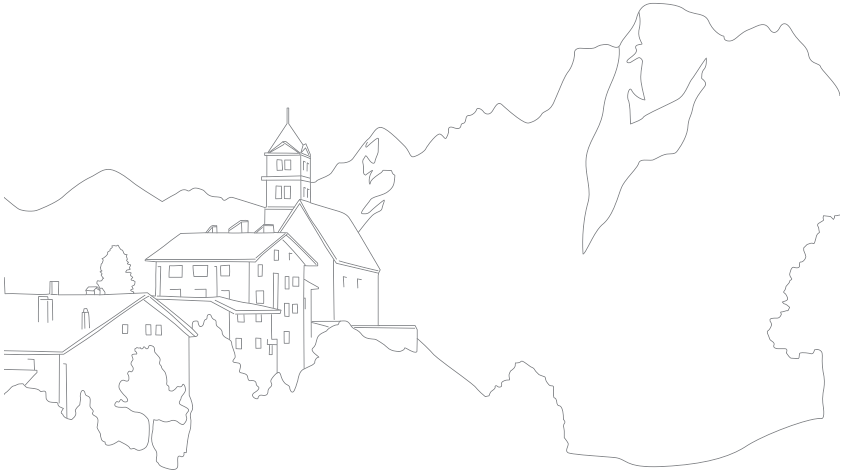
ค่ารูรับแสง = หมายเลขไกด์/ระยะห่างจากแฟลชถึงเป้าหมาย

ระยะห่างจากแฟลชไปยังเป้าหมาย = หมายเลขไกด์/ค่ารูรับแสง

หากทราบหมายเลขไกด์ สามารถประมาณระยะจากแฟลชถึงเป้าหมายเมื่อตั้งค่าแฟลชเอง ตัวอย่างเช่น ถ้าแฟลชมีหมายเลขไกด์เป็น GN 20 และมีระยะห่าง 4 เมตรจากเป้าหมาย ค่ารูรับแสงที่เหมาะสมคือ F5.0

การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน

การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน หมายถึงวิธีการสะท้อนแสงจากเพดานหรือผนังเพื่อให้แสงกระจายอย่างสม่ำเสมอไปยังเป้าหมาย โดยปกตินั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลชอาจดูไม่เป็นธรรมชาติและทำให้เกิดเงา เป้าหมายในภาพที่ถ่ายด้วยวิธีการถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน จะไม่เห็นเงาและดูเนียนขึ้นเนื่องจากมีแสงกระจายสม่ำเสมอ



บทที่ 1

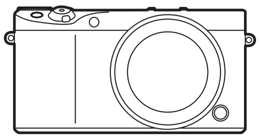
กล้องของฉัน

เรียนรู้ส่วนประกอบของกล้องของคุณ รวมทั้งไอคอนบนหน้าจอ เลนส์ อุปกรณ์เสริม และการทำงานพื้นฐาน

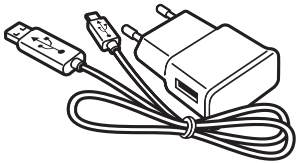
การเริ่มต้น

อุปกรณ์ในกล่องบรรจุภัณฑ์

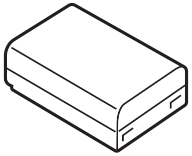
ตรวจสอบดูว่ามีอุปกรณ์ต่อไปนี้ในกล่องผลิตภัณฑ์ของคุณ



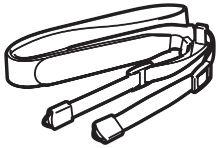
กล้อง
(รวมทั้งฝาปิดตัวกล้อง)



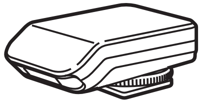
อะแดปเตอร์ AC/สาย USB



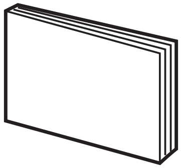
แบตเตอรี่แบบชาร์จได้



สายคล้อง



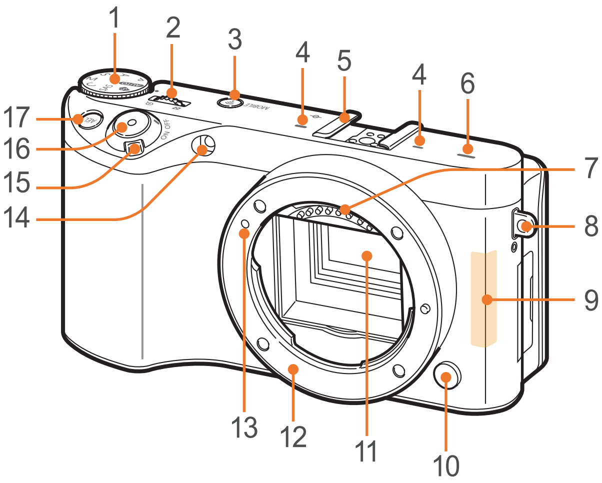
แฟลชภายนอก



คู่มือเริ่มต้นอย่างรวดเร็ว

- ภาพประกอบเหล่านี้อาจแตกต่างจากรายการจริง
- คุณสามารถซื้ออุปกรณ์เสริมได้ที่ร้านค้าปลีกหรือศูนย์บริการซัมซุง ซัมซุงจะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมได้ที่หน้า 217

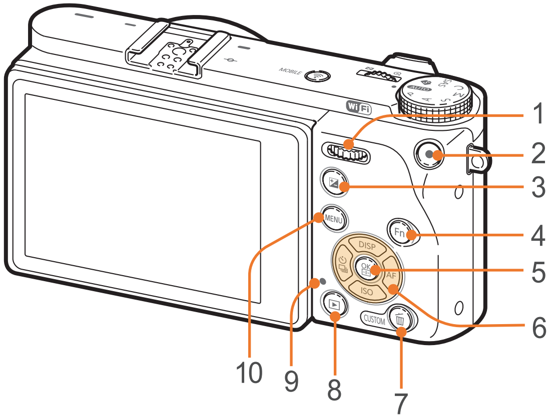
ส่วนประกอบของกล้อง



หมายเลข	ชื่อ
1	**แป้นเลือกโหมด** • AUTO: โหมดอัตโนมัติ (หน้า 60) • P: โหมดโปรแกรม (หน้า 62) • A: โหมดกำหนดรูรับแสงเอง (หน้า 64) • S: โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง (หน้า 65) • M: โหมดปรับเอง (หน้า 66) • C: โหมดปรับเอง (หน้า 67) • SAS: โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung (หน้า 69) • S: โหมดอัจฉริยะ (หน้า 71)

หมายเลข	ชื่อ
2	**ปุ่มเลือกคำสั่ง 1** • **ในหน้าจอเมนู**: เลื่อนไปยังรายการเมนูที่ต้องการ • **ในแผงอัจฉริยะ**: ปรับตัวเลือกที่เลือก • **ในโหมดถ่ายภาพ**: ปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การตั้งค่าสลับโปรแกรม ค่ารับแสง หรือความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพ หรือเปลี่ยนขนาดของพื้นที่โฟกัส (หน้า 177) • **ในโหมดเปิดเล่น**: ดูภาพย่อ หรือขยายขนาดหรือลดขนาดภาพ เปิดหรือปิดรวมชุดรูปภาพในโหมดเปิดเล่น ค้นหาย้อนกลับหรือไปข้างหน้าในวิดีโอ
3	**ปุ่ม MOBILE** เลือกฟังก์ชัน Wi-Fi
4	**ไมโครโฟน**
5	**ฐานแฟลช**
6	**ลำโพง**
7	**หน้าสัมผัสเลนส์** * หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับหน้าสัมผัสเลนส์หรือระมัดระวังอย่าทำให้เสียหาย

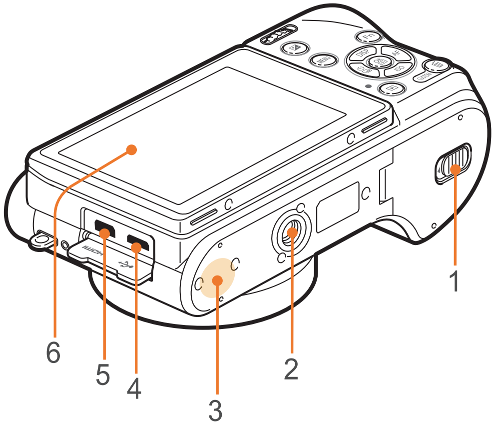
หมายเลข	ชื่อ
8	**หูคล้องสายกล้อง**
9	**เสาอากาศกล้อง** * หลีกเลี่ยงการสัมผัสโดนเสาอากาศกล้องในระหว่างใช้เครือข่ายไร้สาย
10	**ปุ่มปลดเลนส์**
11	**ตัวรับแสง** * หลีกเลี่ยงการสัมผัสหรือระวังอย่าทำให้ตัวรับแสงเสียหาย
12	**เมาท์เลนส์**
13	**ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์**
14	**ไฟช่วยเหลือ AF/ไฟตั้งเวลา**
15	**ปุ่มเปิดปิดเครื่อง**
16	**ปุ่มชัตเตอร์**
17	**ปุ่ม AEL (หน้า 117)** • **ในโหมดถ่ายภาพ**: ล็อกค่ารับแสงหรือการโฟกัสที่ปรับไว้หรือใช้งานฟังก์ชันที่กำหนดไว้ • **ในโหมดเปิดเล่น**: ป้องกันไฟล์ที่เลือก



หมายเลข	ชื่อ
1	**ปุ่มเลือกคำสั่ง 2** • **ในหน้าจอเมนู**: เลื่อนไปยังรายการเมนูที่ต้องการ • **ในแผงอัจฉริยะ**: เลื่อนไปที่ตัวเลือกที่ต้องการ • **ในโหมดถ่ายภาพ**: ปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การตั้งค่าสลับโปรแกรม ค่ารับแสง หรือความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพ หรือเลื่อนพื้นที่โฟกัส (หน้า 177) • **ในโหมดเปิดเล่น**: ดูไฟล์ก่อนหน้าหรือไฟล์ถัดไป ค้นหาย้อนกลับหรือไปข้างหน้าในวิดีโอ

หมายเลข	ชื่อ
2	**ปุ่มบันทึกวิดีโอ**
3	**EV ปุ่ม** • กดค้างที่ปุ่ม จากนั้นเลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 เพื่อปรับค่ารับแสง (หน้า 115) • ดำเนินการฟังก์ชันที่กำหนดไว้ (หน้า 176)
4	**Fn ปุ่ม** • **เมื่อถ่ายภาพ**: เข้าถึงแผงอัจฉริยะเพื่อตั้งค่าของกล้องโดยละเอียด • **เมื่อบันทึกวิดีโอ**: สลับระหว่าง AF และ MF
5	**OK ปุ่ม** • **ในหน้าจอเมนู**: บันทึกตัวเลือกที่เลือกไว้ • **ในโหมดถ่ายภาพ**: ให้คุณเลือกบริเวณโฟกัสแบบกำหนดเองในบางโหมดถ่ายภาพ
6	**ปุ่มทิศทาง** • **ในโหมดถ่ายภาพ** - DISP: เปลี่ยนข้อมูลบนหน้าจอ - ISO: เลือกค่า ISO - ⏱: เลือกวิธีการถ่ายภาพหรือกำหนดตัวตั้งเวลา - AF: เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติ • **ในสถานการณ์อื่นๆ** เลื่อนขึ้น ลง ซ้าย ขวา ตามลำดับ

หมายเลข	ชื่อ
7	**ปุ่มลบ/กำหนดเอง** • **ในโหมดถ่ายภาพ**: เปลี่ยนเป็นโหมดบันทึกวิดีโอหรือดำเนินการตามฟังก์ชั่นที่กำหนด (หน้า 174) • **ในโหมดเปิดเล่น**: ลบไฟล์
8	**ปุ่มเล่น** เข้าสู่โหมดเปิดเล่นเพื่อดูภาพหรือวิดีโอ
9	**ไฟแสดงสถานะ** แสดงสถานะของกล้อง • **กะพริบ**: ขณะบันทึกภาพ ถ่ายวิดีโอ ส่งข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ เชื่อมต่อกับ WLAN หรือส่งภาพ • **ต่อเนื่อง**: เมื่อไม่มีการส่งข้อมูล เมื่อการส่งข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์เสร็จสมบูรณ์ หรือขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่
10	**MENU ปุ่ม** เข้าถึงทางเลือกหรือเมนู



หมายเลข	ชื่อ
1	**ฝารางแบตเตอรี่/การ์ดความจำ**
2	**ที่ยึดขาตั้งกล้อง**
3	**แท็ก NFC**
4	**พอร์ท USB และสายลั่นชัตเตอร์** เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์หรือสายลั่นชัตเตอร์ ใช้สายลั่นชัตเตอร์พร้อมกับขาตั้งกล้องเพื่อลดการสั่นไหวของกล้องให้น้อยที่สุด
5	**พอร์ท HDMI**
6	**จอสัมผัส** • ในการถ่ายภาพที่มุมก้มหรือมุมเงย ให้เอียงหน้าจอขึ้นหรือลง (หน้า 14, 33) • สัมผัสหน้าจอเพื่อเลือกเมนูหรือตัวเลือก (หน้า 40)

การใช้หน้าจอ

คุณสามารถโฟกัสอัตโนมัติถ่ายตัวเองขณะที่มองภาพตัวเองบนหน้าจอได้โดยการพลิกหน้าจอขึ้น

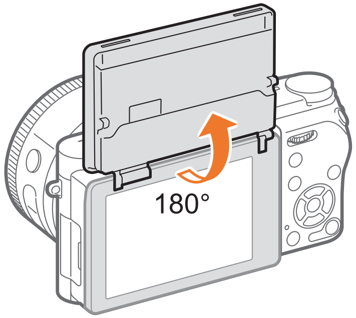
การใช้งานโหมดถ่ายภาพตนเอง

เมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ (หน้า 178) พลิกหน้าจอขึ้นเพื่อเปิดใช้โหมดถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ

ในโหมดถ่ายภาพตนเอง ตัวตั้งเวลา (2 วินาที) คุณสมบัติการถ่ายแบบแตะหน้าจอครั้งเดียว โฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้า และโหมดหน้าสวยจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติ

1 ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 8 → **ถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ** → **เปิด**

2 พลิกหน้าจอขึ้น



3 สัมผัส

4 ลากแถบเลื่อนหรือสัมผัสไอคอน +/- เพื่อปรับ **แต่งหน้า**

5 กด [OK] หรือสัมผัส **ตั้งค่า**

6 สัมผัสบริเวณกรอบบนหน้าจอ หรือกด [**ชัตเตอร์**]

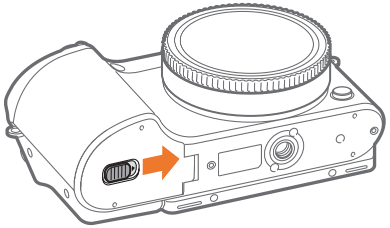
- เมื่อเวลาผ่านไป 2 วินาที กล้องจะลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ

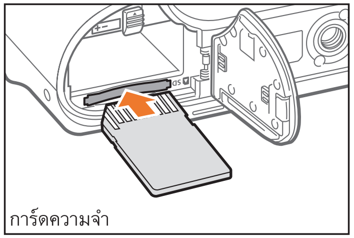
- ถ้าคุณพลิกหน้าจอเพื่อถ่ายภาพตนเอง ภาพที่ถ่ายจะถูกกลับด้านตามแนวนอน กด [MENU] → → **บันทึกกลับด้าน** → **เปิด** เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานฟังก์ชัน
- การปิดใช้งานโหมดถ่ายภาพตนเอง ให้แตะ กล้องสามารถสลับจากโหมดถ่ายภาพตนเอง ไปเป็นโหมดก่อนหน้า (พลิกลง)
- กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ
- คุณไม่สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่ต้องการได้

- ปิดหน้าจอไว้เมื่อไม่ใช้งานกล้อง
- พลิกหน้าจอเฉพาะภายในมุมที่อนุญาตเท่านั้น การไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวอาจทำให้กล้องของคุณเสียหายได้
- ใช้ความระมัดระวังไม่ให้เกิดความเสียหายกับหน้าจอขณะที่เอียงหน้าจอ
- เมื่อไม่ได้ถือกล้องด้วยมือและพลิกหน้าจอขึ้น ให้ใช้ขาตั้งกล้อง มิฉะนั้นอาจทำให้กล้องคุณเกิดความเสียหายได้
- ห้ามพลิกหน้าจอขึ้นเมื่อติดตั้งแฟลชภายนอกเข้ากับกล้อง มิฉะนั้นอาจทำให้กล้องคุณเกิดความเสียหายได้

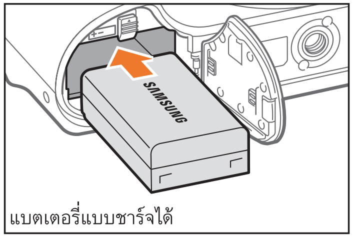
การใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำ

เรียนรู้วิธีการใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำที่เป็นทางเลือกเข้าในกล้อง

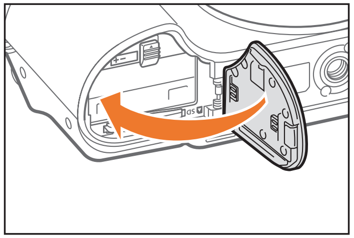


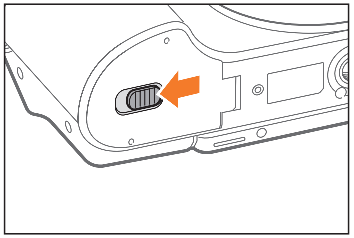


ใส่การ์ดความจำโดยหันด้านที่มีขั้วสัมผัสสีทองขึ้น

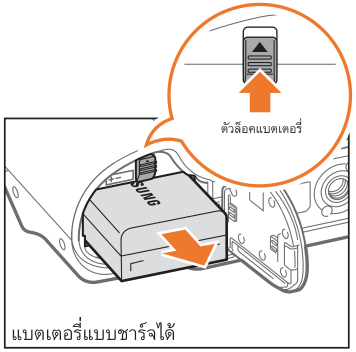


ใส่แบตเตอรี่โดยหันด้านที่มีโลโก้ของซัมซุงขึ้น

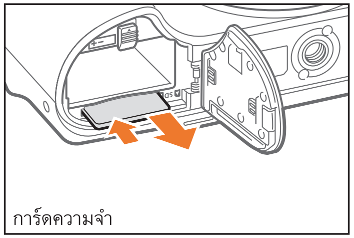




การถอดแบตเตอรี่และการ์ดความจำ

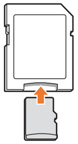


ดันตัวล็อคขึ้นเพื่อปล่อยแบตเตอรี่



กดเบาๆ จนกว่าการ์ดจะหลุดออกจากกล้อง แล้วดึงการ์ดออกจากช่องใส่

การใช้อะแดปเตอร์การ์ดความจำ



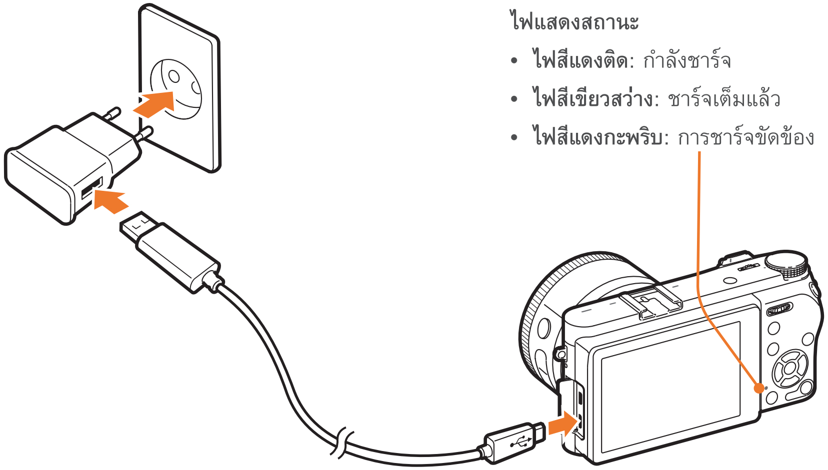
เมื่อต้องการใช้การ์ดความจำแบบ micro กับผลิตภัณฑ์นี้ เครื่องพีซี หรือตัวอ่านการ์ดความจำ ให้ใส่การ์ดความจำเข้าในอะแดปเตอร์

> ขณะที่ไฟแสดงสถานะของกล้องกะพริบอยู่ ห้ามถอดการ์ดความจำหรือแบตเตอรี่ออก การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้ข้อมูลที่บันทึกในการ์ดความจำหรือกล้องของคุณเสียหาย

ชาร์จแบตเตอรี่แล้วเปิดกล้อง

การชาร์จแบตเตอรี่

ก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก คุณจะต้องชาร์จแบตเตอรี่ก่อน เสียบปลายด้านเล็กของสาย USB เข้าไปยังกล้องของคุณ จากนั้นเสียบอีกด้านของสาย USB เข้ากับอะแดปเตอร์ AC

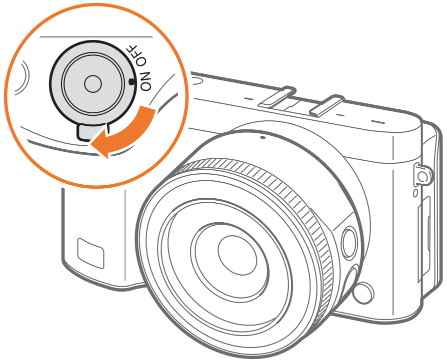


- ชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่กล้องปิด
- ใช้งานเฉพาะอะแดปเตอร์ AC และสาย USB ที่ให้มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น ถ้าคุณใช้งานอะแดปเตอร์ AC อื่น แบตเตอรี่อาจไม่ได้รับการชาร์จหรืออาจไม่ทำงานตามปกติ

การเปิดกล้องของคุณ

ตั้งปุ่มเปิดปิดเครื่องไปที่ ON

- ปิดกล้องโดยตั้งปุ่มเปิดปิดเครื่องไปที่ OFF
- หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องถ่ายรูปครั้งแรก (หน้า 37)

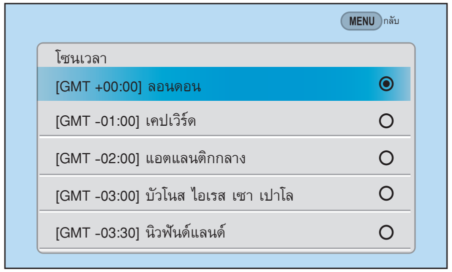


การตั้งค่าเริ่มต้น

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏขึ้น การตั้งค่าภาษาจะถูกกำหนดล่วงหน้าตามประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่ายกล้องนั้น คุณสามารถเลือกรายการโดยการสัมผัสที่รายการนั้นบนหน้าจอ คุณสามารถเลือกรายการโดยการสัมผัสบนหน้าจอได้ด้วย

1 กด [ISO] เพื่อเลือก **โซนเวลา** แล้วกด [OK]

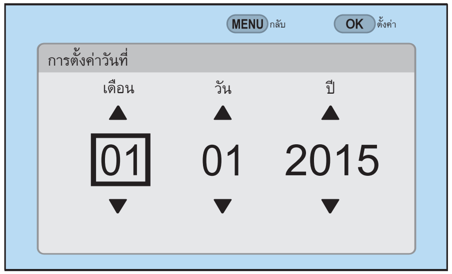
2 กด [DISP/ISO] เพื่อเลือกรูปแบบเวลา แล้วกด [OK]



3 กด [ISO] เพื่อเลือก **การตั้งค่าวันที่** แล้วกด [OK]

4 กด [/AF] เพื่อเลือกรายการ (ปี/เดือน/วัน)

5 กด [DISP/ISO] เพื่อเลือกตัวเลือก แล้วกด [OK]



- หน้าจออาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับภาษาที่เลือก

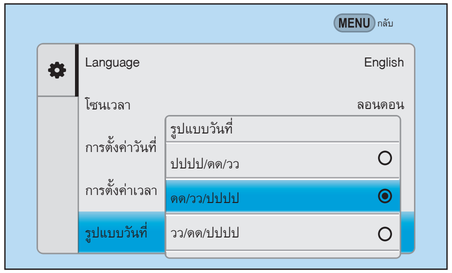
6 กด [ISO] เพื่อเลือก **การตั้งค่าเวลา** แล้วกด [OK]

7 กด [/AF] เพื่อเลือกรายการ (ชั่วโมง/นาที/เวลาฤดูร้อน)

8 กด [DISP/ISO] เพื่อเลือกตัวเลือก แล้วกด [OK]

9 กด [ISO] เพื่อเลือก **รูปแบบวันที่** แล้วกด [OK]

10 กด [DISP/ISO] เพื่อเลือกรูปแบบวันที่ แล้วกด [OK]



11 กด [ISO] เพื่อเลือก **ชนิดเวลา** แล้วกด [OK]

12 กด [DISP/ISO] เพื่อเลือกชนิดเวลา แล้วกด [OK]

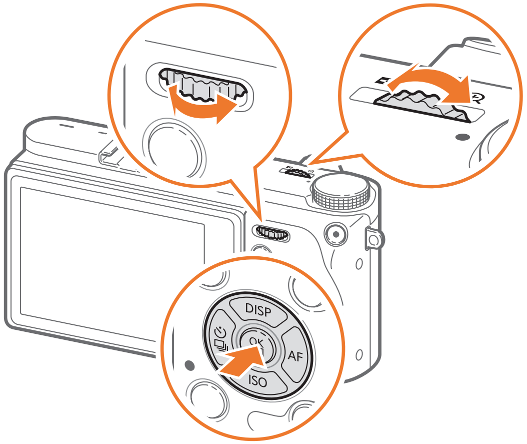
13 กด [MENU] เพื่อให้การตั้งค่าเริ่มต้นเสร็จสมบูรณ์

การเลือกฟังก์ชั่น (ตัวเลือกต่างๆ)

การใช้ปุ่มและแป้น

ใช้วิธีต่อไปนี้หนึ่งวิธีในการเลือกตัวเลือก:

- เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 จากนั้นกด [OK]
- เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 จากนั้นกด [OK]
- กด [DISP/ISO/☉/AF], จากนั้นกด [OK]



การใช้ปุ่มและแป้นแบบกำหนดเอง

กำหนดปุ่มและแป้นต่างๆ เพื่อเปิดใช้ฟังก์ชันที่คุณชื่นชอบ สามารถกำหนดฟังก์ชันไปยังปุ่มและแป้นต่อไปนี้ ได้แก่ ปุ่มกำหนดเอง ปุ่ม AEL ปุ่ม EV และปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2

1 ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 8 → **การแมปปุ่ม**

2 เลือกปุ่มจากรายการ

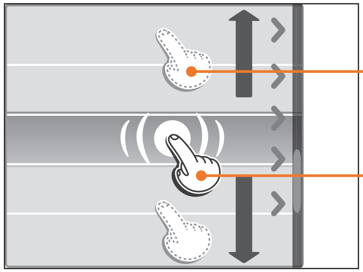
3 การเลือกฟังก์ชัน
   - คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดไว้ของแต่ละปุ่มเป็นฟังก์ชันที่ต้องการได้

4 กด [MENU] เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้า

5 กำหนดตัวเลือกการถ่ายภาพโดยใช้ปุ่มกำหนดเอง จากนั้นให้ถ่ายภาพ

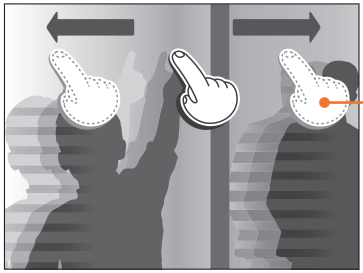
เลือกโดยการสัมผัส

ห้ามใช้วัตถุแหลมคม เช่น ปากกาหรือดินสอ เพื่อสัมผัสหน้าจอ คุณอาจทำให้หน้าจอเสียหายได้



การลาก: สัมผัสค้างที่บริเวณในหน้าจอ จากนั้นลากนิ้วของคุณ

การสัมผัส: สัมผัสไอคอนเพื่อเลือกเมนูหรือตัวเลือก



การสะบัด: ละบัดนิ้วของคุณเบาๆ ผ่านหน้าจอ

- เมื่อคุณสัมผัสหรือลากหน้าจอ อาจมีสีผิดเพี้ยนได้ กรณีดังกล่าวไม่ใช่การทำงานบกพร่อง แต่เป็นลักษณะเฉพาะของจอสัมผัส สัมผัสหรือลากนิ้วเบาๆ เพื่อให้สีหน้าจอผิดเพี้ยนน้อยที่สุด
- จอสัมผัสอาจทำงานไม่ปกติถ้าหากคุณใช้กล้องในสภาพแวดล้อมที่ชื้นจัด
- จอสัมผัสอาจทำงานไม่ปกติถ้าคุณใช้ฟิล์มกันรอยหรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ บนหน้าจอ
- หน้าจออาจมืดสลัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมุมมอง ปรับค่าความสว่างหรือมุมมองเพื่อเพิ่มรายละเอียด

การใช้งาน MENU

กด [MENU] หรือสัมผัส MENU บนหน้าจอ จากนั้นเปลี่ยนตัวเลือกการถ่ายภาพหรือการตั้งค่า

เช่น การเลือกขนาดภาพในโหมด P

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P

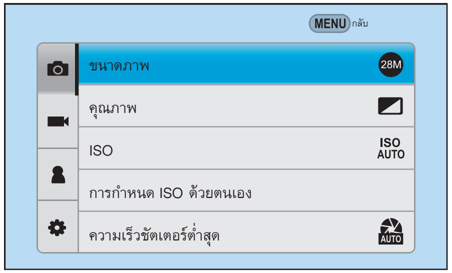
2 กด [MENU] หรือสัมผัส MENU

3 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือกด [DISP/ISO] เลื่อนไปที่ 📷 จากนั้นกด [OK]

- และคุณสามารถสัมผัส 📷 บนหน้าจอได้

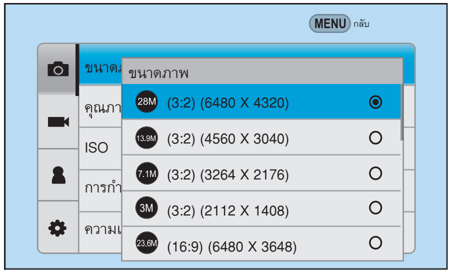
4 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [DISP/ISO] เลื่อนไปที่ **ขนาดภาพ**, จากนั้นกด [OK]

- คุณยังสามารถลากรายการตัวเลือก จากนั้นสัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ



5 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [DISP/ISO] เพื่อเลื่อนไปที่ตัวเลือก จากนั้นกด[OK]

- คุณยังสามารถลากรายการตัวเลือก จากนั้นสัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ
- กด [MENU] หรือสัมผัส **กลับ** เพื่อย้อนกลับสู่เมนูก่อนหน้า



6 กด [MENU] หรือสัมผัส **กลับ** เพื่อสลับไปเป็นโหมดถ่ายภาพ

> สามารถกด [MENU] หรือสัมผัส MENU บนหน้าจอเพื่อเปลี่ยนตัวเลือกการถ่ายภาพในโหมดบันทึกวิดีโอ

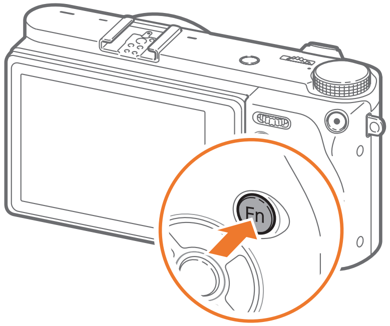
การใช้งานแผงอัจฉริยะ

กด [Fn] หรือสัมผัส **Fn** บนหน้าจอเพื่อเข้าถึงบางฟังก์ชั่น เช่น ค่ารับแสง ISO และสมดุลแสงขาว

เช่น ปรับค่ารับแสงในโหมด P

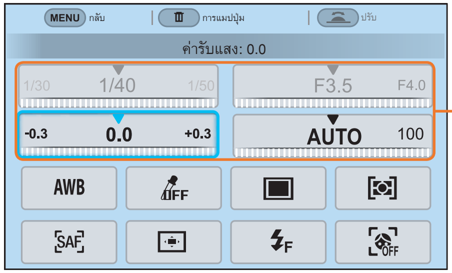
1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P

2 กด [Fn] หรือสัมผัส **Fn**



3 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [DISP/ISO/⌛/AF] เพื่อเลื่อนไปที่ **ค่ารับแสง** จากนั้นกด [OK]

- คุณสามารถเลือกตัวเลือกได้โดยตรงโดยการหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 โดยไม่จำเป็นต้องกด [OK]
- คุณสามารถเลือกตัวเลือกโดยการสัมผัสได้ด้วย



คุณสามารถปรับตัวเลือกบางตัวเลือกได้โดยการลาก

4 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [⌛/AF] เพื่อปรับค่ารับแสง จากนั้นกด [OK]

- และคุณยังสามารถลากปุ่มบนหน้าจอ จากนั้นสัมผัส **ตั้งค่า** เพื่อปรับค่าตัวเลือก

การใช้งาน iFn

กด [**i-Function**] ที่เลนส์ที่มี i-Function เพื่อเลือกและปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ค่ารับแสง ค่าความไวแสง ISO และสมดุลแสงขาวจากเลนส์ได้ด้วยตนเอง

การใช้งานฟังก์ชั่น iFn มาตรฐาน

เมื่อคุณใช้ [**i-Function**] กับเลนส์ที่มี i-Function คุณสามารถเลือกและปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ค่ารับแสง ค่าความไวแสง ISO และสมดุลแสงขาวจากเลนส์ได้ด้วยตนเอง และคุณยังสามารถใช้ฟังก์ชั่นซูมอัจฉริยะ

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P, A, S หรือ M

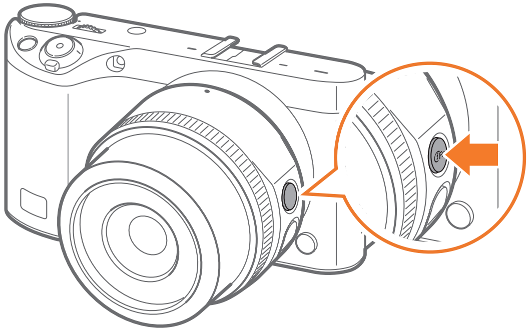
2 กด [MENU] → 8 → **การตั้งค่า iFn** → **iFn มาตรฐาน**

3 กด [MENU] เพื่อย้อนกลับไปที่โหมดถ่ายภาพ

4 กดปุ่ม [**i-Function**] บนเลนส์เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- เพื่อเลือกรายการที่จะปรากฏ กด [MENU] → 8 → **การตั้งค่า iFn** → สัมผัส **iFn มาตรฐาน** → เลือกรายการ

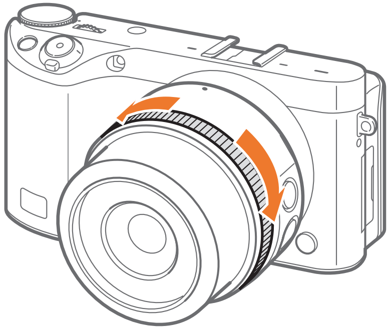
- และคุณยังสามารถกด [i-Function] จากนั้นกด [DISP/ISO] หรือลากหน้าจอเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
รูรับแสง	ปรับค่ารูรับแสง
ความเร็วชัตเตอร์	ปรับความเร็วชัตเตอร์
ค่ารับแสง	ปรับค่ารับแสง
ISO	ปรับความไวแสง ISO
สมดุลแสงขาว	เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาว
ซูมอัจฉริยะ	ซูมเข้าไปที่เป้าหมายโดยทำให้มีการเสียคุณภาพของภาพน้อยกว่าการซูมดิจิตอล อย่างไรก็ตาม ความละเอียดของภาพถ่ายหรือขนาดอาจเปลี่ยนแปลงเมื่อเทียบกับขณะที่คุณซูมเข้าโดยการหมุนวงแหวนซูม

5 ปรับวงแหวนโฟกัสเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- คุณยังสามารถหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือลากหน้าจอเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ



6 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

ตัวเลือกที่มีให้

โหมดถ่ายภาพ	P	A	S	M	3 มิติ
รูรับแสง	-	O	-	O	-
ความเร็วชัตเตอร์	-	-	O	O	-
ค่ารับแสง	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
สมดุลแสงขาว	O	O	O	O	O
ซูมอัจฉริยะ	O	O	O	O	-

- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่มีให้ใช้งานเมื่อคุณติดตั้งเลนส์ 3 มิติ และตั้งค่า **โหมด 3 มิติอัตโนมัติ** ในโหมด 3 มิติ
- ซูมอัจฉริยะจะไม่มีให้เลือกหากคุณถ่ายภาพเป็นรูปแบบไฟล์ RAW
- ซูมอัจฉริยะจะปิดการใช้งานเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ซูมอัจฉริยะจะถูกปิดการทำงานเมื่อคุณบันทึกวิดีโอโดยกดปุ่มบันทึกวิดีโอ

การใช้งานฟังก์ชั่น iFn พลัส

ที่เลนส์ i-Function กด [**i-Function**], จากนั้นกด [AEL] หรือ [⊠] ที่กล้อง คุณสามารถเริ่มต้นฟังก์ชั่นที่กำหนด หรือเปิดเมนูการตั้งค่าด้วย i-Function

ตัวอย่างเช่น อาจกำหนดฟังก์ชั่นคุณภาพของภาพให้กับปุ่ม AEL

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P, A, S หรือ M

2 กด [MENU] → ⚙ → **การตั้งค่า iFn**

3 สัมผัส **iFn พลัส**, จากนั้นเลือก **AEL** → **คุณภาพ**

4 กด [MENU] เพื่อย้อนกลับไปที่โหมดถ่ายภาพ

5 กดปุ่ม [**i-Function**] บนเลนส์ที่มี i-Function จากนั้นกด [AEL] ที่กล้อง

6 เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพ

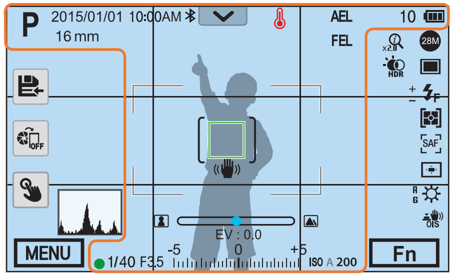
7 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

ไอคอนบนหน้าจอ

ในโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพ

1. ข้อมูลการถ่ายภาพ



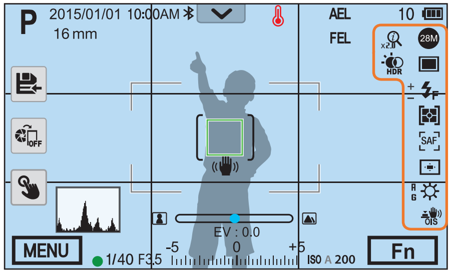
ไอคอน	คำอธิบาย
P	โหมดถ่ายภาพ
2015/01/01	วันที่ปัจจุบัน
10:00AM	เวลาปัจจุบัน
	เปิดบลูทูธ
16 mm	ทางยาวโฟกัส*
	แถบการแจ้งเตือน (สัมผัส)
	ไฟสัญญาณเตือนความร้อนสูง
	ยังไม่ได้ใส่การ์ดความจำ**
AEL	ล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ (หน้า 117)
AFL	ล็อกโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 117)
FEL	ล็อกความเข้มแฟลช (หน้า 110)
10	จำนวนรูปภาพที่มี
	เครื่องหมายจุดโฟกัสอัตโนมัติ
[ ]	บริเวณวัดแสงเฉพาะจุด
	• : ชาร์จแบตเตอรี่เต็มแล้ว • : ชาร์จแบตเตอรี่บางส่วน • (แดง): หมด (โปรดชาร์จแบตเตอรี่ใหม่) • : กำลังชาร์จ

ไอคอน	คำอธิบาย
	การสั่นของกล้อง
	ขีดบอกโฟกัสแบบปรับเอง
	มาตรวัดระดับ (หน้า 49)
	ฮิสโตแกรม (หน้า 116)
	โฟกัส
1/40	ความเร็วชัตเตอร์
F3.5	ค่ารูรับแสง
EV : 0.0	ปรับค่ารับแสง
-5 0 +5	หน้าจอแสดงระดับค่ารับแสง
ISO A 200	ค่าความไวแสง ISO (หน้า 80)

* ไอคอนนี้ปรากฏเมื่อคุณติดตั้งเลนส์พาวเวอร์ซูม

** รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้ใส่การ์ดความจำ จะไม่สามารถถ่ายโอนไปยังการ์ดความจำหรือคอมพิวเตอร์ได้

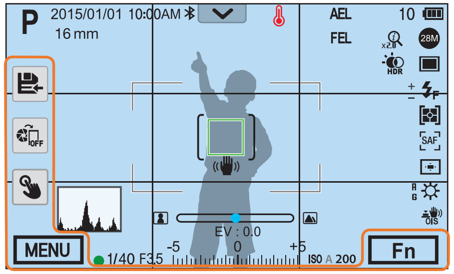
2. ตัวเลือกการถ่ายภาพ



ไอคอน	คำอธิบาย
28M	ขนาดภาพ
RAW	ไฟล์ RAW
	โหมดถ่าย
	แฟลช (หน้า 106)
±	การปรับความเข้มของแฟลช
	การวัดแสง (หน้า 111)
SAF	โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 87)
	พื้นที่ที่โฟกัส

ไอคอน	คำอธิบาย
	ตรวจจำหน้า
	สมดุลแสงขาว (หน้า 83)
A B G M	การปรับละเอียดสมดุลแสงขาว
OIS	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) (หน้า 99)
	เปิดซูมอัจฉริยะ
x2.0	อัตราการซูมอัจฉริยะ
HDR	ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้ (หน้า 114)

3. ตัวเลือกการถ่ายภาพ (สัมผัส)



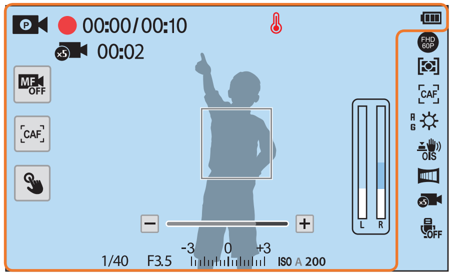
ไอคอน	คำอธิบาย
	เปลี่ยนโหมดอัจฉริยะ*
	บันทึกโหมดกำหนดเอง
	Quick Transfer (หน้า 149)
	ตัวเลือก AF แบบสัมผัส
MENU	ตัวเลือกการถ่ายภาพ
Fn	แผงอัจฉริยะ

* ไอคอนนี้จะปรากฏเฉพาะเมื่อคุณเลือกโหมดอัจฉริยะ

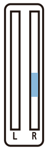
ไอคอนที่แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนแปลงไปโดยขึ้นกับโหมดที่คุณเลือก หรือตัวเลือกที่คุณตั้งค่าไว้

การบันทึกวิดีโอ

1. ข้อมูลการถ่ายภาพ

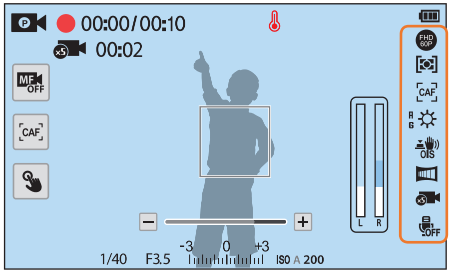


ไอคอน	คำอธิบาย
	โหมดถ่ายภาพ
	สลับระหว่าง AF และ MF (สัมผัส)
	สลับระหว่าง AF เดี่ยวและ AF ต่อเนื่อง (สัมผัส)
	ตัวเลือก AF แบบสัมผัส (สัมผัส)
00:00/ 00:10	เวลาบันทึกปัจจุบัน/เวลาบันทึกที่เหลือ
	ภาพยนตร์เร็ว/ช้า (หน้า 122)
00:02	เวลาเปิดเช่นหลังจากใช้คุณสมบัติภาพยนตร์เร็ว/ช้า
	ไฟสัญญาณเตือนความร้อนสูง

ไอคอน	คำอธิบาย
	• : ชาร์จแบตเตอรี่เต็มแล้ว • : ชาร์จแบตเตอรี่บางส่วน • (แดง): หมด (โปรดชาร์จแบตเตอรี่ใหม่) • : กำลังชาร์จ
	ตัวบอกระยะการซูม*
-3 0 +3	ค่ารับแสง
ISO A 200	ค่าความไวแสง ISO (หน้า 80)
	ระดับเสียงวิดีโอ

* ไอคอนนี้ปรากฏเมื่อคุณติดตั้งเลนส์พาวเวอร์ซูม

2. ตัวเลือกการถ่ายภาพ



ไอคอน	คำอธิบาย
FHD 60P	ขนาดวิดีโอ
[icon]	การวัดแสง (หน้า 111)
CAF	โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 87)
[icon]	สมดุลแสงขาว (หน้า 83)
A B G M	การปรับละเอียดสมดุลแสงขาว
OIS	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) (หน้า 99)

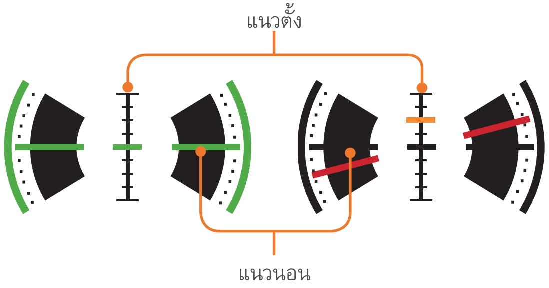
ไอคอน	คำอธิบาย
[icon]	ภาพจาง (หน้า 123)
×5	ภาพยนตร์เร็ว/ช้า (หน้า 122)
OFF	ปิดการบันทึกเสียง (หน้า 124)
− +	ปุ่มซูม*

* ไอคอนนี้ปรากฏเมื่อคุณติดตั้งเลนส์พาวเวอร์ซูม

ไอคอนที่แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนแปลงไปโดยขึ้นกับโหมดที่คุณเลือก หรือตัวเลือกที่คุณตั้งค่าไว้

เกี่ยวกับมาตรวัดระดับ

มาตรวัดระดับจะช่วยให้คุณจัดแนวองกล้องให้ตรงกับแนวดิ่งและแนวนอนบนหน้าจอ หากมาตรวัดระดับไม่ได้ระดับ ให้ปรับเทียบมาตรวัดระดับโดยใช้ฟังก์ชันการปรับเทียบแนวนอน (หน้า 180)



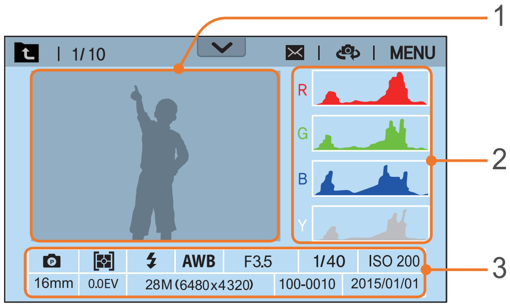
▲ แนวระดับ ▲ ไม่มีระดับ

ในโหมดเปิดเล่น

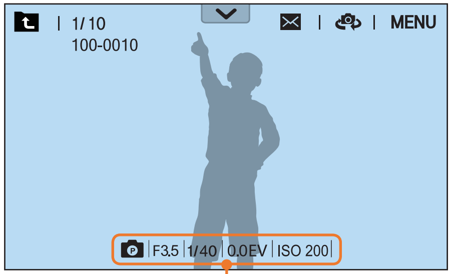
การดูรูปถ่าย

ข้อมูล

ไอคอน	คำอธิบาย
	ดูภาพย่อ (สัมผัส)
1/10	ไฟล์ปัจจุบัน/จำนวนไฟล์ทั้งหมด
	แถบการแจ้งเตือน (สัมผัส)
	ส่งรูปถ่ายผ่านอีเมล (สัมผัส)
	แบ่งปันไฟล์กับอุปกรณ์อื่น (สัมผัส)
MENU	เมนูเล่น/แก้ไข/ตั้งค่า (สัมผัส)
	ไฟล์ RAW
3D	ไฟล์ 3 มิติ
	ไฟล์ได้รับการป้องกัน

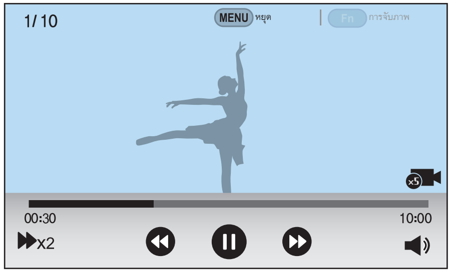


หมายเลข	คำอธิบาย
1	ภาพที่ถ่าย
2	ฮิสโตแกรม RGB (หน้า 116)
3	โหมดถ่ายภาพ, การวัดแสง, แฟลช, สมดุลแสงขาว, ค่ารูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, ISO, ทางยาวโฟกัส, ค่ารับแสง, ขนาดภาพ, หมายเลขโฟลเดอร์-หมายเลขไฟล์, วันที่



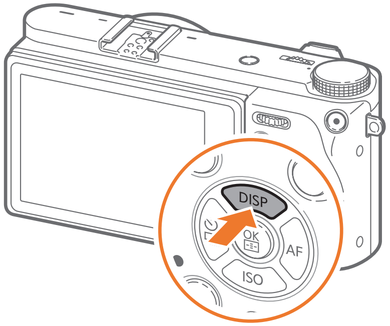
ข้อมูล Exif พื้นฐาน

การเปิดเล่นวิดีโอ



ไอคอน	คำอธิบาย
x2	ความเร็วที่เปิดเล่น
00:30	เวลาที่เปิดเล่นปัจจุบัน
10:00	ความยาวของวิดีโอ
	ภาพยนตร์เร็ว/ช้า
	ดูไฟล์ก่อนหน้า/ค้นหาย้อนหลัง (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนค้นหาย้อนหลัง จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
	พักเล่นหรือเล่นต่อ
	ดูไฟล์ถัดไป/ค้นหาไปข้างหน้า (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนค้นหาไปข้างหน้า จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
	ปรับระดับเสียงหรือปิดเสียง

เปลี่ยนแปลงข้อมูลที่แสดงผล

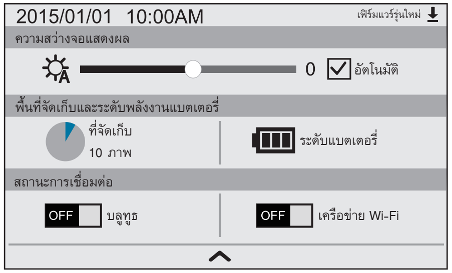


กด [DISP] ซ้ำๆ เพื่อเปลี่ยนชนิดการแสดงผล

โหมด	ชนิดการแสดงผล
การถ่ายภาพ	• ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ + ข้อมูลตัวเลือกการถ่ายภาพปัจจุบัน • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น (โหมดถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ค่ารับแสง, ค่าความไวแสง ISO, ฯลฯ) • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ (เมนู, Fn, Quick Transfer, AF แบบสัมผัส บันทึกโหมดปรับค่าเอง) + ข้อมูลตัวเลือกการถ่ายภาพปัจจุบัน (ขนาดภาพ, โหมดถ่าย, แฟลช, การวัดแสง, โหมดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ) + ฮิสโตแกรม • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ + ข้อมูลตัวเลือกการถ่ายภาพปัจจุบัน + ระดับมิเตอร์ • ไม่มีข้อมูล (เมื่อเชื่อมต่อกับทีวีหรือมอนิเตอร์ที่รองรับ HDMI)
เล่น	• ข้อมูลทั่วไป • แสดงข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับไฟล์ปัจจุบัน • แสดงข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับไฟล์ปัจจุบันรวมทั้งฮิสโตแกรม RGB

การดูแผงการแจ้งเตือน

สัมผัส ที่ด้านบนของหน้าจอเพื่อเปิดแผงการแจ้งเตือน คุณสามารถปรับความสว่างจอแสดงผล หรือดูวันและเวลาปัจจุบัน อายุการใช้งานแบตเตอรี่ และข้อมูลของสื่อบันทึกข้อมูล คุณยังสามารถดูสถานะของการเชื่อมต่อบลูทูธ หรือ Wi-Fi และเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานได้ หากมีเวอร์ชั่นเฟิร์มแวร์ใหม่ที่ใช้งานได้เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับเครือข่าย Wi-Fi แถบแผงการแจ้งเตือนจะกะพริบ และการแจ้งเตือนจะปรากฏที่มุมบนขวาของแผงการแจ้งเตือน สัมผัสส่วนล่างสุดของแผงการแจ้งเตือน หรือกด [MENU] หรือ [Fn] เพื่อปิด



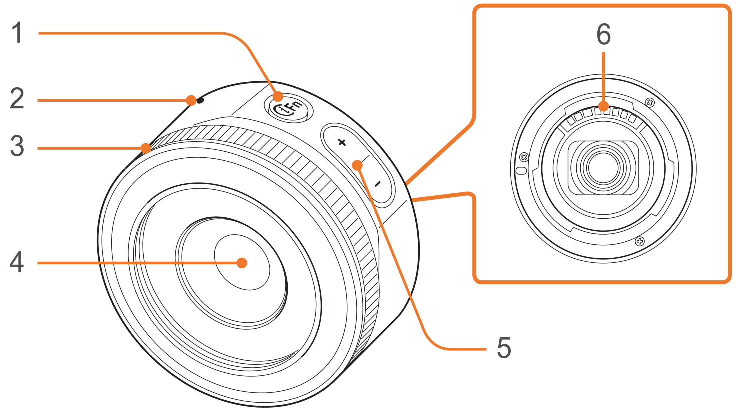
เลนส์

คุณสามารถซื้อเลนส์ที่เป็นทางเลือก ซึ่งผลิตมาสำหรับกล้องตระกูล NX โดยเฉพาะ

เรียนรู้เกี่ยวกับฟังก์ชั่นของเลนส์แต่ละตัว และเลนส์ที่เลือกให้ตามความต้องการและความพึงพอใจของคุณ

ส่วนประกอบของเลนส์

เลนส์ SAMSUNG 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS (ตัวอย่าง)

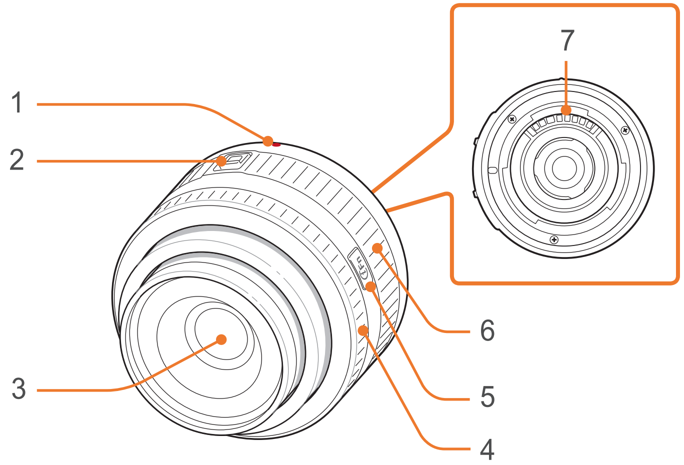


หมายเลข	คำอธิบาย
1	ปุ่ม i-Function (หน้า 43)
2	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
3	วงแหวนโฟกัส (หน้า 96) • หมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับการตั้งค่าการซูมโดยใช้ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติ
4	เลนส์
5	ปุ่มซูม • กดปุ่มซูมเพื่อปรับอัตราส่วนการซูม
6	หน้าสัมผัสเลนส์*

* หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับหน้าสัมผัสเลนส์หรือระมัดระวังอย่าทำให้เสียหาย

> เมื่อไม่ใช้งานเลนส์ ให้ติดตั้งฝาครอบเลนส์และฝาครอบเมาท์เลนส์เพื่อป้องกันเลนส์จากฝุ่นและรอยขีดข่วน

เลนส์ SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II (ตัวอย่าง)

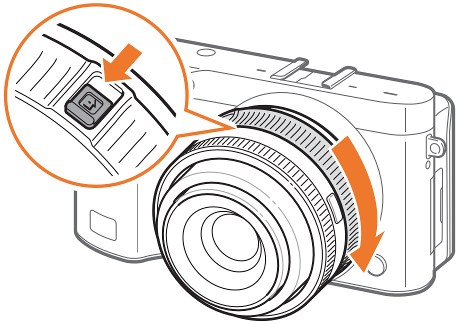


หมายเลข	คำอธิบาย
1	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
2	ปุ่มล็อกซูม
3	เลนส์
4	วงแหวนโฟกัส (หน้า 96)
5	ปุ่ม i-Function (หน้า 43)
6	วงแหวนซูม
7	หน้าสัมผัสเลนส์*

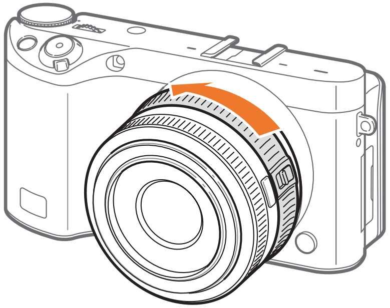
* หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับหน้าสัมผัสเลนส์หรือระมัดระวังอย่าทำให้เสียหาย

การล็อกหรือการปลดล็อกเลนส์

ห้องต้องการล็อกเลนส์ เลื่อนปุ่มล็อกซูมออกไปจากตัวกล้องแล้วค้างไว้ จากนั้นให้หมุนวงแหวนซูมตามที่แสดงในภาพประกอบ

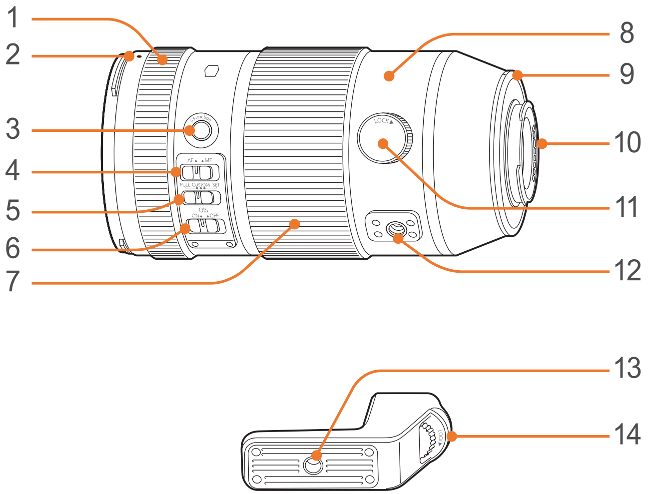


หากต้องการปลดล็อกเลนส์ หมุนวงแหวนซูมดังที่แสดงในภาพตัวอย่างจนกระทั่งคุณได้ยินเสียงคลิก



คุณไม่สามารถบันทึกภาพขณะที่เลนส์ล็อกอยู่

เลนส์ NX 50-150mm F2.8 S ED OIS (ตัวอย่าง)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	วงแหวนโฟกัส (หน้า 96)
2	ตัวบอกตำแหน่งฮูดครอบเลนส์
3	ปุ่ม i-Function (หน้า 43)
4	สวิตช์ AF/MF
5	สวิตช์จำกัดช่วงโฟกัสแบบกำหนดเอง
6	สวิตช์ OIS

หมายเลข	คำอธิบาย
7	วงแหวนซูม
8	วงแหวนขาตั้ง
9	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
10	หน้าสัมผัสเลนส์*
11	ปุ่มหมุนล็อกวงแหวนขาตั้ง
12	ส่วนต่อขาตั้ง
13	การต่อขาตั้ง
14	ปุ่มหมุนล็อกข้อต่อขาตั้ง

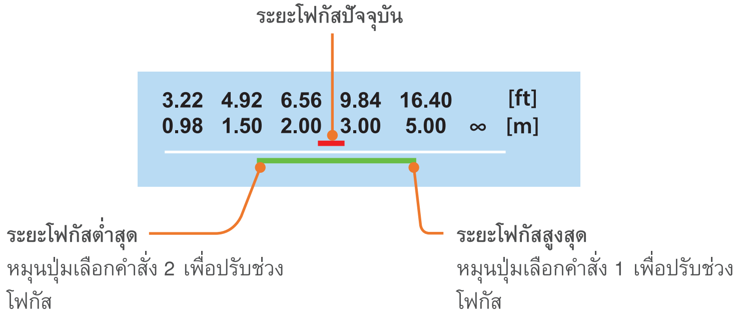
* หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับหน้าสัมผัสเลนส์หรือระมัดระวังอย่าทำให้เสียหาย

การใช้ฟังก์ชั่นจำกัดช่วงโฟกัสแบบกำหนดเอง

คุณสามารถปรับโฟกัสอย่างรวดเร็วและแม่นยำโดยการตั้งค่าช่วงระยะห่างของโฟกัส

1 ตั้งค่าสวิตช์จำกัดช่วงโฟกัสแบบกำหนดเองที่ **SET**

2 ตั้งค่าช่วงโฟกัส



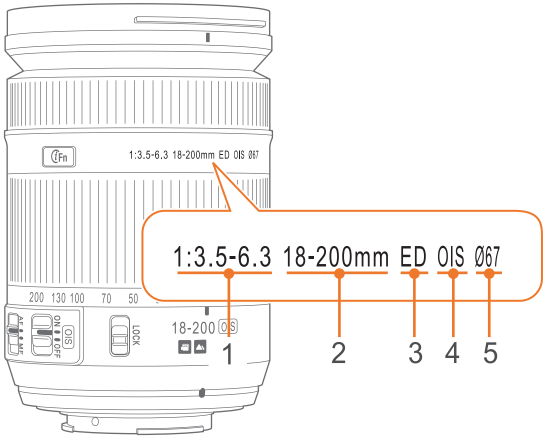
> ภาพด้านบนอาจแตกต่างจากหน้าจอจริงของกล้อง

3 ตั้งค่าสวิตช์จำกัดช่วงโฟกัสแบบกำหนดเองที่ **CUSTOM** และถ่ายรูป

เครื่องหมายบนเลนส์

ทำความเข้าใจตัวเลขบนเลนส์

เลนส์ SAMSUNG 18-200mm F3.5-6.3 ED OIS (ตัวอย่าง)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	**ค่ารูรับแสง** ช่วงค่ารูรับแสงที่รองรับ เช่น 1:3.5–6.3 หมายถึงค่ารูรับแสงจะมีค่าอยู่ในช่วง 3.5 ถึง 6.3
2	**ทางยาวโฟกัส** ระยะห่างจากกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส (หน่วยเป็นมิลลิเมตร) ตัวเลขนี้แสดงเป็นช่วงระยะ: ทางยาวโฟกัสต่ำสุดไปจนถึงทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ทางยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น ทำให้มุมมองแคบลงและเป้าหมายถูกขยายใหญ่ขึ้น ทางยาวโฟกัสที่สั้นลง ทำให้มุมมองกว้างขึ้น
3	**ED** ED หมายถึง การกระจายแสงต่ำพิเศษ (Extra-low Dispersion) แก้วแบบมีการกระจายแสต่ำพิเศษ ซึ่งมีประสิทธิภาพในการลดความคลาดสี (ความผิดเพี้ยนซึ่งเกิดจากการที่เลนส์ไม่สามารถโฟกัสแสงทุกสีไปยังจุดเดียวกันได้) น้อยที่สุด
4	**OIS (กันสั่น) (หน้า 99)** ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล เลนส์ที่มีคุณสมบัตินี้สามารถตรวจจับการสั่นของกล้อง และหักล้างการเคลื่อนที่นั้นจากภายในกล้องอย่างมีประสิทธิภาพ
5	ฌ เส้นผ่านศูนย์กลางเลนส์ เมื่อคุณติดตั้งฟิลเตอร์เข้ากับเลนส์ ให้ตรวจสอบว่าเส้นผ่านศูนย์กลางของเลนส์และฟิลเตอร์นั้นเท่ากัน

อุปกรณ์เสริม

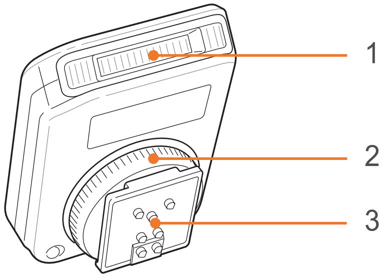
คุณสามารถใช้งานแฟลชภายนอกที่จะช่วยให้คุณบันทึกภาพได้ดีขึ้นและสะดวกขึ้น

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม โปรดอ่านคู่มือผู้ใช้สำหรับอุปกรณ์เสริมแต่ละชิ้น

- ภาพประกอบเหล่านี้อาจแตกต่างจากรายการจริงของคุณ
- คุณสามารถซื้ออุปกรณ์เสริมที่รับรองโดยซัมซุงได้ที่ร้านค้าปลีกหรือศูนย์บริการซัมซุง ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่ออุบัติเหตุที่เกิดจากการใช้งานอุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตอื่น

องค์ประกอบแฟลชภายนอก

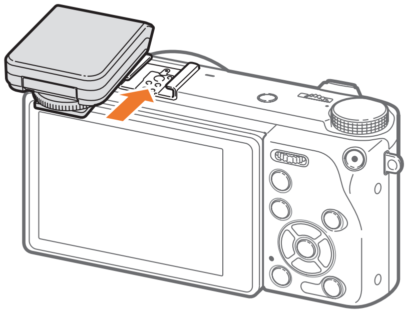
SEF8A (ตัวอย่าง)



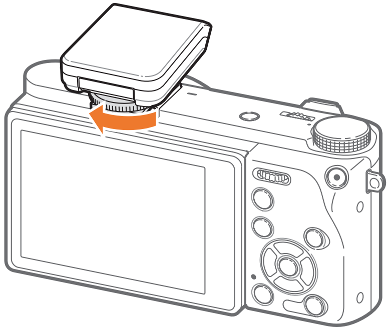
หมายเลข	คำอธิบาย
1	ไฟช่วยเหลือ AF
2	ปุ่มหมุนยึดฐานแฟลช
3	ส่วนเชื่อมต่อฐานแฟลช

การเชื่อมต่อแฟลชภายนอก

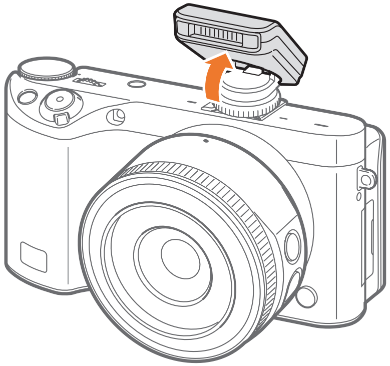
1 ใส่แฟลชโดยการเลื่อนแฟลชเข้าไปยังฐานแฟลช



2 ล็อคแฟลชให้เข้าที่โดยการหมุนปุ่มยึดฐานแฟลชตามเข็มนาฬิกา



3 ยกแฟลชขึ้นเพื่อใช้งาน



- คุณสามารถถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ชาร์จไม่เต็มได้ แต่แนะนำให้ใช้งานแฟลชที่ชาร์จจนเต็ม
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- มีช่วงห่างระหว่างการวาบของแฟลชครั้งที่หนึ่งกับสอง อย่าเคลื่อนไหวจนกว่าไฟแฟลชจะติดเป็นครั้งที่สอง
- SEF8A อาจใช้งานไม่ได้กับกล้องระบบ NX รุ่นอื่นๆ
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับแฟลชเสริม โปรดอ่านคู่มือการใช้งานสำหรับแฟลช

ใช้แฟลชที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น การใช้งานแฟลชที่เข้ากันไม่ได้อาจทำให้กล้องของคุณเสียหาย

โหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพพื้นฐานสองโหมด ได้แก่ โหมดอัตโนมัติและอัจฉริยะ ช่วยให้คุณถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติที่หลากหลาย โหมดอื่นๆ ให้คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าได้มากยิ่งขึ้น

ไอคอน	คำอธิบาย
AUTO	โหมดอัตโนมัติ (หน้า 60)
P	โหมดโปรแกรม (หน้า 62)
A	โหมดกำหนดรูรับแสงเอง (หน้า 64)
S	โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง (หน้า 65)
M	โหมดปรับเอง (หน้า 66)
C	โหมดปรับเอง (หน้า 67)
SAS	โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung (หน้า 69)
S	โหมดอัจฉริยะ (หน้า 71)

AUTO โหมดอัตโนมัติ

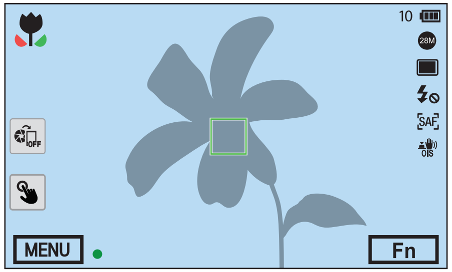
ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะรับรู้สภาพแวดล้อมและปรับค่าต่างๆ ที่ส่งผลต่อการเปิดรับแสง ซึ่งรวมทั้งความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การวัดแสง สมดุลแสงขาว และการชดเชยแสงโดยอัตโนมัติ เนื่องจากกล้องทำหน้าที่ควบคุมฟังก์ชั่นส่วนใหญ่ ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพบางฟังก์ชั่นจะถูกจำกัด โหมดนี้มีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพแบบรวดเร็วโดยมีการปรับค่าน้อยที่สุด

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ AUTO

2 ปรับตำแหน่งของเป้าหมายในเฟรม

3 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- กล้องจะเลือกฉาก ไอคอนฉากที่เหมาะสมจะปรากฏบนหน้าจอ



ฉากที่ตรวจพบ

ไอคอน	คำอธิบาย
	ทิวทัศน์
WHITE	ฉากที่มีพื้นหลังสีขาวสว่าง
	ทิวทัศน์ตอนกลางคืน
	ภาพบุคคลตอนกลางคืน
	ทิวทัศน์ที่มีแบ็คไลท์
	ภาพบุคคลที่มีแบ็คไลท์
	ภาพบุคคล
	ภาพระยะใกล้ของวัตถุ
T	ภาพระยะใกล้ของตัวหนังสือ

ไอคอน	คำอธิบาย
	อาทิตย์ตก
	ในอาคาร, ที่มืด
	มีแสงน้อย
	ระยะใกล้ที่มีแสงแบบเป็นจุด
	ภาพบุคคลที่มีแสงแบบเป็นจุด
	ท้องฟ้าสีฟ้า
	ในบริเวณที่เป็นป่ามักประกอบด้วยวัตถุสีเขียวโดยทั่วไป
	ภาพระยะใกล้ของวัตถุสีสันสดใส
	กล้องตั้งอยู่บนขาตั้ง และเป้าหมายไม่มีการเคลื่อนที่เป็นระยะเวลาหนึ่ง (เมื่อถ่ายภาพในที่มืด)
	วัตถุเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง

4 กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

- กล้องอาจเลือกฉากและปรับการตั้งค่าต่างกัน แม้จะมีเป้าหมายเดียวกัน การเลือกฉากขึ้นอยู่กับปัจจัยภายนอก เช่น การเขย่าของกล้อง แสง และระยะเป้าหมาย
- ถ้ากล้องไม่รับรู้โหมดฉากที่เหมาะสม จะใช้การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดอัตโนมัติ
- แม้ว่าจะตรวจพบหน้า แต่กล้องอาจจะไม่เลือกโหมดภาพบุคคล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของเป้าหมายหรือการจัดแสง
- แม้ว่าจะใช้ขาตั้งกล้อง กล้องอาจไม่สามารถตรวจพบโหมดขาตั้งกล้อง ( ) ถ้าเป้าหมายกำลังเคลื่อนที่
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น เพราะกล้องจะต้องเปลี่ยนการตั้งค่าบ่อยครั้งเพื่อเลือกฉากที่เหมาะสม

P โหมดโปรแกรม

กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่ารับแสงที่ดีที่สุด

โหมดนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพที่มีค่ารับแสงคงที่ ขณะที่ยังสามารถปรับค่าอื่นๆได้

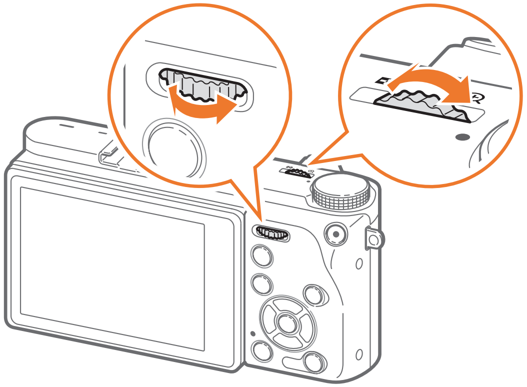
1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P

2 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

3 กด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด **[ชัตเตอร์]** ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

สลับโปรแกรม

ฟังก์ชันสลับโปรแกรมให้คุณสามารถปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้ขณะที่กล้องจะคงค่ารับแสงไว้เท่าเดิม เมื่อคุณหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ ปุ่มเลือกคำสั่ง 2 ไปทางซ้าย ความเร็วชัตเตอร์จะลดลงและค่ารูรับแสงจะเพิ่มขึ้น เมื่อคุณหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ ปุ่มเลือกคำสั่ง 2 ไปทางขวา ความเร็วชัตเตอร์จะลดลงและค่ารูรับแสงจะเพิ่มขึ้น



ทิศทาง	รายการที่ปรับค่าได้
⬅	ความเร็วชัตเตอร์ลดลงและค่ารูรับแสงเพิ่มขึ้น
➡	ความเร็วชัตเตอร์เพิ่มขึ้นและค่ารูรับแสงลดลง

นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นเป็นปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 (หน้า 177)

ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ไม่ต่ำกว่าความเร็วที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามถ้าหากไม่สามารถสร้างค่ารับแสงที่เหมาะสมได้เนื่องจากค่าความไวแสง ISO ถึงค่า ISO สูงสุดของช่วง ISO อัตโนมัติที่กำหนดไว้ ความเร็วชัตเตอร์อาจช้ากว่าค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

เพื่อกำหนดความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่ม [MENU] → 📷 → **ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- หากเลือก **อัตโนมัติ (สัมพันธ์กับความยาวโฟกัส)** กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดตามความยาวโฟกัสของเลนส์ เลื่อนไปที่ **อัตโนมัติ (สัมพันธ์กับความยาวโฟกัส)** จากนั้นกด [AF] เพื่อลดหรือเพิ่มความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด
- คุณสมบัตินี้มีเฉพาะเมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO เป็นอัตโนมัติ
- คุณสมบัตินี้มีเฉพาะในโหมด โปรแกรม หรือ โหมดกำหนดรูรับแสงเอง เท่านั้น

A โหมดกำหนดรูรับแสงเอง

ในโหมดกำหนดรูรับแสงเอง กล้องจะคำนวณค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติตามค่าความเร็วชัตเตอร์ที่คุณเลือก โหมดนี้มีประโยชน์ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว หรือเพื่อสร้างลักษณะพิเศษที่มีเส้นทางแสงในภาพ

คุณสามารถปรับค่าความชัดลึก (DOF) ได้โดยการเปลี่ยนค่ารูรับแสง โหมดนี้มีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพบุคคล ดอกไม้ หรือทิวทัศน์

ภาพชัดลึก

ภาพชัดตื้น

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ A

2 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือปุ่มเลือกคำสั่ง 2 เพื่อปรับค่ารูรับแสง
- นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นเป็นปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 (หน้า 177)
- คุณยังสามารถปรับค่ารับแสงได้โดยการกด [Fn] เลื่อนไปยังค่ารูรับแสงที่ต้องการ แล้วหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือลากที่หน้าจอ

3 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

4 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

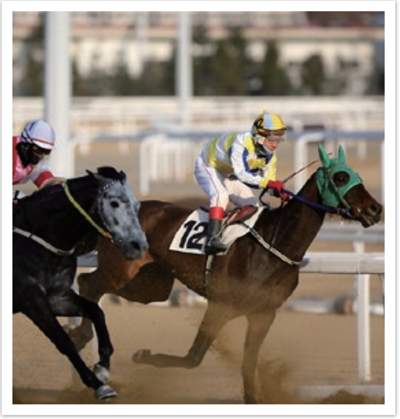
- ในการจัดแสงที่มีแสงน้อย คุณอาจต้องการเพิ่มค่าความไวแสง ISO เพื่อป้องกันภาพเบลอ
- เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด** → ตัวเลือกที่ต้องการ

S โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง

ในโหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง กล้องจะคำนวณค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติตามค่าความเร็วชัตเตอร์ที่คุณเลือก โหมดนี้มีประโยชน์ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว หรือเพื่อสร้างลักษณะพิเศษที่มีเส้นทางแสงในภาพ

ตัวอย่างเช่น ตั้งความเร็วชัตเตอร์เกิน 1/500 วินาที เพื่อทำให้เป้าหมายหยุดนิ่ง เพื่อให้เป้าหมายเบลอ ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไว้ต่ำกว่า 1/30 วินาที

ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ



ความเร็วชัตเตอร์สูง

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ S
2. หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือปุ่มเลือกคำสั่ง 2 เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์
   - นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นเป็นปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 (หน้า 177)
   - คุณยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้โดยการกด [Fn] เลื่อนไปยังความเร็วชัตเตอร์ แล้วหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือลากที่หน้าจอ
3. ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ
4. กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

> เพื่อชดเชยปริมาณแสงที่ลดลงสำหรับความเร็วชัตเตอร์สูง เปิดรูรับแสงมากขึ้นเพื่อให้แสงเข้ามามากขึ้น ถ้าภาพของคุณยังมืดอยู่ ให้เพิ่มค่า ISO

M โหมดปรับเอง

โหมดปรับเอง ให้คุณปรับทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงด้วยตนเอง ในโหมดนี้คุณสามารถควบคุมการเปิดรับแสงของภาพของคุณได้อย่างเต็มที่

โหมดนี้มีประโยชน์ในสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพที่ถูกควบคุม เช่น ในสตูดิโอ หรือ เมื่อมีความจำเป็นที่จะปรับการตั้งค่าของกล้องโดยละเอียด แนะนำให้ใช้โหมดปรับเอง สำหรับการถ่ายภาพกลางคืนหรือดอกไม้ไฟ

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ M

2 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงตามลำดับ

- นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นเป็นปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 (หน้า 177)
- คุณยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงได้โดยการกด [Fn] เลื่อนไปยังค่าความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงที่ต้องการ จากนั้นหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือลากที่หน้าจอ

3 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

4 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

การใช้ฟังก์ชั่น Bulb

ใช้ฟังก์ชั่น Bulb เพื่อถ่ายภาพกลางคืนหรือท้องฟ้ากลางคืน เมื่อกด [**ชัตเตอร์**] ค้างไว้ ชัตเตอร์จะเปิดค้างไว้เพื่อให้สามารถสร้างลักษณะพิเศษของเส้นทางแสง ปิดชัตเตอร์โดยปล่อย [**ชัตเตอร์**]

เพื่อใช้ฟังก์ชั่น Bulb	หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางซ้ายไปที่ **Bulb** → กดค้างที่ [**ชัตเตอร์**] เป็นระยะเวลาที่ต้องการ

- ถ้าคุณตั้งค่า ISO สูง หรือเปิดชัตเตอร์เป็นเวลานาน สัญญาณรบกวนอาจเพิ่มขึ้น
- ตัวเลือกโหมดถ่าย แฟลช และ ภาพถ่ายแบบแตะครั้งเดียว ไม่สามารถใช้งานร่วมกับฟังก์ชั่น Bulb
- ฟังก์ชั่น Bulb มีเฉพาะในโหมดปรับเอง
- ใช้ขาตั้งกล้องและสายลั่นชัตเตอร์เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ยิ่งคุณเปิดชัตเตอร์นานขึ้น ก็จะยิ่งใช้เวลาบันทึกภาพนานขึ้น อย่าปิดกล้องขณะที่กำลังบันทึกภาพ
- หากต้องการใช้ฟังก์ชั่นนี้นานขึ้น ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม

C โหมดกำหนดเอง

โหมดกำหนดเอง ให้คุณสร้างโหมดถ่ายภาพของตนเองโดยการกำหนดตัวเลือกต่างๆ และบันทึกไว้ บันทึกตัวเลือกที่ใช้บ่อยเป็นโหมดกำหนดเอง และเปิดใช้เป็นโหมดถ่ายภาพของคุณเอง สำหรับสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพนั้น ใช้โหมดกำหนดเองเมื่อคุณถ่ายภาพในสภาวะแวดล้อมต่างๆ เมื่อคุณมีการตั้งค่าการถ่ายภาพที่ชอบ หรือเมื่อคุณมีตัวเลือกการตั้งค่าล่วงหน้าที่ใช้บ่อยในสภาวะแวดล้อมเฉพาะใดๆ

การบันทึกโหมดกำหนดเอง

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P, A, S, M หรือ C

2 ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพต่างๆ

3 กด [MENU] จากนั้นเลือก 8 → **จัดการโหมดกำหนดเอง** → **บันทึก**

- คุณยังสามารถบันทึกโหมดกำหนดเองได้โดยการสัมผัส หรือ → **บันทึก** บนหน้าจอ

4 ตรวจสอบว่าตัวเลือกการถ่ายภาพถูกต้อง จากนั้นเลือก **บันทึก** หรือ **บันทึกเป็น**

5 ใช้แป้นพิมพ์บนหน้าจอเพื่อใส่ชื่อโหมด (หน้า 156)

6 กด [OK] เพื่อบันทึกชื่อโหมด

7 ถ่ายภาพเป็นตัวแทนโหมดที่จะบันทึก

8 เลือก **บันทึก**

คุณสามารถบันทึกโหมดกำหนดเองได้สูงสุด 40 โหมด

การดาวน์โหลดโหมดกำหนดเอง

สามารถดาวน์โหลดการตั้งค่าการถ่ายภาพต่างๆ (ฟิล์ม) สำหรับสมาร์ทโฟนและแชร์กับกล้อง (หน้า 151)

1 เชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทางบลูทูธ

2 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager

3 เลือก **ตลาด Pro Suggest**

4 ดาวน์โหลดฟิล์มตามต้องการ

- จะบันทึกการดาวน์โหลดฟิล์มไว้ในกล้องเป็นโหมดกำหนดเอง

> - โหมดกำหนดเองที่บันทึกไว้ที่กล้องจะแชร์กับสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องและสมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกัน
> - กล้องอาจไม่รองรับการตั้งค่าการถ่ายภาพบางอย่าง (ฟิล์ม)

การเลือกโหมดกำหนดเอง

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ C

2 บนหน้าต่างป๊อบอัพ เลือก **ใช่** → โหมด

- นอกจากนี้ สามารถกด [MENU] จากนั้นเลือก 8 → **จัดการโหมดกำหนดเอง** → **เปิด** → โหมด
- และยังสามารถสัมผัส [icon] บนหน้าจอและเลือก **เปิด** → โหมด
- ถ้าหากไม่มีการบันทึกโหมดกำหนดเองไว้ คุณสามารถเลือกโหมดถ่ายภาพได้จากหน้าต่างป๊อปอัพที่กล้อง ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกโหมดกำหนดเองใหม่

3 ตรวจสอบว่าตัวเลือกการถ่ายภาพถูกต้อง จากนั้นเลือก **ตกลง**

ลบโหมดกำหนดเอง

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P, A, S, M หรือ C

2 กด [MENU] จากนั้นเลือก 8 → **จัดการโหมดกำหนดเอง** → **ลบ** → **ลบหลายรายการ**

- ในการลบโหมดกำหนดเองที่บันทึกไว้ทั้งหมด เลือก **ลบทั้งหมด** จากนั้นเลือก **ใช่** เมื่อหน้าจอป๊อบอัพปรากฏ

3 เลือกโหมดที่จะลบ จากนั้นกด [🗑]

SAS โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung

ในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung: สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหว เช่น คนตีลูกเบสบอล ภาพกระโดด หรือเมื่อตัวแบบผ่านจุดที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ SAS

2 สัมผัส [icon], [icon] หรือ [icon] จากนั้นเลือก **เบสบอล**, **ถ่ายภาพการกระโดดอัจฉริยะ** หรือ **ถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว**

3 กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเมื่อตรวจจับการเคลื่อนไหวของเป้าหมาย
- กด [MENU] เพื่อหยุดถ่ายภาพ

- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ในสภาวพแวดล้อมที่มืด กล้องอาจถ่ายภาพเคลื่อนไหวของเป้าหมายได้ไม่ถูกต้อง
- สามารถเลือกขนาดภาพ 3:2 ได้เท่านั้น

เมื่อเลือกถ่ายภาพกระโดด

โฟกัสที่เป้าหมายและเริ่มถ่ายภาพ กลอ้งจะถ่ายภาพอัตโนมัติเมื่อตรวจพบเป้าหมายที่กำลังกระโดดถึงจุดสูงสุด สามารถเลือกและโฟกัสที่บริเวณที่คุณสัมผัสบนหน้าจอ

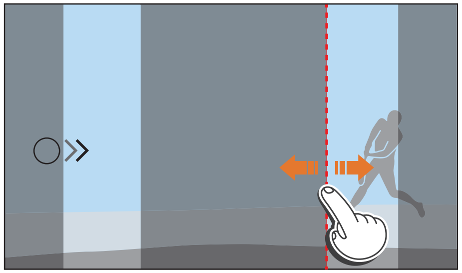
- กล้องอาจถ่ายภาพโดยใช้จุดสูงสุดที่กระโดดได้เป็นค่าอ้างอิงสำหรับทุกคนที่กระโดด
- กล้องอาจถ่ายภาพได้ไม่ดีเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้:
  - จุดสูงสุดของเป้าหมายน้อยกว่า 50% ของมุมที่ดูในแนวตั้ง
  - กล้องจำแนกความแตกต่างของการแสดงท่าทางกระโดดได้ไม่ดีพอ

เมื่อเลือกแบบเบสบอล

กล้องจะถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบบอลในตำแหน่งจุดตีที่ตั้งไว้โดยประมาณ

วางตำแหนงแนวตั้งบนจุดแตะ โดยลากแนวตั้งบนหน้าจอ เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2

ในการเปลี่ยนตำแหน่งการตีและบอล แตะและลากเส้นแนวดิ่งไปยังตำแหน่งการตีตรงหน้าผู้ขว้าง ไม่สามารถลากเส้นในพื้นที่ทึบแสงของหน้าจอได้



- กล้องอาจถ่ายภาพได้ไม่ดีเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้:
  - เมื่อถ่ายภาพนอกมุม ± 20° จากด้านที่ตี (ในเส้นทางของบอล)
  - เมื่อจุดตีที่กำหนดไว้โดยประมาณอยู่นอกพื้นที่ที่สามารถเลือกได้
  - หากมีตาข่ายหรือรั้วกั้นระหว่างคุณและเป้าหมาย
- กล้องอาจถ่ายภาพแม้ว่าจะไม่ตรวจพบบอล เช่น เมื่อเป้าหมายมีแสงส่องจากด้านหลัง เมื่อถ่ายรูปในอาคาร หรือเมื่อถ่ายรูปโดยไม่ใช้ขาตั้ง

เมื่อเลือกถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว

กล้องถ่ยภาพต่อเนื่องเมื่อตรวจพบเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่ในทิศทางของลูกศรในแนวเส้นที่ตั้งไว้

วางตำแหนงแนวตั้งบนจุดแตะ โดยลากไอคอนลูกศรบนหน้าจอไปยังตำแหน่งที่ต้องการและเลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2

นอกจากนี้ยังสามารถสัมผัสพื้นที่บนหน้าจอตรงบริเวณที่คาดว่าเป้าหมายจะเคลื่อนที่ผ่านหรือปรับโฟกัสเองโดยหมุนวงแหวนโฟกัสหลังกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง

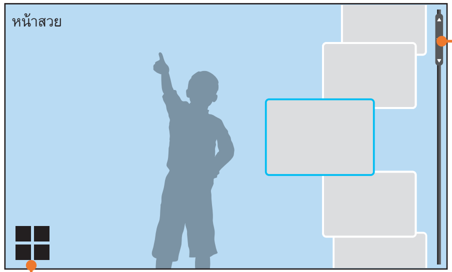
- เมื่อเลือกถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว จะเป็นการตั้งฟังก์ชั่นโฟกัสแบบปรับเองโดยตรง (DMF) โดยอัตโนมัติ
- เมื่อเลือกถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว โหมด AF จะตั้งเป็น AF เดี่ยวและพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะตั้งเป็นการเลือก AF
- บริเวณที่คาดว่าเป้าหมายจะผ่านต้องอยู่ในโฟกัส
- ไม่สามารถลากเส้นในพื้นที่ทึบแสงของหน้าจอได้
- อาจไม่สามารถตรวจพบเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่ในทิศทางเดียวกันได้ ขึ้นอยู่กับมุมมองหรือขนาดของเป้าหมาย
- กล้องอาจถ่ายภาพได้ไม่ดีเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้:
  - เมื่อขนาดของเป้าหมายเล็กเกินไป
  - เมื่อเป้าหมายเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว
  - เมื่อมีวัตถุเคลื่อนที่ในพื้นหลัง
  - เมื่อถ่ายภาพในที่มืด บริเวณในอาคาร เช่น ศูนย์กีฬาในร่ม

โหมดอัจฉริยะ

ในโหมดอัจฉริยะ สามารถถ่ายภาพด้วยค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าเมื่อถ่ายภาพฉาก สภาวะ หรือลักษณะพิเศษเฉพาะ

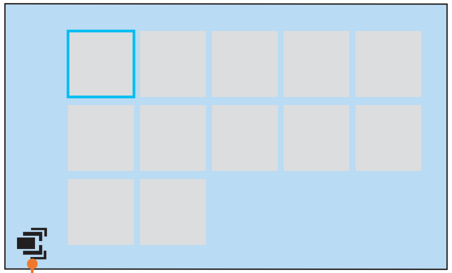
1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ S

2 เลือกฉาก



ลากเพื่อเลื่อนดูตัวเลือก

สลับไปยังมุมมองแบบตาราง



สลับไปยังมุมมองแบบรายชื่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าสวย	ถ่ายภาพบุคคลพร้อมตัวเลือกเพื่อปกปิดความไม่สมบูรณ์ของใบหน้า
ทิวทัศน์	ถ่ายภาพฉากที่อยู่นิ่งและทิวทัศน์
หยุดการเคลื่อนไหว	ถ่ายภาพเป้าหมายที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูง
ริชโทน	ถ่ายภาพโดยมีสีสันครบถ้วน
พาโนรามา	ถ่ายภาพมุมกว้างแบบพาโนรามาในภาพเดียว
น้ำตก	ถ่ายภาพฉากที่มีน้ำตก
การถ่ายภาพซ้อน	ถ่ายภาพหลายภาพและนำมาซ้อนกันเพื่อสร้างเป็นภาพหนึ่งภาพ
ภาพเงา	ถ่ายภาพเป้าหมายเป็นรูปร่างมืดบนฉากหลังที่สว่าง
อาทิตย์ตก	ถ่ายภาพฉากในเวลาอาทิตย์ตก โดยมีสีแดงและเหลืองแบบเป็นธรรมชาติ
กลางคืน	ถ่ายภาพที่เบลอและมีสัญญาณรบกวนน้อย
ดอกไม้ไฟ	ถ่ายภาพฉากที่มีดอกไม้ไฟ
รอยแสง	ถ่ายภาพฉากที่มีเส้นทางแสงในสภาพแสงน้อย

3 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

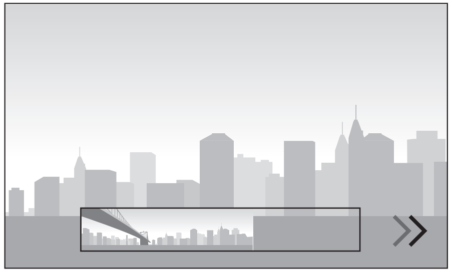
การถ่ายภาพพาโนรามา

ในโหมดพาโนรามา คุณสามารถบันทึกภาพมุมกว้างแบบพาโนรามาได้ในภาพเดียว ในโหมดพาโนรามา ถ่ายภาพและรวมชุดภาพถ่ายเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

1 หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ S จากนั้นจึงเลือก **พาโนรามา**

2 กดค้างไว้ที่ [**ชัตเตอร์**] เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

3 ขณะที่กด [**ชัตเตอร์**] อยู่ เลื่อนกล้องช้าๆ ไปในทิศที่คุณเลือก
- จะแสดงลูกศรชี้ตามทิศทางการเคลื่อนที่ และภาพที่ถ่ายทั้งหมดจะแสดงอยู่ในกล่องแสดงภาพตัวอย่าง
- เมื่อฉากถูกปรับตำแหน่งแล้วกล้องจะถ่ายภาพถัดไปโดยอัตโนมัติ



4 เมื่อเสร็จแล้ว ปล่อย [**ชัตเตอร์**]
- กล้องจะบันทึกภาพที่ถ่ายหลายครั้งรวมเป็นภาพเดียว
- หากคุณปล่อย [**ชัตเตอร์**] ขณะที่ถ่ายภาพ การถ่ายภาพพาโนรามาจะหยุดลงและภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึก

- ความละเอียดจะแปรผันไปตามภาพพาโนรามาที่คุณถ่าย
- ในโหมดพาโนรามา ตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือกจะไม่สามารถใช้ได้
- กล้องอาจหยุดการถ่ายภาพเนื่องจากการเคลื่อนที่ของการจัดวางหรือเป้าหมาย
- ในโหมดพาโนรามา หากหยุดเลื่อนกล้องเมื่อปรากฏว่าสิ้นสุดฉากในหน้าจอคอมพิวเตอร์ กล้องอาจไม่ถ่ายภาพฉากทั้งหมด เพื่อปรับปรุงคุณภาพของรูป
- เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเมื่อคุณถ่ายภาพพาโนรามา ให้หลีกเลี่ยงสิ่งต่อไปนี้:
  - การเคลื่อนที่กล้องเร็วเกินไปหรือช้าเกินไป
  - การเคลื่อนที่กล้องน้อยเกินไปเพื่อถ่ายภาพถัดไป
  - การเคลื่อนกล้องด้วยความเร็วไม่สม่ำเสมอ
  - การสั่นกล้อง
  - การถ่ายภาพในที่มืด
  - การถ่ายภาพเป้าหมายที่เคลื่อนที่ในระยะใกล้
  - ในสถานการณ์ของการถ่ายภาพที่ความสว่างหรือแสงสีเปลี่ยนแปลงไป
- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกอัตโนมัติ และการถ่ายภาพจะหยุดลงด้วยเงื่อนไขดังต่อไปนี้:
  - เมื่อเปลี่ยนทิศของการถ่ายภาพขณะกำลังถ่ายภาพ
  - เมื่อเคลื่อนที่กล้องเร็วเกินไป
  - เมื่อไม่เคลื่อนที่กล้อง

การบันทึกวิดีโอ

ในโหมดถ่ายภาพ สามารถบันทึกวิดีโอ 4K (ได้ถึง 4096X2160) โดยกด ⦿ (การบันทึกวิดีโอ) (หน้า 192) กล้องบันทึกวิดีโอในรูปแบบ HEVC เมื่อคุณบันทึกวิดีโอที่ 640X480 (MJPEG) วิดีโอจะถูกบันทึกในรูปแบบ AVI ในการเรียกดูไฟล์ HEVC ต้องมีอุปกรณ์หรือโปรแกรมที่ติดตั้งตัวเข้ารหัสและถอดรหัส HEVC เสียงจะถูกบันทึกผ่านไมโครโฟนของกล้อง

คุณสามารถตั้งค่ารับแสงโดยการปรับค่ารูรับแสงและความเร็วชัดเตอร์สำหรับโหมดที่คุณเลือก เมื่อคุณใช้เลนส์ที่ไม่มีสวิตช์ AF/MF ขณะถ่ายวิดีโอ ให้กด [AF] เพื่อเลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ ถ้าเลนส์ของคุณมีสวิตช์ AF/MF ตั้งสวิตช์ตามโหมดโฟกัสที่เลือก ตั้งสวิตช์ไปที่ AF เมื่อคุณเลือก AF เดี่ยว หรือ AF ต่อเนื่อง ตั้งสวิตช์ไปที่ MF เมื่อคุณเลือก โฟกัสแบบปรับเอง

กด [Fn] เพื่อเปลี่ยนระหว่าง AF และ MF ขณะบันทึกวิดีโอ กดปุ่ม AEL เพื่อใช้ฟังก์ชั่นล็อกโฟกัส (เมื่อกำหนดฟังก์ชั่น AFL ให้ปุ่ม AEL)

เลือก **ภาพจาง** เพื่อทำให้ฉากจางหรือชัดขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถเลือก **เสียง**, **ตัดเสียงลม** หรือตัวเลือกอื่นๆ (หน้า 123)

เมื่อบันทึกวิดีโอ สัมผัส 👆 เพื่อเลือกตัวเลือก AF แบบสัมผัส หากเลือก **AF แบบสัมผัส** สามารถจับโฟกัสของเป้าหมายค้างไว้ได้โดยสัมผัสเป้าหมายบนหน้าจอ หากเลือก **การค้นหา AF** โฟกัสจะติดตามและโฟกัสเป้าหมายโดยอัตโนมัติ แม้ว่าเป้าหมายจะเคลื่อนที่หรือเมื่อเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ

1 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ
- หาก [CUSTOM] ตั้งเป็น **ภาพยนตร์ STBY** กด [CUSTOM] เพื่อเข้าสู่โหมดบันทึกวิดีโอ
- ในโหมดสแตนด์บายการบันทึกวิดีโอ ฟังก์ชันวิดีโอจะคงเปิดอยู่หลังจากที่บันทึกเสร็จสิ้นแล้ว การกลับไปสู่โหมดถ่ายภาพ ให้กด [**ชัตเตอร์**]

2 กด ⦿ (การบันทึกวิดีโอ) เพื่อเริ่มบันทึก
- อาจไม่รองรับการบันทึกวิดีโอ ขึ้นอยู่กับตัวเลือกการถ่ายภาพที่เลือก

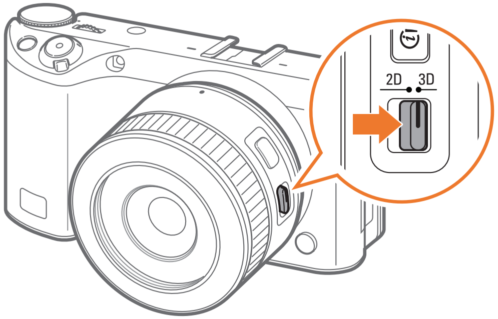
3 กด ⦿ (การบันทึกวิดีโอ) อีกครั้งเพื่อหยุดบันทึก

- การเข้ารหัสวิดีโอประสิทธิภาพสูง (HEVC) เป็นรูปแบบการเข้ารหัสวิดีโอล่าสุดที่ได้ร่วมกันกำหนดในปี 2013 โดย ISO-IEC และ ITU-T เนื่องจากรูปแบบดังกล่าวมีอัตราการบีบอัดข้อมูลสูง จึงสามารถบันทึกข้อมูลได้มากขึ้นภายในพื้นที่หน่วยความจำที่น้อยลง ในคอมพิวเตอร์บางเครื่อง ไฟล์อาจไม่เล่นที่ความละเอียดสูงเนื่องจากอัตราบีบอัดสูง ขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะและอินเตอร์เฟซของคอมพิวเตอร์ ในการดูไฟล์ในรูปแบบ HEVC ต้องใช้อุปกรณ์หรือโปรแกรมที่ติดตั้งตัวเข้ารหัสและถอดรหัส HEVC
- เมื่อบันทึกวิดีโอ 4K หรือ UHD มุมมองจะแคบลง (มุมมองที่เหมาะสม: ทางยาวโฟกัสสำหรับ 4K ประมาณ 1.68 เท่า สำหรับ UHD ประมาณ 1.77 เท่า)
- ถ้าคุณเปิดตัวเลือกระบบป้องกันภาพสั่นไหว หรือเมื่อคุณถ่ายภาพยนตร์ กล้องอาจบันทึกเสียงที่เกิดจากการทำงานของระบบป้องกันภาพสั่นไหว
- เมื่อบันทึกวิดีโอ กล้องอาจบันทึกเสียงการซูมหรือการปรับค่าอื่นๆ ของเลนส์
- เมื่อใช้งานเลนส์เสริมสำหรับถ่ายวิดีโอ เสียงโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ถูกบันทึก
- ถ้าคุณถอดเลนส์กล้องขณะที่ถ่ายภาพยนตร์ การบันทึกจะถูกขัดจังหวะ ห้ามเปลี่ยนเลนส์ขณะกำลังบันทึก

- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดเป็น ISO 6400 เมื่อบันทึกวิดีโอ
- ถ้าคุณเปลี่ยนมุมการถ่ายภาพของกล้องกะทันหันขณะที่กำลังถ่ายภาพยนตร์ กล้องอาจไม่สามารถบันทึกภาพได้อย่างแม่นยำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อลดการสั่นของกล้องให้น้อยที่สุด
- เมื่อฟอร์แมทการ์ดความจำ ให้ฟอร์แมทการ์ดด้วยกล้องเสมอ เมื่อฟอร์แมตการ์ดความจำที่มีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่าที่อยู่ในกล้อง ระบบไฟล์จะเปลี่ยนเป็น FAT32 เมื่อฟอร์แมตการ์ดความจำที่มีความจุ 64 GB หรือมากกว่า ระบบไฟล์จะเปลี่ยนเป็น exFAT ถ้าคุณฟอร์แมทการ์ดด้วยกล้องอื่นหรือพีซี คุณอาจสูญเสียไฟล์ในการ์ดหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงความจุของการ์ดได้
- เมื่อใช้การ์ดความจำที่ฟอร์แมตเป็น FAT32 กล้องจะหยุดการบันทึกโดยอัตโนมัติเมื่อขนาดของวิดีโอเกิน 4 GB แม้เมื่อยังไม่ถึงเวลาการบันทึกสูงสุด การใช้การ์ดความจำในรูปแบบ exFAT จะช่วยให้คุณบันทึกวิดีโอได้ถึงเวลาการบันทึกสูงสุด โดยไม่คำนึงถึงขนาดของไฟล์ เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 29 นาที และ 59 วินาที
  (เมื่อคุณเลือก 1920X1080 (60p/50p) เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 25 นาที เมื่อคุณเลือก 4096X2160, 3840X2160 หรือ 640X480 (MJPEG) เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 15 นาที)
- ถ้าคุณใช้การ์ดความจำที่มีอัตราการเขียนต่ำ การบันทึกภาพยนตร์ของคุณอาจถูกขัดจังหวะเนื่องจากการ์ดไม่สามารถประมวลข้อมูลด้วยความเร็วที่ถ่ายวิดีโอ หากเกิดกรณีดังกล่าวให้เปลี่ยนแทนด้วยการ์ดความจำที่ความเร็วสูงกว่า หรือลดขนาดไฟล์วิดีโอ (เช่น จาก 1280X720 เป็น 640X480)
- เมื่อบันทึกวิดีโอ UHD แนะนำให้ใช้การ์ดความจำที่มีความเร็วในการเขียนมากกว่า 30 MB/วินาที
- เมื่อกดปุ่มบันทึกวิดีโอ การซูมอัจริยะจะปิด
- วิดีโออาจมืดกว่ารูปที่ถ่ายโดยใช้ความไวแสง ISO เดียวกัน หากวิดีโอมืด ให้ปรับความไวแสง ISO
- เมื่อคุณบันทึกวิดีโอในโหมด P, A หรือ S ค่า ISO จะถูกตั้งค่าอัตโนมัติเป็น **อัตโนมัติ**
- สัมผัสหน้าจอเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่บันทึกโดยใช้สวิตช์ AF ต่อเนื่อง เปลี่ยนโหมด AF เป็น AF เดี่ยว
- ไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นพีคกิ้งโฟกัสได้หากเลือกความละเอียดเป็น 4096X2160 หรือ 3840X2160
- หากกล้องร้อนเกินไปขณะบันทึก ไอคอนเตือนความร้อนสูงจะปรากฏบนหน้าจอ กล้องจะบันทึกภาพโดยอัตโนมัติและหยุดบันทึก ให้กล้องเย็นลงก่อนบันทึกต่อ

โหมด 3 มิติ

คุณสามารถบันทึกภาพหรือวิดีโอ 3 มิติ ด้วยเลนส์ 3 มิติที่มีให้เป็นทางเลือก



เลนส์ SAMSUNG 45mm F1.8 [T6] 2D/3D (ตัวอย่าง)

ตั้งค่าสวิตช์ 2 มิติ/3 มิติ บนเลนส์ไปที่ **3 มิติ** จากนั้นถ่ายภาพหรือวิดีโอที่ระยะห่าง 1.5—5 ม. จากเป้าหมาย

- โหมด 3D จะเปิดใช้งานเสมอโดยไม่ขึ้นกับแป้นเลือกโหมดบนตัวกล้อง
- เพื่อใช้งานตัวเลือก 3 มิติอัตโนมัติ ที่ให้กล้องตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพอัตโนมัติตามสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพในโหมด 3 มิติ กด [MENU] → [กล้อง] → **โหมด 3 มิติอัตโนมัติ** → **เปิด**

- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่มีจะแตกต่างกันไปเมื่อเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- สามารถเลือกขนาดภาพได้ทั้ง 5.9M (3232X1824) หรือ 2.1M (1920X1080)
- ความละเอียดภาพวิดีโอถูกตั้งค่าเป็น 1920X1080
- วิดีโอที่บันทึกในแบบ 3 มิติ อาจมืด และภาพอาจสั่นไหวขณะเล่น
- การถ่ายภาพที่อุณหภูมิต่ำอาจส่งผลให้สีผิดเพี้ยนในภาพ และกล้องอาจใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- คุณอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้ถูกต้องภายใต้สภาพแสงที่มีความเข้มแสงน้อยกว่า 8.5 LV/900 Lux เพื่อให้ได้ผลที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพในที่ที่มีแสงเพียงพอ
- เมื่อคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีวัสดุโพลาไรซ์ เช่น หน้าจอ แว่นกันแดด หรือฟิลเตอร์โพลาไรซ์ หรือใช้วัสดุโพลาไรส์กับเลนส์ของคุณ ภาพอาจดูมืดหรือลักษณะพิเศษแบบ 3 มิติ อาจใช้ไม่ได้ตามปกติ
- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ถ้าคุณหมุนหรือเอียงกล้องในแนวตั้งขณะถ่ายภาพ ลักษณะพิเศษ 3 มิติอาจใช้ไม่ได้ตามปกติ ให้ถ่ายภาพโดยที่กล้องอยู่ในท่าทางปกติ
- ถ้าคุณถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์ หรือถ่ายภาพที่แสดงจากเครื่องฉายภาพหรือโทรทัศน์ ภาพอาจปรากฏเป็นสีดำเนื่องจากภาพมีการกะพริบ
- ในโหมด 3 มิติ ตัวเลือก **ขยาย 8 เท่า** สำหรับโหมด **ช่วยถ่ายแมนวล** อาจไม่สามารถใช้งานได้
- หน้าจอของกล้องจะแสดงวิดีโอ 3มิติเป็น 2มิติ
- ภาพที่บันทึกด้วยฟังก์ชั่น 3 มิติ จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG (2 มิติ) และ MPO (3 มิติ) บนหน้าจอของกล้อง สามารถดูได้เฉพาะไฟล์ JPEG
- เพื่อแสดงไฟล์ 3 มิติ ให้เชื่อมต่อกล้องไปยังทีวีระบบ 3 มิติ หรือจอภาพ 3 มิติด้วยสาย HDMI ขณะที่รับชม ให้สวมแว่น 3 มิติที่ถูกต้อง
- คุณไม่สามารถใช้แฟลชได้ในโหมด 3 มิติ

ฟังก์ชั่นที่มีให้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ ดูบทที่ 2
สามารถกดปุ่มทางลัดเพื่อเข้าถึงฟังก์ชั่นที่เลือกได้ดังนี้

ฟังก์ชั่น	มีใน	ทางลัด
โหมดตั้งเฟรม (หน้า 115)	P/A/S/M	-
ขนาดภาพ (หน้า 78)	P/A/S/M/S*/AUTO*/3D*	-
คุณภาพ (หน้า 79)	P/A/S/M/S*	-
ISO (หน้า 80)	P/A/S/M	Fn/ISO
สี OLED (หน้า 82)	P/A/S/M/S/AUTO/3D	-
สมดุลแสงขาว (หน้า 83)	P/A/S/M	Fn
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ (หน้า 85)	P/A/S/M	Fn
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ (หน้า 86)	P/A/S/M	-
โหมด AF (หน้า 87)	P/A/S/M/S*/AUTO/3D*	Fn/AF
พื้นที่ AF (หน้า 90)	P/A/S/M/S*	Fn
AF แบบสัมผัส (หน้า 94)	P/A/S/M/S*/AUTO*/3D*	-
ช่วยถ่ายแมนวล (หน้า 96)	P/A/S/M/S/AUTO/3D*	-
ขีดสุดโฟกัส (หน้า 98)	P/A/S/M/S/AUTO	-
OIS (กันสั่น) (หน้า 99)	P/A/S/M/S*/AUTO	-
โหมดถ่าย (เดี่ยว/ต่อเนื่อง/ภาพต่อเนื่อง/ตัวตั้งเวลา/การถ่ายคร่อม) (หน้า 100)	P/A/S/M/S*/AUTO*/3D*	Fn/
จับภาพช่วงเวลา (หน้า 105)	P/A/S/M	-
แฟลช (หน้า 106)	P*/A*/S*/M*/S*/AUTO*	Fn
การวัดแสง (หน้า 111)	P/A/S/M	Fn
เชื่อมค่า AE กับจุด AF (หน้า 113)	P/A/S/M	-
ช่วงไดนามิก (หน้า 114)	P/A/S/M	-
การชดเชยแสง (หน้า 115)	P/A/S/M/S*	Fn
การล็อคค่ารับแสง/โฟกัส (หน้า 117)	P/A/S	AEL

* บางฟังก์ชั่นอาจถูกจำกัดการทำงานในโหมดเหล่านี้

บทที่ 2

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

เรียนรู้เกี่ยวกับฟังก์ชั่นที่คุณสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ
คุณสามารถเพลิดเพลินกับภาพและวิดีโอที่กำหนดเองโดยใช้ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

ขนาดและความละเอียด

ขนาดภาพ

เมื่อคุณเพิ่มความละเอียดขึ้น ภาพหรือวิดีโอของคุณจะมีจำนวนพิกเซลเพิ่มขึ้น คุณจึงสามารถพิมพ์ลงบนกระดาษขนาดใหญ่ขึ้น หรือนำไปแสดงบนจอภาพขนาดใหญ่ขึ้นได้ เมื่อคุณใช้ความละเอียดสูง ขนาดไฟล์จะเพิ่มขึ้น เลือกความละเอียดต่ำสำหรับภาพที่จะแสดงในกรอบรูปดิจิตอล หรืออัพโหลดขึ้นบนเว็บ

เพื่อตั้งค่าขนาด	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ขนาดภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	ขนาด	แนะนำให้ใช้สำหรับ
28M	(3:2) 6480X4320*	พิมพ์ลงบนกระดาษ A0
13.9M	(3:2) 4560X3040	พิมพ์ลงบนกระดาษ A2
7.1M	(3:2) 3264X2176	พิมพ์ลงบนกระดาษ A3
3M	(3:2) 2112X1408	พิมพ์ลงบนกระดาษ A5
23.6M	(16:9) 6480X3648	พิมพ์ลงบนกระดาษ A0 หรือแสดงบนจอ HDTV
11.9M	(16:9) 4608X2592	พิมพ์ลงบนกระดาษ A2 หรือแสดงบนจอ HDTV
6.2M	(16:9) 3328X1872	พิมพ์ลงบนกระดาษ A4 หรือแสดงบนจอ HDTV
2.4M	(16:9) 2048X1152	พิมพ์ลงบนกระดาษ A5 หรือแสดงบนจอ HDTV
18.7M	(1:1) 4320X4320	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A2
9.5M	(1:1) 3088X3088	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A3
4.7M	(1:1) 2160X2160	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A4
2M	(1:1) 1408X1408	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A5

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

คุณภาพ

กล้องจะบันทึกภาพเป็นรูปแบบ JPEG หรือ RAW

ภาพที่ถ่ายโดยกล้องมักจะถูกแปลงเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG และถูกจัดเก็บลงในหน่วยความจำโดยเป็นไปตามการตั้งค่าของกล้อง ณ เวลาที่ถ่ายภาพ ไฟล์ RAW จะไม่ถูกแปลงเป็นรูปแบบ JPEG และจะถูกจัดเก็บในหน่วยความจำโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

ไฟล์ RAW จะมีนามสกุลไฟล์เป็น "SRW" เพื่อปรับและเทียบค่ารับแสง สมดุลแสงขาว โทนสี ความเข้มของสี และสีของไฟล์ RAW หรือเพื่อแปลงไฟล์เหล่านี้เป็นรูปแบบ JPEG หรือ TIFF ให้ใช้โปรแกรม Samsung RAW Converter

ไฟล์ RAW มีขนาดใหญ่มาก ตรวจให้แน่ใจว่าการ์ดความจำมีพื้นที่เพียงพอในการบันทึกข้อมูลในรูปแบบนี้

เพื่อตั้งค่าคุณภาพ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **คุณภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	ฟอร์แมท	คำอธิบาย
	JPEG	**สูง***: • บีบอัดโดยมีคุณภาพสูงสุด • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดใหญ่
	JPEG	**ละเอียด**: • บีบอัดโดยมีคุณภาพดี • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดปกติ
	JPEG	**ปกติ**: • บีบอัดโดยมีคุณภาพปกติ • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดเล็กหรือสำหรับอัพโหลดไปยังเว็บ
	RAW	**RAW**: • บันทึกภาพที่ไม่ผ่านการดำเนินการ • แนะนำให้ใช้สำหรับการแก้ไขภาพหลังถ่ายภาพ
	RAW+JPEG	**RAW + ละเอียดมาก**: บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (สูง) และ RAW
	RAW+JPEG	**RAW + ละเอียด**: บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (พอใช้) และ RAW
	RAW+JPEG	**RAW + ปกติ**: บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (ปกติ) และ RAW

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

ค่าความไวแสง ISO

ค่าความไวแสง ISO แทนความไวต่อแสงของกล้อง

ยิ่งค่า ISO มากขึ้น กล้องจะยิ่งไวต่อแสงมากขึ้น ผลที่ตามมาคือ โดยการเลือกค่าความไวแสง ISO สูงขึ้น คุณจะสามารถถ่ายภาพในที่มืดสลัวด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น อย่างไรก็ตาม การตั้งค่านี้อาจเพิ่มสัญญาณรบกวนทางอิเล็กทรอนิกส์และให้ผลเป็นภาพที่มีเม็ดสี

เพื่อตั้งค่าค่าความไวแสง ISO	ในโหมดถ่ายภาพ กด [ISO] → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวอย่าง

ISO 100

ISO 400

ISO 800

ISO 3200

- คุณยังสามารถตั้งค่าตัวเลือกโดยกด [MENU] → 📷 → ISO → ตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพ
- เพิ่มค่า ISO ในสถานที่ที่ไม่อนุญาตให้ใช้แฟลช คุณสามารถถ่ายภาพที่ชัดเจนได้โดยการตั้งค่า ISO สูง โดยไม่ต้องเปิดรับแสงมากขึ้น
- ใช้งานฟังก์ชั่นลดสัญญาณรบกวนเพื่อลดสัญญาณรบกวนในภาพที่อาจปรากฏเมื่อถ่ายภาพที่ค่า ISO สูง (หน้า 171)
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดเป็น ISO 6400 เมื่อบันทึกวิดีโอ

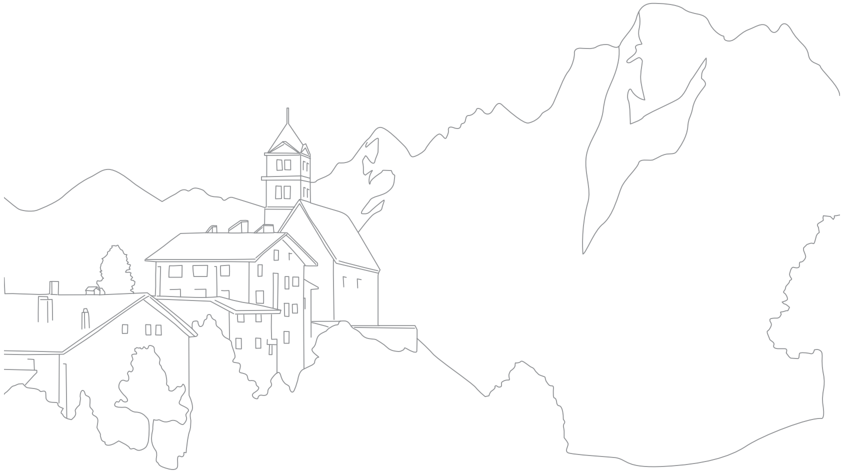
การกำหนดการตั้งค่า ISO

ตั้งค่าเพื่อปรับขั้นตอน ISO, ช่วง ISO อัตโนมัติ หรือการขยาย ISO

เพื่อปรับการตั้งค่า ISO	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → (กล้อง) → **การกำหนด ISO ด้วยตนเอง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ขั้นของค่า ISO	คุณสามารถกำหนดขนาดการปรับค่าความไวแสง ISO เป็นขั้นละ 1/3 หรือขั้นละ 1
ช่วง ISO อัตโนมัติ	คุณสามารถตั้งค่า ISO สูงสุดที่แต่ละขั้นของค่า EV จะเลือกได้เมื่อคุณตั้ง ISO เป็น อัตโนมัติ
การขยายค่า ISO	คุณสามารถเลือก ISO 51200

> คุณสามารถเลือกได้ถึง ISO 25600 เมื่อใช้ **ปกติ ต่อเนื่อง** หรือสูงถึง ISO 6400 เมื่อใช้ **สูง ต่อเนื่อง**



สี OLED

ตั้งค่ากล้องให้ปรับใช้สีสำหรับการเปิดเล่นบนจอแสดงผล OLED จอแสดงผล OLED มีช่วงการสร้างสีที่กว้างกว่าจอผลึกเหลว และให้สีธรรมชาติที่สว่างกว่า

ในการตั้งค่าสี OLED	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **สี OLED** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวอย่าง

ไม่มีผลต่อสี OLED

มีผลต่อสี OLED

สมดุลแสงขาว

ฟังก์ชั่นสมดุลแสงขาวจะปรับสีในภาพเพื่อให้เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น สามารถใช้ฟังก์ชั่นนี้ได้หากประเภทและคุณภาพของแหล่งกำเนิดแสงมีผลต่อสี ตัวอย่ง หลอดฟลูออเรสเซนต์สามารถให้สีในรูปที่มีสีสีขาวออกโทนฟ้า ในการชดเชยลักษณะพิเศษนี้ เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ปรับการตั้งค่าของกล้องสำหรับแหล่งกำเนิดแสง คณยังสามารถปรับสมดุลแสงขาวโดยปรับการตั้งค่าอุณหภูมิสีของกล้องแบบกำหนดเอง

นอกจากนั้นคุณยังสามารถปรับค่าตัวเลือกสมดุลแสงขาวเพื่อให้สีของภาพตรงกับฉากจริงที่มีสภาพแสงต่างๆ ประกอบกัน

เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาว	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **สมดุลแสงขาว** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	คำอธิบาย
AWB	**สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ***: ปรับการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงโดยอัตโนมัติ
AWB (ทังสเตน)	**สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ+ทังสเตน**: ปรับการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงยกเว้นเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงจากหลอดไฟฟ้าหรือหลอดฮาโลเจน ตัวเลือกนี้ไม่ชดเชยแสงโทนสีแดงของหลอดไฟฟ้าหรือหลอดทังสเตน
☼	**เดย์ไลท์**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่ฟ้าโปร่ง ตัวเลือกนี้จะทำให้ได้ภาพที่ใกล้เคียงกับสีธรรมชาติของฉากที่สุด
☁	**มีเมฆมาก**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่ฟ้าครึ้มหรืออยู่ในร่มเงา ภาพที่ถ่ายในวันฟ้าครึ้มจะออกไปทางสีฟ้ามากกว่าวันที่ฟ้าโปร่ง ตัวเลือกนี้ใช้ชดเชยลักษณะดังกล่าว

* ค่าเริ่มต้น

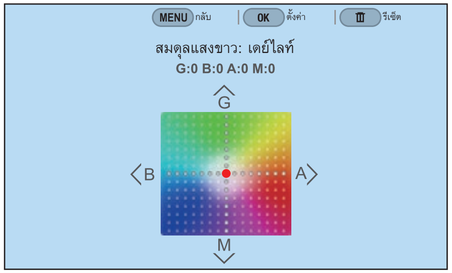
ไอคอน	คำอธิบาย
W	**ฟลูออเรสเซนต์ขาว**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์ โดยเฉพาะแสงฟลูออเรสเซนต์สีขาว
N	**ฟลูออเรสเซนต์ขาวธรรมชาติ**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์ โดยเฉพาะแสงฟลูออเรสเซนต์สีขาวสว่าง
D	**ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์ โดยเฉพาะแสงฟลูออเรสเซนต์สีขาวออกโทนฟ้า
(ทังสเตน)	**ทังสเตน**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพในอาคารภายใต้แสงจากหลอดไฟฟ้าหรือหลอดฮาโลเจน หลอดไฟฟ้าทังสเตนจะให้แสงโทนสีแดง ตัวเลือกนี้ใช้ชดเชยลักษณะดังกล่าว
(แฟลช)	**สมดุลแสงขาวแฟลช**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช
(กำหนดเอง)	**กำหนดเอง**: ใช้การตั้งค่าล่วงหน้าของคุณ คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตัวเองโดยการกด [DISP] จากนั้นถ่ายภาพกระดาษสีขาว ให้กระดาษอยู่เต็มบริเวณวัดแสงแบบเฉพาะจุด แล้วตั้งค่าสมดุลแสงขาว
K	**อุณหภูมิของสี**: ปรับค่าอุณหภูมิของสีของแหล่งกำเนิดแสงด้วยตนเอง อุณหภูมิของสีเป็นการวัดค่าในหน่วยเคลวิน ที่บ่งชี้สีสันจากแหล่งกำเนิดแสงแต่ละชนิดโดยเฉพาะ คุณสามารถทำให้ภาพถ่ายดูอบอุ่นขึ้นโดยใช้ค่ามากขึ้น หรือทำให้ภาพถ่ายดูเย็นลงโดยใช้ค่าน้อยลง กด [DISP] จากนั้นจึงปรับอุณหภูมิของสี

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

กำหนดค่าล่วงหน้าของตัวเลือกสมดุลแสงขาว

คุณสามารถกำหนดค่าล่วงหน้าของตัวเลือกสมดุลแสงขาวได้

เพื่อกำหนดค่าตัวเลือกล่วงหน้า	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **สมดุลแสงขาว** → ตัวเลือก → [DISP] → เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 หรือกด [DISP/ISO/👆/AF]



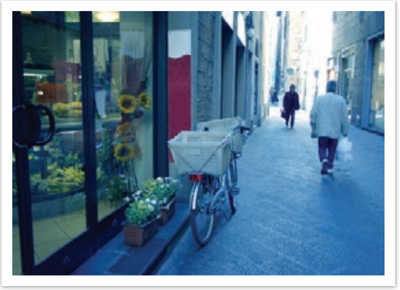
และคุณสามารถสัมผัสบริเวณใดบริเวณหนึ่งบนหน้าจอได้

ตัวอย่าง

สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เดย์ไลท์

ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์


ทังสเตน

ตัวช่วยปรับแต่งภาพ (สไตล์ภาพ)

ตัวช่วยปรับแต่งภาพช่วยให้คุณใช้งานรูปแบบภาพแบบต่างๆ กับภาพของคุณ เพื่อสร้างลักษณะภาพและอารมณ์ภาพที่หลากหลาย และคุณยังสามารถสร้างและบันทึกสไตล์ภาพของคุณเองได้โดยการปรับสี ความสดสี ความคมชัด และความเข้มของสี และสีสำหรับแต่ละรูปแบบ

ไม่มีกฎตายตัวที่กำหนดว่ารูปแบบใดเหมาะสมกับสถานการณ์ใด คุณอาจทดลองใช้รูปแบบต่างๆ และค้นหาการตั้งค่าที่เหมาะกับตัวคุณ

เพื่อตั้งค่ารูปแบบภาพ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → (กล้อง) → **ตัวช่วยปรับแต่งภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวอย่าง

ปกติ

คลาสสิก

สดใส

ภาพบุคคล

ทิวทัศน์

ผืนป่า

ย้อนอดีต

น่าสมัย

สงบ

- คุณยังสามารถปรับค่าของการตั้งค่าลักษณะรูปภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้า เลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพ กด [DISP] จากนั้นจึงปรับค่าสี ความสดสี ความคมชัด ความเข้มของสี หรือสี
- เพื่อกำหนดค่าตัวช่วยปรับแต่งภาพของคุณเอง เลือก 01, 02 หรือ 03 จากนั้นจึงปรับค่าสี ความสดสี ความคมชัด และคอนทราสต์
- สามารถใช้ (ปรับแต่งแบบมืออาชีพ) ในโหมด C หลังดาวน์โหลดการตั้งค่าการถ่ายภาพ (ฟิล์ม) ผ่านสมาร์ทโฟน (หน้า 68)
- ไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพและ ฟิลเตอร์อัจฉริยะ ในเวลาเดียวกัน

ฟิลเตอร์อัจฉริยะ

ฟิลเตอร์อัจฉริยะ ให้คุณสามารถใช้งานค่าพิเศษกับภาพของคุณ คุณสามารถเลือกฟิลเตอร์ที่หลากหลายเพื่อสร้างเป็นลักษณะพิเศษที่ทำได้ยากเมื่อใช้เลนส์ปกติ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ฟิลเตอร์อัจฉริยะ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด*	ไม่มีค่าพิเศษ
ถ่ายขอบภาพเบลอ	ใช้สีสันแบบย้อนอดีต ซึ่งความเข้มของสีมาก และมีเงาขอบภาพมากในลักษณะของกล้องโลโม
รูปย่อ (H)	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ ด้านบนและด้านล่างของภาพจะเบลอ
รูปย่อ (V)	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ ทางซ้ายและทางขวาของภาพจะเบลอ
สีน้ำ	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดสีน้ำ
แดง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีแดง
สีเขียว	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเขียว
สีฟ้า	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีน้ำเงิน
สีเหลือง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเหลือง

- ไม่สามารถตั้งตั้งเลือกฟิลเตอร์อัจฉริยะและตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพได้ในเวลาเดียวกัน
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

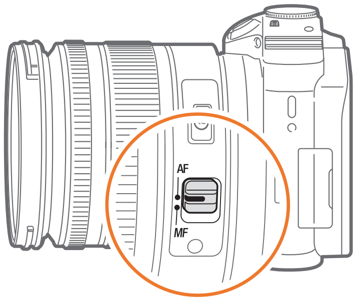
โหมด AF

เรียนรู้วิธีการปรับโฟกัสของกล้องตามเป้าหมาย

สามารถเลือกโหมดโฟกัสที่เหมาะสมสำหรับเป้าหมาย: โฟกัสอัตโนมัติแบบเดี่ยว โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง ใช้งานโฟกัสอัตโนมัติ หรือโฟกัสแบบปรับเอง ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะเปิดใช้งานเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมด MF คุณต้องหมุนวงแหวนโฟกัสบนเลนส์เพื่อปรับโฟกัสด้วยตนเอง

ในกรณีส่วนมาก สามารถโฟกัสโดยเลือก **AF เดี่ยว** เป้าหมายที่เคลื่อนที่รวดเร็ว หรือเป้าหมายที่มีสีแตกต่างจากพื้นหลังเพียงเล็กน้อย จะทำให้โฟกัสได้ยาก เลือกโหมดโฟกัสที่เหมาะสมสำหรับกรณีดังกล่าว

ถ้าเลนส์ของคุณมีสวิตช์ AF/MF คุณจะต้องตั้งสวิตช์ตามโหมดที่เลือก ตั้งสวิตช์ไปที่ AF เมื่อเลือก AF เดี่ยว AF ต่อเนื่อง หรือใช้งาน AF ตั้งสวิตช์ไปที่ MF เมื่อคุณเลือก โฟกัสแบบปรับเอง



เมื่อเลนส์ของคุณไม่มีสวิตช์ AF/MF กด [AF] เพื่อเลือกโหมด AF ที่ต้องการ

เพื่อตั้งโหมดโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [AF] → ตัวเลือกที่ต้องการ

- คุณยังสามารถตั้งค่าตัวเลือกโดยกด [MENU] → 📷 → **โหมด AF** → ตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพ
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ที่กำลังใช้งาน

AF เดี่ยว

AF เดี่ยวเหมาะกับการถ่ายภาพเป้าหมายที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะคงอยู่ที่บริเวณโฟกัส บริเวณโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อทำการโฟกัสสำเร็จ

AF ต่อเนื่อง

ขณะที่กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสโดยอัตโนมัติต่อไป แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในการถ่ายภาพแอคชั่น

- ผลของการโฟกัสอัตโนมัติอาจแตกต่างกันเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องโดยใช้ AF ต่อเนื่อง ขึ้นอยู่กับประเภทของเลนส์ ใช้เลนส์เสริมสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติให้เรียบขึ้น เลือกเลนส์เสริมต่อไปนี้:
  - SAMSUNG 16-50mm F2-2.8 S ED OIS
  - SAMSUNG 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS
  - NX 50-150mm F2.8 S ED OIS
- เมื่อใช้ **AF ต่อเนื่อง** และ **AF หลายจุด** กด [OK] เพื่อปรับขนาดหรือเลื่อนพื้นที่โฟกัสขณะถ่ายภาพ เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 เพื่อย้ายพื้นที่โฟกัส เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 เพื่อย้ายพื้นที่โฟกัส เมื่อกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสที่พื้นที่โฟกัสที่ตั้งไว้เท่านั้น พื้นที่โฟกัสเลื่อนพร้อมกับเป้าหมายหลังตั้งโฟกัสถูกต้องแล้ว

ใช้งาน AF

ขณะที่กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวของตัวแบบโดยอัตโนมัติ และสลับระหว่าง AF เดี่ยวและ AF ต่อเนื่อง กล้องจะกำหนดโฟกัสไว้ที่เป้าหมายเมื่อเป้าหมายอยู่ห่างจากกล้อง (AF เดี่ยว) กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติเมื่อเป้าหมายอยู่ใกล้กล้อง (AF ต่อเนื่อง) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับถ่ายภาพเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่แบบที่ไม่อาจคาดเดาได้

ตัวเลือกนี้ใช้ไม่ได้กับการบันทึกวิดีโอ

โฟกัสแบบปรับเอง

คุณสามารถปรับโฟกัสไปที่เป้าหมายเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ ฟังก์ชั่นช่วยถ่าย MF ให้สามารถจับโฟกัสเป้าหมายได้โดยง่าย ขณะที่คุณกำลังหมุนวงแหวนโฟกัส บริเวณโฟกัสจะถูกขยายภาพ เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่น การตรวจดูโฟกัส จะปรากฏสีที่คุณเลือกที่เป้าหมายที่ถูกโฟกัส แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการถ่ายภาพเป้าหมายที่มีสีคล้ายกับพื้นหลัง ฉากกลางคืน หรือดอกไม้ไฟ

หากใช้ฟังก์ชั่นนี้ จะไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก **AF แบบสัมผัส**, **พื้นที่ AF**, **ตรวจจำหน้า** และ **เชื่อมค่า AE กับจุด AF**

พื้นที่ AF

ฟังก์ชั่นบริเวณโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนตำแหน่งของบริเวณโฟกัส

โดยทั่วไปนั้น กล้องจะโฟกัสที่เป้าหมายที่ใกล้ที่สุด เมื่อมีเป้าหมายจำนวนมาก กล้องอาจทำการโฟกัสที่เป้าหมายที่ไม่ต้องการได้ เพื่อป้องกันไม่ให้โฟกัสที่เป้าหมายที่ไม่ต้องการ ให้เปลี่ยนพื้นที่โฟกัสเพื่อให้เป้าหมายที่ต้องการอยู่ในโฟกัส คุณสามารถถ่ายภาพได้ชัดเจนขึ้นโดยการเลือกบริเวณโฟกัสที่เหมาะสม

เพื่อตั้งค่าบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **พื้นที่ AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ
- เมื่อสวิตช์ AF/MF ถูกตั้งเป็น **MF** จะไม่สามารถเปลี่ยนบริเวณโฟกัสในเมนูถ่ายภาพได้

การเลือกโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าโฟกัสไปที่บริเวณที่คุณต้องการ ใช้งานลักษณะพิเศษแบบหลุดโฟกัสเพื่อทำให้เป้าหมายดูเด่นขึ้น

บริเวณโฟกัสในภาพต่อไปนี้ถูกปรับเปลี่ยนตำแหน่งและขนาดให้พอดีกับใบหน้าของเป้าหมาย

เพื่อปรับขนาดหรือย้ายบริเวณโฟกัส ในโหมดถ่ายภาพ กด [OK] ใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง 2 เพื่อย้ายพื้นที่โฟกัส เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 เพื่อย้ายพื้นที่โฟกัส

บันทึกตำแหน่งการเลือก AF

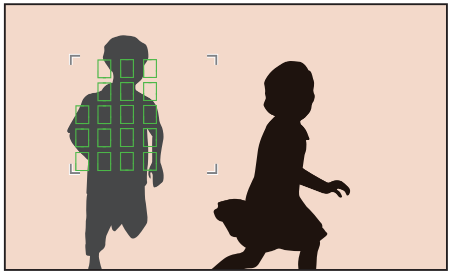
สามารถตั้งกล้องให้จำตำแหน่ง AF ล่าสุดที่ใช้ในการเลือก AF และ AF แบบสัมผัสก่อนปิดกล้อง

เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **บันทึกตำแหน่งการเลือกโฟกัส** → ตัวเลือก

โซน AF

กล้องโฟกัสเฉพาะพื้นที่ที่คุณตั้งไว้ พื้นที่โฟกัสจะยังคงถูกล็อกไว้ที่พื้นที่ที่ตั้งไว้ เมื่อวัตถุออกจากพื้นที่โฟกัส แนะนำให้ใช้โหมดนี้เมื่อคุณต้องการกำหนดโฟกัสให้คงที่ในพื้นที่ที่เจาะจง

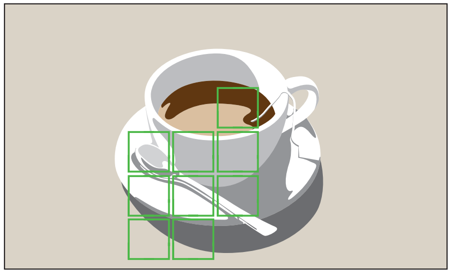
เพื่อปรับขนาดหรือย้ายบริเวณโฟกัส ในโหมดถ่ายภาพ กด [OK]



AF หลายจุด

กล้องจะแสดงสี่เหลี่ยมผืนผ้าสีเขียวในตำแหน่งที่มีการโฟกัสสำเร็จ ภาพจะถูกแบ่งเป็นสองบริเวณหรือมากกว่า และกล้องจะหาจุดโฟกัสสำหรับแต่ละบริเวณ แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับถ่ายภาพฉาก

เมื่อคุณกด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะแสดงบริเวณโฟกัสดังภาพต่อไปนี้



ตรวจจำหน้า

ใช้ตัวเลือกการตรวจจำหน้าเพื่อบันทึกภาพถ่ายตัวเอง หรือภาพหน้ายิ้ม

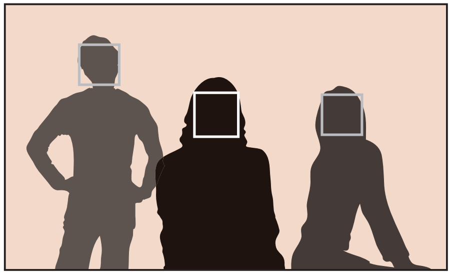
เพื่อใช้ฟังก์ชันการตรวจจำหน้า	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ตรวจจำหน้า** → ตัวเลือก

- เมื่อกล้องของคุณตรวจพบใบหน้า กล้องจะติดตามตำแหน่งใบหน้าที่ตรวจพบโดยอัตโนมัติ
- โดยขึ้นกับตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพ โฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้า อาจใช้ไม่ได้ผล
- เมื่อคุณตั้งค่าโฟกัสแบบปรับเอง อาจไม่มีโฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้าให้ใช้งาน
- การตรวจจำหน้าอาจจะไม่สามารถใช้ได้เมื่อ:
  - เป้าหมายอยู่ใกล้หรือไกลกล้องมากเกินไป
  - มืดหรือสว่างเกินไป
  - เป้าหมายไม่หันหน้าไปทางกล้อง
  - เป้าหมายสวมแว่นกันแดดหรือหน้ากาก
  - เป้าหมายทำสีหน้าที่เปลี่ยนแปลงไปมาก
  - เป้าหมายมีแสงส่องด้านหลังหรือสภาพแสงไม่เสถียร
- เมื่อคุณตั้งค่าตัวเลือกการตรวจจำหน้า พื้นที่ AF จะตั้งค่าเป็น AF หลายจุด โดยอัตโนมัติ
- ตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือกอาจไม่มีให้ใช้งาน ทั้งนี้ขึ้นกับตัวเลือกการตรวจจำหน้าที่คุณเลือก

ปกติ

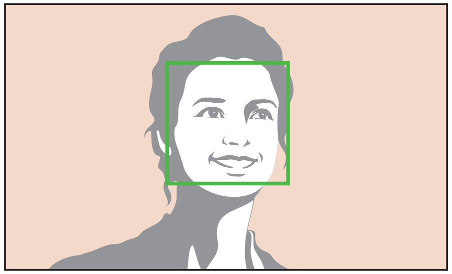
กล้องจะพยายามโฟกัสที่ใบหน้าของคน สามารถตรวจพบใบหน้าคนได้สูงสุด 10 ใบหน้า แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้สำหรับการถ่ายภาพหมู่

เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสที่ใบหน้าดังที่แสดงในภาพต่อไปนี้ ในกรณีที่ถ่ายภาพบุคคลเป็นกลุ่ม กล้องจะแสดงการโฟกัสที่ใบหน้าคนที่อยู่ใกล้ที่สุดหรือใบหน้าที่อยู่กลางหน้าจอเป็นสีขาว ขณะที่แสดงภาพใบหน้าอื่นๆเป็นสีเทา



ภาพหน้ายิ้ม

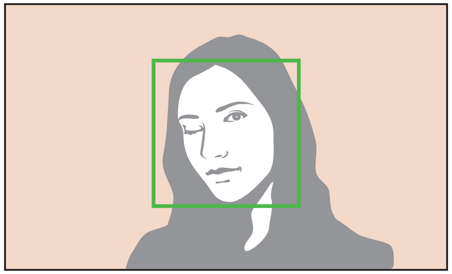
กล้องจะลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบหน้ายิ้ม



เมื่อเป้าหมายของคุณยิ้มกว้าง กล้องจะสามารถตรวจพบรอยยิ้มได้ง่ายขึ้น

ถ่ายภาพด้วยการขยิบตา

กล้องจะลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ 2 วินาทีหลังจากตรวจพบการขยิบตา



- กระพริบตาเป็นเวลานานกว่า 1 วินาทีเพื่อให้ตรวจจับได้ง่ายขึ้น
- การตรวจจับการกระพริบตาอาจล้มเหลวเมื่อ:
  - กล้องอยู่ต่ำกว่าระดับสายตา
  - เป้าหมายดูมืดเนื่องจากแสงส่องด้านหลัง
  - เป้าหมายสวมแว่นอยู่

AF แบบสัมผัส

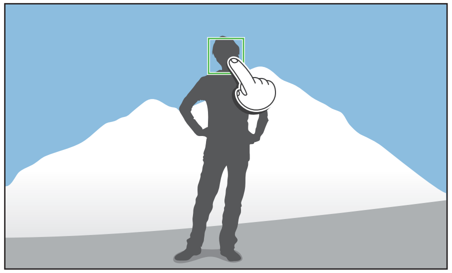
เลือกหรือโฟกัสที่บริเวณที่คุณสัมผัสบนหน้าจอ และโฟกัสที่เป้าหมาย และถ่ายภาพโดยการสัมผัสบนหน้าจอ

เพื่อตั้งค่า AF แบบสัมผัส	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **AF แบบสัมผัส** → ตัวเลือก

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

AF แบบสัมผัส

AF แบบสัมผัสให้คุณเลือกและโฟกัสที่เป้าหมายที่คุณแตะบนหน้าจอ

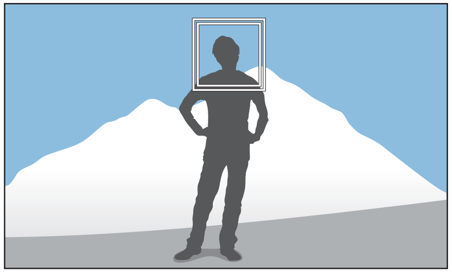


จุดโฟกัสอัตโนมัติ

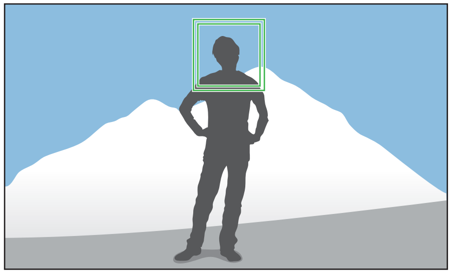
บริเวณโฟกัสจะถูกกำหนดตามบริเวณที่คุณสัมผัสบนหน้าจอ และตำแหน่งโฟกัสจะไม่ถูกจัดเก็บไว้

การค้นหาโฟกัส

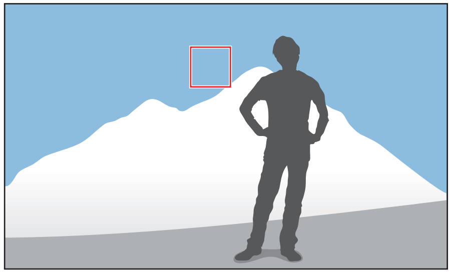
การค้นหาโฟกัส ให้คุณติดตามและโฟกัสอัตโนมัติที่เป้าหมาย แม้ว่าเป้าหมายจะเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณเปลี่ยนการจัดวางองค์ประกอบในการถ่ายภาพ



กรอบสีขาว: กล้องของคุณกำลังติดตามเป้าหมาย



กรอบสีเขียว: เป้าหมายของคุณอยู่ในโฟกัสเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง

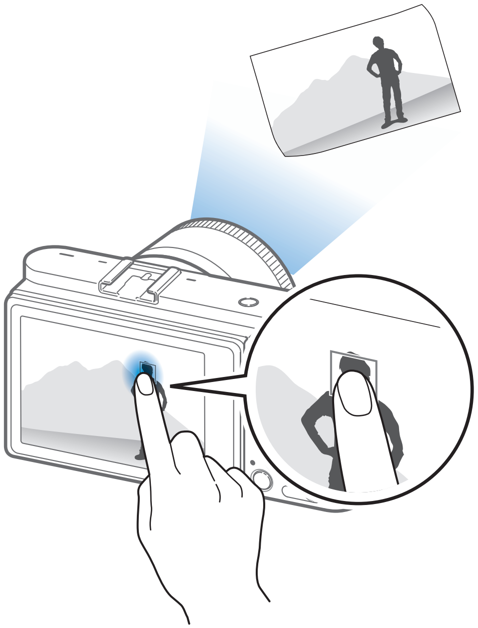


กรอบสีแดง: กล้องของคุณไม่สามารถโฟกัสได้

- ถ้าคุณไม่เลือกบริเวณโฟกัส ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- การติดตามเป้าหมายอาจล้มเหลว ในกรณีที่:
  - เป้าหมายมีขนาดเล็กเกินไป
  - เป้าหมายมีการเคลื่อนไหวไม่ปกติ
  - เป้าหมายมีแสงส่องด้านหลังหรือคุณกำลังถ่ายภาพในที่มืด
  - เป้าหมายและพื้นหลังสีหรือลวดลายที่เหมือนกัน
  - เป้าหมายมีลวดลายในแนวนอน เช่น มู่ลี่
  - กล้องสั่นมากเกินไป
  - ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง
- เมื่อการติดตามล้มเหลว คุณลักษณะนี้จะถูกคืนค่า
- ถ้ากล้องล้มเหลวในการติดตามเป้าหมาย บริเวณโฟกัสจะถูกลบค่า
- ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง และการโฟกัสจะถูกลบค่า
- เมื่อเลือกการติดตาม AF โหมด AF จะตั้งเป็น AF ต่อเนื่อง

ภาพถ่ายแบบแตะครั้งเดียว

คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการใช้นิ้วแตะ เมื่อแตะที่เป้าหมาย กล้องจะโฟกัสที่เป้าหมายโดยอัตโนมัติและถ่ายภาพ



ช่วยโฟกัส

ใช้ฟังก์ชั่นช่วยโฟกัสแบบต่างๆ ขณะที่โฟกัสกล้องโดยอัตโนมัติหรือแบบกำหนดเอง ฟังก์ชั่นช่วยโฟกัสแบบปรับเองใช้ได้กับเลนส์ที่รองรับโฟกัสแบบปรับเอง

ช่วยถ่ายแมนวล

ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง คุณสามารถขยายภาพและปรับโฟกัสได้ง่ายโดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

เพื่อตั้งค่าการช่วยโฟกัสแบบปรับเอง	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ช่วยถ่ายแมนวล** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ไม่ใช้ฟังก์ชั่นช่วยถ่ายแบบ MF
ขยาย 5 เท่า*	บริเวณโฟกัสจะถูกขยาย 5 เท่าเมื่อคุณหมุนวงแหวนโฟกัส
ขยาย 8 เท่า	บริเวณโฟกัสจะถูกขยาย 8 เท่าเมื่อคุณหมุนวงแหวนโฟกัส

DMF (โฟกัสแบบปรับเองทันที)

สามารถปรับโฟกัสเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสหลังจากหาโฟกัสได้โดยกดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง

เพื่อตั้งค่า DMF	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **DMF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การตั้งค่าความไวในการตอบสนอง MF & DMF

ตั้งค่าการตอบสนองวงแหวนโฟกัสเมื่อคุณใช้โฟกัสแบบปรับเองหรือฟังก์ชัน DMF หากเลือก **สูง** การปรับโฟกัสจะทำได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัสเพียงเล็กน้อย หากเลือก **เบา** การปรับโฟกัสจะทำได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัสมากขึ้น

ในการตั้งค่าตัวเลือกความไวในการตอบสนอง MF	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ความไวในการตอบสนอง MF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

เน้นปล่อย AF

ตั้งค่าเพื่อถ่ายภาพเมื่อมีโฟกัส หรือเพื่อเลือกเน้นความแม่นยำหรือเน้นความเร็วในการถ่ายภาพ

ในการตั้งตัวเลือกในการเน้นการปล่อย AF	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **เน้นปล่อย AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โฟกัส*	ถ่ายภาพเมื่อทำการโฟกัสสำเร็จเท่านั้น สามารถตั้งการเน้นสำหรับความแม่นยำในการโฟกัสหรือความเร็วในการถ่ายภาพ • **อัตโนมัติ***: กล้องจะเลือกการเน้นความแม่นยำหรือความเร็วในการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ • **เน้นความแม่นยำ**: ตั้งให้เน้นความแม่นยำในการโฟกัส เมื่อเลือกวิธีการถ่ายภาพ **สูง ต่อเนื่อง** หรือ **ภาพต่อเนื่อง** จะตั้งค่าการเน้นความแม่นยำกับภาพแรกที่ถ่ายเท่านั้น • **เน้นความเร็วการถ่ายภาพ**: ตั้งโดยเน้นความเร็วในการถ่ายภาพ
ปล่อย	ถ่ายภาพเมื่อกด [**ชัตเตอร์**] แม้ว่าจะไม่ได้โฟกัส

ขีดสุดโฟกัส

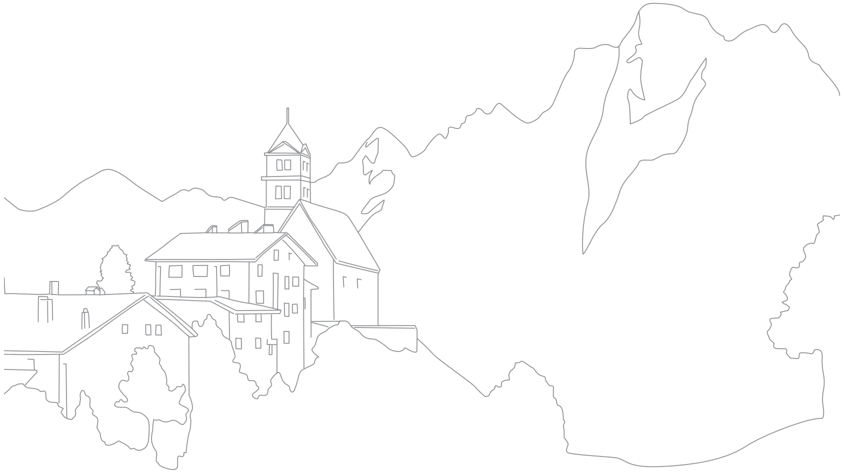
ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง สีที่คุณเลือกจะปรากฏที่ขอบของเป้าหมายที่ถูกโฟกัส ขณะที่หมุนวงแหวนโฟกัส

เพื่อตั้งค่าการตรวจดูโฟกัส	ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่ม [MENU] → 📷 → **ขีดสุดโฟกัส** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ระดับ	ตั้งค่าความไวสำหรับตรวจจับวัตถุที่ถูกโฟกัส (**ปิด**, **สูง**, **ปกติ***, **ต่ำ**)
สี	ตั้งค่าสีที่จะปรากฏบนเป้าหมายที่ถูกโฟกัส (**สีขาว***, **แดง**, **สีเขียว**)

ไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นพีคกิ้งโฟกัสได้หากเลือกความละเอียดเป็น 4096X2160 หรือ 3840X2160



ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS)

ใช้ฟังก์ชั่นระบบป้องกันภาพสั่นไหว (OIS) เพื่อลดการสั่นของกล้องให้น้อยที่สุด OIS อาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางรุ่น

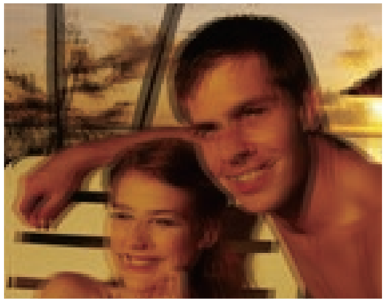
อาการกล้องสั่นมักเกิดในสถานที่มืดหรือเมื่อถ่ายภาพในอาคาร ในกรณีดังกล่าว กล้องจะใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำลงเพื่อเพิ่มปริมาณแสงที่เข้ามา ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอได้ สามารถป้องกันเหตุการณ์ดังกล่าวได้โดยใช้ฟังก์ชั่น OIS

หากเลนส์ของคุณมีสวิตซ์ OIS คุณจะต้องตั้งค่าสวิตซ์นี้เป็น **ON** เพื่อใช้งานฟังก์ชัน OIS

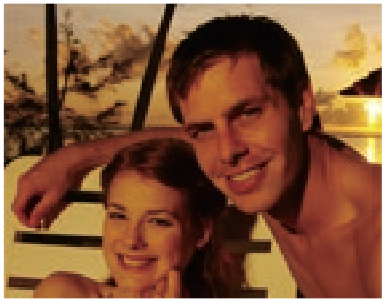
เพื่อกำหนดตัวเลือก OIS	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **OIS (กันสั่น)** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	คำอธิบาย
OFF	**ปิด**: ปิดฟังก์ชั่น OIS
OIS	**โหมด 1***: ฟังก์ชัน OIS จะถูกใช้งานเฉพาะเมื่อกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งหรือเต็มที่
OIS	**โหมด 2**: ฟังก์ชั่น OIS เปิดใช้งาน



ไม่มีการปรับแก้ด้วย OIS



มีการปรับแก้ด้วย OIS

- OIS อาจไม่ทำงานอย่างปกติ เมื่อ:
  - เลื่อนกล้องของคุณไปตามเป้าหมายที่มีการเคลื่อนที่
  - กล้องมีการสั่นมากเกินไป
  - ความเร็วชัตเตอร์ช้า (เช่น เมื่อคุณเลือก **กลางคืน** ในโหมด S)
  - แบตเตอรี่อ่อน
  - ถ่ายภาพระยะใกล้
- ถ้าคุณใช้ฟังก์ชั่น OIS ร่วมกับขาตั้งกล้อง ภาพของคุณอาจเบลอเนื่องจากการสั่นของเซ็นเซอร์ OIS การยกเลิกการใช้งานฟังก์ชั่น OIS เมื่อคุณใช้ขาตั้งกล้อง
- ถ้ากล้องถูกกระแทกหรือตกหล่น การแสดงภาพจะมัว หากเกิดกรณีดังกล่าว ให้ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง
- ใช้งานฟังก์ชัน OIS เฉพาะเมื่อจำเป็นเท่านั้น เนื่องจากฟังก์ชันนี้จะใช้งานแบตเตอรี่มากขึ้น
- เพื่อตั้งค่าตัวเลือก OIS ในเมนู ให้ตั้งสวิตซ์ OIS บนเลนส์ไปที่ ON
- อาจไม่มีตัวเลือกนี้สำหรับเลนส์บางรุ่น

โหมดถ่าย (วิธีการถ่ายภาพ)

สามารถตั้งค่าวิธีการถ่ายภาพ เช่น ต่อเนื่อง ภาพต่อเนื่อง ตัวตั้งเวลา หรือ การถ่ายคร่อม

เลือก **เดี่ยว** เพื่อถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ เลือก **ปกติ ต่อเนื่อง**, **สูง ต่อเนื่อง**, หรือ **ภาพต่อเนื่อง** เพื่อถ่ายภาพเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็ว เลือก **ถ่ายคร่อม AE**, **การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว**, **ถ่ายคร่อม P Wiz**, หรือ **ถ่ายคร่อมชัดลึก** เพื่อปรับค่ารับแสง สมดุลแสงขาว ใช้เอฟเฟ็กต์ตัวช่วยปรับแต่งภาพ หรือถ่ายภาพด้วยระยะชัดลึกที่แตกต่างกัน และคุณยังสามารถเลือก **ตัวตั้งเวลา** เพื่อถ่ายภาพอัตโนมัติหลังจากเวลาที่กำหนด

เพื่อเปลี่ยนวิธีการถ่ายภาพ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [] → ตัวเลือกที่ต้องการ

- และยังสามารถตั้งค่าตัวเลือกโดยกด [MENU] → [camera] → **โหมดถ่าย** → วิธีการถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพ
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

เดี่ยว

ถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] แนะนำให้ใช้สำหรับกรณีทั่วไป

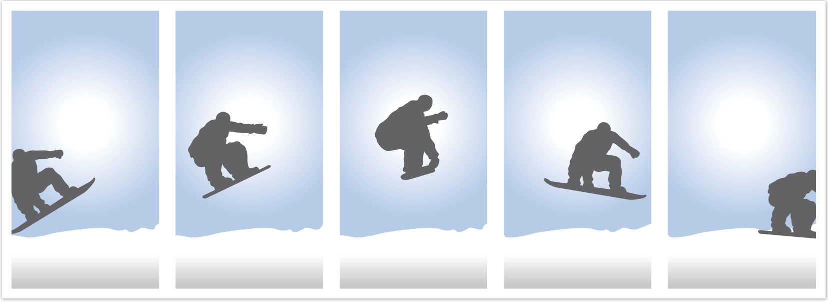
ต่อเนื่อง

ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] คุณสามารถถ่ายภาพได้สูงสุด 4 ภาพ (**ปกติ ต่อเนื่อง**) หรือ 9 ภาพ (**สูง ต่อเนื่อง**) ต่อวินาที

- ไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นลดสัญญาณรบกวนได้เมื่อเลือก **สูง ต่อเนื่อง**
- สามารถใช้ฟังก์ชั่นติดตามการโฟกัสอัตโนมัติได้เมื่อใช้ตัวเลือกนี้
- สามารถเลือกได้ถึง ISO 25600 เมื่อใช้ **ปกติ ต่อเนื่อง** หรือสูงถึง ISO 6400 เมื่อใช้ **สูง ต่อเนื่อง**
- เมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง ได้ผลที่ดีที่สุดเมื่อความเร็วชัตเตอร์ไม่น้อยกว่า 1/250 หากตั้งความเร็วในการถ่ายภาพที่ 9 fps ใน **สูง ต่อเนื่อง** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไม่น้อยกว่า 1/500
- ความเร็วในการถ่ายภาพสูงสุดคือ 9 รูปต่อวินาที จะช้าลงหลังถ่ายภาพ JPEG 40 รูป RAW 5 รูป (ตาม UHS-I SD การ์ด อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการ์ดความจำ)

ภาพต่อเนื่อง

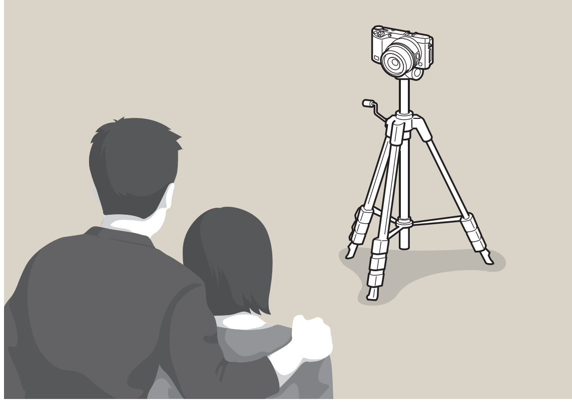
ถ่ายภาพติดต่อกัน 10 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 3 วินาที), 15 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 2 วินาที) หรือ 30 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 1 วินาที) เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] หนึ่งครั้ง แนะนำให้ใช้งานสำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว เช่น รถแข่ง



- ในการตั้งค่ารายละเอียดตัวตั้งเวลา ในโหมดถ่ายภาพ กด [ ] → **ภาพต่อเนื่อง** จากนั้นกด [DISP]
- ตั้งขนาดภาพเป็น 7M
- อาจใช้เวลานานขึ้นในการบันทึกภาพ
- คุณไม่สามารถใช้งานแฟลชกับตัวเลือกนี้ได้
- ความเร็วชัตเตอร์จะต้องเร็วกว่า 1/30 วินาที
- ภาพที่ถ่ายพร้อมตัวเลือกนี้จะมีขนาดใหญ่ขึ้นเล็กน้อยเมื่อบันทึก
- ไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก ISO ได้สูงกว่า ISO 6400
- ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้กับรูปแบบไฟล์ RAW เลือกตัวเลือกนี้เพื่อเปลี่ยนคุณภาพของภาพจาก RAW เป็น JPEG

ตัวตั้งเวลา

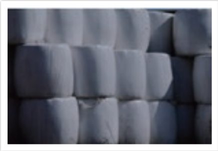
ถ่ายภาพหลังจากเวลาที่กำหนด คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ จำนวนภาพ และเวลาถ่ายภาพได้



- กด **[ชัตเตอร์]** เพื่อหยุดถ่าย
- ในการตั้งรายละเอียดตัวตั้งเวลา [⏱] → **ตัวตั้งเวลา** → [DISP] → ตั้งระยะเวลาการถ่ายภาพ จำนวนภาพ และเวลาถ่ายภาพ

ถ่ายคร่อม AE (ถ่ายคร่อม AE)

เมื่อกด **[ชัตเตอร์]** กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องกัน 3 ภาพ โดยเป็นภาพเดิมหนึ่งภาพและภาพอื่นอีกสองภาพซึ่งมีการตั้งค่ารับแสงที่แตกต่างกัน ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันภาพเบลอ ขณะที่กล้องถ่ายภาพทั้งสามภาพต่อเนื่อง สามารถปรับการตั้งค่าได้ในเมนูการตั้งค่าถ่ายคร่อม



ค่ารับแสง -2

ดั้งเดิม

ค่ารับแสง +2

ถ่ายคร่อม WB (การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว)

เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพต่อเนื่อง ได้แก่ ภาพแบบปกติ และอีกสองภาพที่มีการตั้งค่าสมดุลแสงขาวแตกต่างกัน กล้องจะถ่ายภาพแบบดั้งเดิม เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ภาพอีกสองภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าสมดุลแสงขาวที่คุณตั้งค่า สามารถปรับการตั้งค่าได้ในเมนูการตั้งค่าถ่ายคร่อม

MG-2

ดั้งเดิม

MG+2

ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้กับรูปแบบไฟล์ RAW เลือกตัวเลือกนี้เพื่อเปลี่ยนคุณภาพของภาพจาก RAW เป็น JPEG

ถ่ายคร่อมตัวช่วยปรับแต่งภาพ (ถ่ายคร่อม P Wiz)

เมื่อกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพต่อเนื่อง โดยแต่ละภาพมีการตั้งค่าตัวช่วยปรับแต่งภาพแตกต่างกัน กล้องจะถ่ายภาพและใช้ค่าตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพสามค่าที่คุณได้ตั้งค่าไว้ สำหรับภาพที่ถ่าย สามารถเลือกการตั้งค่าที่แตกต่างกันได้สามแบบในเมนูการตั้งค่าถ่ายคร่อม

สดใส

ปกติ

ย้อนอดีต

ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้กับรูปแบบไฟล์ RAW เลือกตัวเลือกนี้เพื่อเปลี่ยนคุณภาพของภาพจาก RAW เป็น JPEG

การถ่ายคร่อมระยะชัดลึก

เมื่อกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพต่อเนื่อง โดยแต่ละภาพมีระยะชัดลึกที่แตกต่างกันโดนการปรับค่ารูรับแสง ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันภาพเบลอ ขณะที่กล้องถ่ายภาพทั้งสามภาพต่อเนื่อง สามารถปรับการตั้งค่าได้ในเมนูการตั้งค่าถ่ายคร่อม

คุณสมบัตินี้มีเฉพาะในโหมด โปรแกรม หรือ โหมดกำหนดรูรับแสงเอง เท่านั้น

การตั้งค่าถ่ายคร่อม

สามารถตั้งค่าตัวเลือกฟังก์ชั่นการถ่ายคร่อมแต่ละแบบ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายคร่อม	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **โหมดถ่าย** → เลือกตัวเลือกการถ่ายคร่อม จากนั้นกด [AF] → ตั้งค่าตัวเลือกสำหรับการถ่ายคร่อม

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ถ่ายคร่อม AE	ตั้งค่าช่วงของค่ารับแสง (-/+ 0.3 EV*, -/+ 0.7 EV, -/+ 1.0 EV, -/+ 1.3 EV, -/+ 1.7 EV, -/+ 2.0 EV, -/+ 2.3 EV, -/+ 2.7 EV, -/+ 3.0 EV)
การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว	ปรับค่าช่วงของสมดุลแสงขาวสำหรับภาพถ่ายคร่อม 3 ภาพ (AB -/+1, AB -/+2, AB -/+3*, MG -/+1, MG -/+2, MG -/+3) ตัวอย่างเช่น AB -/+3 คือให้ปรับค่าสีเหลืองอำพันเพิ่มหรือลดสามขั้น MG -/+3 ปรับค่าสีม่วงแดงในทำนองเดียวกัน
ถ่ายคร่อม P Wiz	เลือกการตั้งค่าตัวช่วยปรับแต่งภาพ 3 ภาพ ที่จะให้กล้องใช้เพื่อถ่ายคร่อม 3 ภาพ
ถ่ายคร่อมชัดลึก	ตั้งค่าช่วงความชัดลึก ใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 เพื่อเลือกตัวเลือก และคุณสามารถลากแถบเลื่อนหรือสัมผัสลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก (-/+ 0.3, -/+ 0.7, -/+ 1.0*, -/+ 1.3, -/+ 1.7, -/+ 2.0, -/+ 2.3, -/+ 2.7, -/+ 3.0)

จับภาพช่วงเวลา

ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ จำนวนภาพที่จะถ่ายอัตโนมัติ และเวลาเริ่มถ่ายภาพ ใช้ฟังก์ชั่นนี้เพื่อถ่ายภาพตามคาบเวลาเท่ากันระหว่างเหตุการณ์ เช่น จันทรุปราคาหรือดวงอาทิตย์ขึ้น

เพื่อถ่ายภาพแบบช่วงเวลา	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **จับภาพช่วงเวลา** → ตั้งการถ่ายภาพช่วงเวลา จำนวนภาพถ่าย และเวลาเริ่มถ่ายภาพ → **เริ่มต้นจับภาพแบบช่วงเวลา** → รอจนกว่าจะเริ่มถ่ายภาพตามเวลาที่ตั้งไว้ (หากไม่ได้ตั้งเวลาเริ่มถ่ายภาพ กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ)

- ในการบันทึกการถ่ายภาพช่วงเวลาเป็นวิดีโอ เลือก **ภาพเหลื่อมเวลา** → **เปิด** กล้องจะบันทึกวิดีโอ UHD เป็นเวลาถึง 60 วินาที ที่ 10 fps เมื่อใช้ฟังก์ชั่นหยุดเวลาสามารถตั้งให้นับเวลาได้น้อยกว่า 600 ภาพ
- หากตั้งการนับระยะเวลามากกว่า 600 ภาพ หรือมีพื้นที่บนการ์ดความจำไม่พอหลังตั้งฟังก์ชั่นหยุดเวลา การนับระยะเวลาจะเปลี่ยนเป็นใช้ฟังก์ชั่นหยุดเวลาโดยอัตโนมัติ
- สัมผัส เพื่อหยุดชั่วคราวขณะถ่ายภาพ
- สัมผัส อีกครั้งเพื่อดำเนินการต่อ
- สัมผัส หรือกด [MENU] เป็นหยุดถ่ายภาพ
- ใช้สายลั่นชัตเตอร์พร้อมกับขาตั้งกล้องเพื่อลดการสั่นไหวของกล้องให้น้อยที่สุดเมื่อถ่ายภาพแบบช่วงเวลา
- ให้เชื่อมต่อสายไฟถ้าหากการถ่ายภาพแบบช่วงเวลานั้นเป็นเวลานาน หรือมีจำนวนภาพมาก
- ถ้าช่วงเวลาการถ่ายภาพถูกตั้งไว้ระหว่างหนึ่งนาทีถึง 10 นาที กล้องจะเข้าสู่โหมดรักษาหน้าจอหลังจากเริ่มต้นถ่ายภาพ ถ้าหากช่วงเวลาการถ่ายภาพนานเกิน 10 นาที กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงาน และจะเปิดและถ่ายภาพอัตโนมัติเมื่อครบช่วงเวลาถัดไป กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อยกเลิกโหมดประหยัดพลังงาน
- หากถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดความจำออกขณะกำลังถ่ายภาพ จะหยุดการถ่ายภาพก่อนถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดความจำ ต้องหยุดถ่ายภาพช่วงและปิดกล้อง

แฟลช

เพื่อถ่ายภาพเป้าหมายให้ดูสมจริง ปริมาณแสงจะต้องคงที่ เมื่อปริมาณแสงมีการเปลี่ยนแปลง คุณสามารถใช้แฟลชเพื่อช่วยให้ปริมาณแสงคงที่ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมตามแหล่งกำเนิดแสงและเป้าหมาย

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกแฟลช	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **แฟลช** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	คำอธิบาย
	ปิด: ปิดแฟลช
	แฟลชอัจฉริยะ: กล้องจะปรับความสว่างของแฟลชโดยอัตโนมัติตามปริมาณแสงในบริเวณโดยรอบ
	อัตโนมัติ: ยิงแฟลชอัตโนมัติในที่มืด
	แก้ตาแดงอัตโนมัติ: ยิงแฟลชอัตโนมัติ และป้องกันไม่ให้ตาแดง
	เติม: ยิงแฟลชทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพ (ความสว่างได้รับการปรับค่าโดยอัตโนมัติ)
	แฟลชแก้ตาแดง: ยิงแฟลชทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพพร้อมทำให้ลักษณะตาแดงลดลง
	ม่านชัตเตอร์ชุดแรก: ยิงแฟลชทันทีหลังจากที่เปิดชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยที่เห็นท่าทางในจังหวะแรกของลำดับการเคลื่อนที่อย่างชัดเจน

ไอคอน	คำอธิบาย
	ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง: ยิงแฟลชพอดีก่อนที่จะปิดชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยที่เห็นท่าทางในจังหวะสุดท้ายของลำดับการเคลื่อนที่อย่างชัดเจน
	ซิงค์ความเร็วสูง: ถ้าหากความเร็วชัตเตอร์นั้นเร็วกว่าความเร็วสัมพันธ์แฟลชกับชัตเตอร์ (เวลาที่สั้นที่สุดที่ใช้เปิดและปิดชัตเตอร์) แฟลชจะยิงหลายครั้งด้วยความเร็วสูง แฟลชจะเริ่มต้นยิงเมื่อเปิดชัตเตอร์ ตัวเลือกนี้สามารถตั้งได้เฉพาะเมื่อคุณติดตั้งแฟลชภายนอกที่เข้ากันได้เป็นอุปกรณ์เสริม (SEF-580A)

- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ
- มีช่วงห่างระหว่างการวาบของแฟลชครั้งที่หนึ่งกับสอง อย่าเคลื่อนไหวจนกว่าไฟแฟลชจะติดเป็นครั้งที่สอง
- ถ้าคุณเลือก **ปิด** จะไม่มีการยิงแฟลชแม้ว่าจะมีการติดตั้งแฟลชภายนอกก็ตาม ถ้าคุณปรับความเข้มของแฟลชด้วยตนเอง แฟลชจะยิงออกหนึ่งครั้งโดยไม่มีการยิงแฟลชล่วงหน้า

ใช้แฟลชที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น การใช้งานแฟลชที่เข้ากันไม่ได้อาจทำให้กล้องของคุณเสียหาย

การทำให้ลักษณะตาแดงลดลง

ถ้ามีการยิงแฟลชขณะที่คุณถ่ายภาพของบุคคลในที่มืด อาจมีแววตาสีแดงปรากฏในดวงตา เพื่อทำให้ลักษณะตาแดงลดลง เลือก **แก้ตาแดงอัตโนมัติ** หรือ **แฟลชแก้ตาแดง**

ไม่มีการแก้ตาแดง

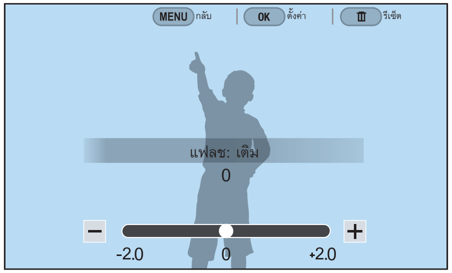
มีการแก้ตาแดง

เมื่อใช้ฟังก์ชั่นแก้ตาแดง จะมีแฟลชแยกสองครั้ง เป้าหมายควรอยู่นิ่งจนกว่าจะยิงแฟลชครั้งที่สอง ถ้าหากเป้าหมายอยู่ไกลจากกล้องเกินไปหรือเคลื่อนที่หลังจากยิงแฟลช อาการตาแดงอาจไม่ลดลง

การปรับความเข้มของแฟลช

เมื่อเปิดแฟลช สามารถปรับความเข้มแสงแฟลชได้ +/- 2 ระดับ

เพื่อตั้งค่าความเข้มแสงแฟลช	ในโหมดถ่ายภาพ เลือก [MENU] → [กล้อง] → **แฟลช** → ตัวเลือก → [DISP] → เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง1 หรือ 2 หรือกด [ตั้งเวลา/AF] เพื่อปรับความเข้มแสงแฟลช



- และสามารถลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส [−]/[+] เพื่อปรับความเข้มแสง
- การปรับความเข้มแสงแฟลชอาจไม่ได้ผลเมื่อ:
  - เป้าหมายอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป
  - ตั้งค่าความไวแสง ISO สูง
  - ค่ารับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป
  - มืดหรือสว่างเกินไป
- ในบางโหมดถ่ายภาพ คุณไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นนี้ได้
- ถ้าคุณติดตั้งแฟลชภายนอกที่ปรับความเข้มแสงได้เข้ากับกล้อง การตั้งค่าค่าความเข้มแสงของแฟลชจะถูกนำไปใช้
- ถ้าเป้าหมายอยู่ใกล้เกินไปขณะที่คุณใช้งานแฟลช แสงบางส่วนอาจถูกบดบัง ทำให้ภาพมืด ตรวจสอบว่าเป้าหมายอยู่ในช่วงระยะที่แนะนำ ซึ่งจะแตกต่างกันไปสำหรับเลนส์แต่ละรุ่น
- เมื่อติดตั้งฮูดครอบเลนส์ แสงจากแฟลชอาจถูกบดบังโดยฮูด ให้นำฮูดออกเมื่อใช้งานแฟลช

การตั้งค่าแฟลช

ตั้งค่าโหมดแฟลช ค่ารับแสง ความสว่างแฟลช หรือยิงแฟลชหลายครั้ง เมื่อคุณเชื่อมต่อแฟลชภายนอกเข้ากับกล้อง และคุณยังสามารถตั้งค่าการซิงค์แบบไร้สาย เพื่อควบคุมแฟลชภายนอก การตั้งค่าแฟลชจะรองรับเฉพาะเมื่อคุณติดตั้งแฟลชภายนอกที่เข้ากันได้เป็นอุปกรณ์เสริม (SEF-580A)

การตั้งค่าแฟลชภายนอก

เพื่อตั้งค่าแฟลชภายนอก	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → [กล้อง] → **การตั้งค่าแฟลชภายนอก** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดแฟลช	• **A-TTL**: ในโหมด A-TTL (Advanced Through The Lens) กล้องจะวัดแสงที่สะท้อนกลับโดยเป้าหมายผ่านทางเลนส์ จากนั้นกล้องจะคำนวณการเปิดรับแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยขึ้นกับค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ • **แฟลชแบบปรับเอง**: แฟลชยิงแสงความเข้มสูงสุด หรือสามารถปรับความเข้มแสงแฟลชได้ด้วยตนเอง • **ยิงแฟลชหลายครั้ง**: เมื่อคุณกดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] แฟลชจะยิงหลายครั้งโดยขึ้นกับจำนวนครั้งที่คุณตั้งค่า
ค่ารับแสงแฟลช	ตั้งค่าการเปิดรับแสงของแฟลชเมื่อโหมดแฟลชเป็น **A-TTL**
ความสว่างแฟลช	ตั้งค่าความสว่างของแฟลชเมื่อโหมดแฟลชเป็น **แฟลชแบบปรับเอง**
การตั้งค่าการยิงแฟลชหลายครั้ง	ตั้งค่าจำนวนครั้ง ความสว่างของแฟลช หรือความถี่ เมื่อโหมดแฟลชเป็น **ยิงแฟลชหลายครั้ง**

ถ้าการแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกล้องกับแฟลชสามารถทำได้ การตั้งค่าแฟลชภายนอกสามารถปรับค่าได้ทั้งที่กล้องและที่แฟลช และตัวเลือกที่คุณใช้ล่าสุดจะถูกนำมาใช้ ตัวเลือกก่อนหน้าของคุณจะถูกนำมาใช้

ตั้งค่าการซิงค์แบบไร้สายสำหรับแฟลชภายนอก

ตั้งค่าการซิงค์แบบไร้สายเพื่อควบคุมแฟลชภายในหรือแฟลชภายนอกแบบระยะไกลผ่านทางสัญญาณไร้สาย ระบบระยะไกลประกอบด้วยแฟลชตัวหลักที่ติดอยู่กับกล้องและแฟลชตัวรองอย่างน้อยหนึ่งตัว แฟลชตัวรองจะถูกกำหนดได้เป็นสามกลุ่ม: A, B หรือ C

เพื่อตั้งค่าการซิงค์ไร้สาย	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **แฟลชไร้สายภายนอก** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใช้แฟลชไร้สาย	ตั้งค่าให้ใช้การซิงค์ไร้สาย (**ปิด***, **เปิด**)
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณสำหรับการซิงค์ไร้สาย มีช่องสัญญาณระยะไกลสี่ช่อง เพื่อให้ระบบระยะไกลหลายระบบสามารถทำงานพร้อมกันได้ แฟลชตัวหลักและตัวรองในระบบระยะไกลเดียวกัน จะต้องตั้งค่าให้เป็นช่องสัญญาณเดียวกัน (**ช่อง 1**, **ช่อง 2**, **ช่อง 3**, **ช่อง 4**)
โหมดแฟลชกลุ่ม	ตั้งค่าโหมดแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B หรือ C การเปลี่ยนแปลงโหมดแฟลชจะต้องทำที่แฟลชตัวหลัก การเปลี่ยนแปลงจะดำเนินการกลับแฟลชตัวรองในกลุ่ม A, B หรือ C และกลุ่มแฟลชรองจะทำงานเป็นระบบระยะไกลของโหมดแฟลช (TTL หรือปรับเอง) โดยขึ้นกับการตั้งค่าแฟลชตัวหลัก • **A-TTL**: ตั้งค่าการเปิดรับแสงของแฟลชเมื่อโหมดแฟลชเป็น **A-TTL** • **แฟลชแบบปรับเอง**: ตั้งค่าความสว่างของแฟลชเมื่อโหมดแฟลชเป็น **แฟลชแบบปรับเอง** • **ปิด**: ไม่ยิงแฟลช

- ไม่สามารถเลือกด **การตั้งค่าแฟลชภายนอก** เมื่อใช้งานฟังก์ชันแฟลชภายนอกแบบไร้สาย
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานคุณสมบัติซิงค์ไร้สายกับแฟลชภายนอก อ้างอิงคู่มือการใช้งานแฟลชภายนอกที่เป็นอุปกรณ์เสริม (SEF-580A)

การล็อกความเข้มของแฟลช

เมื่อตั้งโหมดแฟลชเป็น A-TTL กล้องตั้งแฟลชโดยคำนวณค่ารับแสงที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ หากคำนวณค่ารับแสงไม่ถูกต้อง ใช้ฟังก์ชั่น FEL แฟลชที่ตั้งไว้จะยิงไปยังบริเวณที่ตั้งและจะล็อกความเข้มของแฟลช

ในการล็อกความเข้มแสงแฟลช	ตั้งฟังก์ชั่นของ [AEL] เป็น **FEL** → โฟกัสที่บริเวณที่รับแสง → กด [AEL]

การวัดแสง

โหมดการวัดแสงหมายถึงวิธีการที่กล้องวัดปริมาณแสง

กล้องจะวัดปริมาณแสงของฉาก และใช้ค่าแสงที่วัดได้เพื่อปรับการตั้งค่าที่หลากหลายในโหมดต่างๆ ของกล้อง ตัวอย่างเช่น ถ้าเป้าหมายดูมืดกว่าสีจริง กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยมีการเปิดรับแสงมากขึ้น ถ้าเป้าหมายดูสว่างกว่าสีจริง กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยมีการเปิดรับแสงลดลง

ความสว่างและอารมณ์ภาพโดยรวมอาจได้รับผลกระทบจากวิธีการวัดแสงของกล้องได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับสภาพของการถ่ายภาพ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการวัดแสง	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **การวัดแสง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

หลายจุด

โหมดหลายจุด จะคำนวณปริมาณแสงในหลายบริเวณ เมื่อมีปริมาณแสงเพียงพอหรือไม่เพียงพอ กล้องจะปรับค่ารับแสงโดยการหาค่าเฉลี่ยความสว่างโดยรวมของฉาก โหมดนี้เหมาะสมกับภาพถ่ายทั่วไป

เน้นตรงกลาง

โหมดเน้นตรงกลางจะคำนวณปริมาณแสงจากบริเวณที่กว้างขึ้นกว่าโหมดเฉพาะจุด โหมดนี้จะคำนวณรวมปริมาณแสงตรงกลางของภาพ (ค่าน้ำหนัก 60—80%) กับบริเวณที่เหลือในภาพ (ค่าน้ำหนัก 20—40%) แนะนำให้ใช้สำหรับสถานการณ์ที่มีความสว่างของเป้าหมายกับฉากหลังแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย หรือบริเวณรอบเป้าหมายกว้างเมื่อเทียบกับองค์ประกอบการจัดวางของทั้งภาพ

เฉพาะจุด

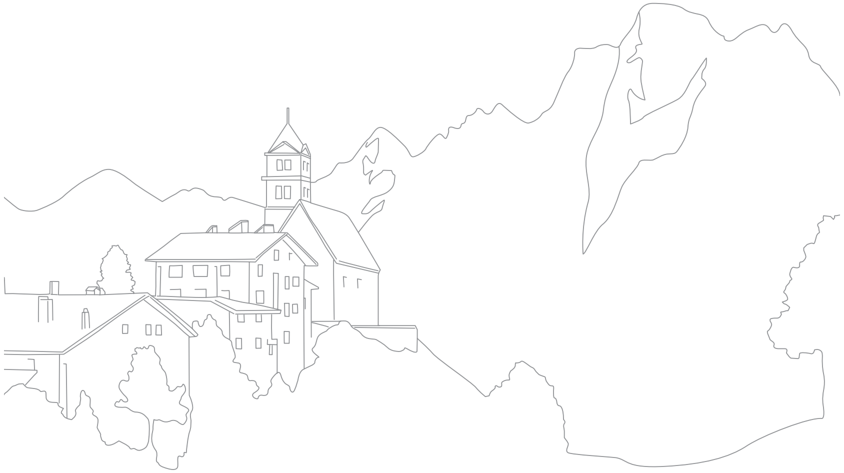
โหมดเฉพาะจุด จะคำนวณปริมาณแสงที่บริเวณตรงกลาง เมื่อคุณถ่ายภาพในสภาวะที่มีแสงจ้าส่องด้านหลังเป้าหมาย กล้องจะปรับการรับแสงเพื่อให้สามารถถ่ายภาพเป้าหมายได้ถูกต้อง ตัวอย่างเช่น เพื่อคุณเลือกโหมดหลายจุดในสภาพแสงที่มีแสงจ้าส่องด้านหลัง กล้องจะคำนวณพบว่าปริมาณแสงโดยรวมมีมากเหลือเฟือ ซึ่งจะทำให้ภาพออกมามืดลง โหมดเฉพาะจุดสามารถป้องกันไม่ให้เกิดกรณีดังกล่าวได้ เนื่องจากเป็นการคำนวณปริมาณแสงจากบริเวณที่กำหนด

ดังแสดงในภาพ เป้าหมายอยู่ในบริเวณที่สว่างขณะที่พื้นหลังมืด แนะนำให้ใช้โหมดเฉพาะจุดสำหรับสถานการณ์เช่นนี้ซึ่งมีความแตกต่างของค่ารับแสงระหว่างเป้าหมายและฉากหลังมาก

การวัดค่ารับแสงของบริเวณโฟกัส

เมื่อฟังก์ชันนี้เปิดใช้งาน กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติโดยการคำนวณความสว่างของบริเวณโฟกัส ฟังก์ชันนี้จะมีให้ใช้งานเฉพาะเมื่อคุณเลือกการวัดแสงแบบ **เฉพาะจุด** หรือการวัดแสงแบบ **หลายจุด** และ **การเลือก AF**

เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **เชื่อมค่า AE กับจุด AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ



ช่วงไดนามิก

ฟังก์ชันนี้จะแก้ไขการสูญเสียรายละเอียดส่วนที่สว่างหรือมืดโดยอัตโนมัติ ซึ่งอาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างของเฉดสีในภาพ

ในการตั้งค่าตัวเลือกช่วงไดนามิก	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **ช่วงไดนามิก** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไม่มีค่าพิเศษช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้

มีค่าพิเศษช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้

* ค่าเริ่มต้น

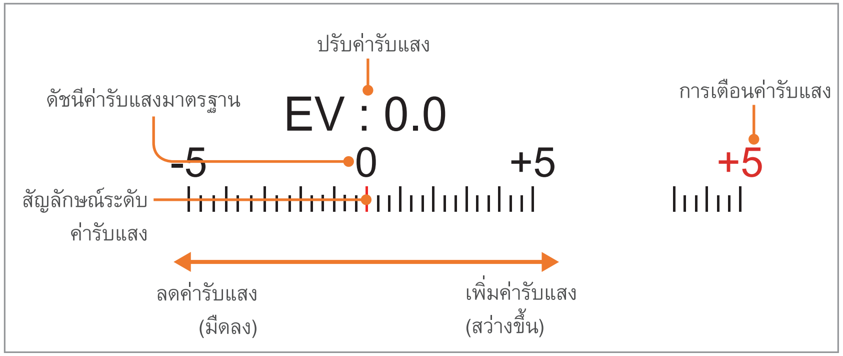
ไอคอน	คำอธิบาย
	ปิด*: ช่วงไดนามิก ปิด
	ช่วงอัจฉริยะ+: แก้ไขความสูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่าง
	HDR: ถ่ายหลายภาพด้วยค่ารับแสงแตกต่างกัน จากนั้นนำมารวมกันเพื่อสร้างภาพเดี่ยวโดยอัตโนมัติ • ตั้งค่าปรับการรับแสง กด [AF] จากนั้นเลือก **ต่ำ** **ดัง** หรือ **สูง** • คุณไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก ISO ได้สูงกว่า ISO 6400 • ไม่สามารถตั้งตัวเลือกช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้และตัวช่วยปรับแต่งภาพได้พร้อมกัน

การชดเชยแสง

กล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ โดยการวัดระดับแสงจากการจัดองค์ประกอบภาพและตำแหน่งของเป้าหมาย ถ้าการตั้งค่ารับแสงของกล้องสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่คุณต้องการ คุณสามารถปรับค่ารับแสงด้วยตนเอง ค่ารับแสงสามารถปรับค่าได้ในช่วง ±5 กล้องจะแสดงการเตือนค่ารับแสงเป็นสีแดง สำหรับขั้นการรับแสงที่เกินช่วง ±5 เมื่อบันทึกวิดีโอ ค่ารับแสงสามารถปรับค่าได้ในช่วง ±3

ในการปรับค่ารับแสง ขณะกดค้างที่ [☒] เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 คุณยังสามารถปรับค่ารับแสงได้โดยกด [Fn] จากนั้นจึงเลือก **ค่ารับแสง**

เมื่อชดเชยค่ารับแสงในโหมดปรับเอง ความเร็วชัตเตอร์ปัจจุบันและค่ารูรับแสงจะไม่เปลี่ยน เมื่อปรับค่ารับแสงโดยหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ขณะที่กด [☒] ค้างไว้เมื่อตั้งความไวแสง ISO เป็นอัตโนมัติ ค่ารับแสงปรับโดยเปลี่ยนความไวแสง ISO



-2 ดั้งเดิม +2

การใช้งานโหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ

เมื่อคุณปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสง ค่ารับแสงจะเปลี่ยนแปลงไปตามการตั้งค่าเหล่านั้น ดังนั้นหน้าจออาจมืดลง ด้วยฟังก์ชันนี้ ความสว่างของหน้าจอจะคงที่โดยไม่ขึ้นกับการตั้งค่า คุณจึงสามารถจัดองค์ประกอบของการถ่ายภาพได้ดีขึ้น

เพื่อใช้ โหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่ม [MENU] → 📷 → **โหมดตั้งเฟรม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การใช้คำแนะนำการปรับความสว่าง

ปรับความสว่างโดยใช้พื้นที่ที่เลือกเป็นข้อมูลอ้างอิง ความสว่างของพื้นที่ที่เลือกจะแสดงเป็นค่าเพื่อช่วยให้คุณสามารถปรับความสว่างได้สะดวก

ในการปรับการตั้งค่า	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 📷 → **คำแนะนำการปรับความสว่าง** → **เปิด** → กำหนดตำแหน่ง + บนหน้าจอในพื้นที่อ้างอิง → กด [AEL] → ใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 หรือ [☝/AF] หรือลากตัวเลือกเพื่อปรับความสว่าง

- คุณสมบัตินี้มีเฉพาะในโปรแกรม การเน้นค่ารูรับแสง หรือการเน้นโหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง
- ไม่สามารถตั้งคุณสมบัตินี้และคำแนะนำการชดเชยแสงมากได้ในเวลาเดียวกัน
- ไม่สามารถตั้งคุณสมบัตินี้และคำแนะนำ HDR ช่วงที่ปรับเปลี่ยนการชดเชยแสงมากได้ในเวลาเดียวกัน
- ไม่สามารถตั้งคุณสมบัตินี้และตัวเลือกแฟลชได้ในเวลาเดียวกัน

ดูคำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน

ดูบริเวณที่เปิดรับแสงมากเกินที่ภาพในโหมดถ่ายภาพก่อนการถ่ายภาพ การตั้งค่าคุณสมบัตินี้จะทำให้มีบริเวณที่เปิดรับแสงมากเกินในภาพมีการกะพริบ

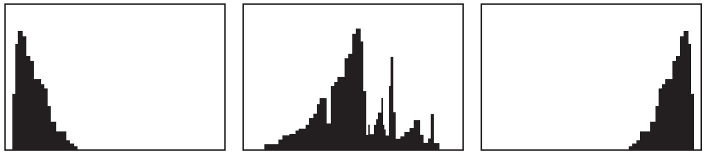
เพื่อดูคำแนะนำการชดเชยแสงมาก	ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่ม [MENU] → 📷 → **คำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ฮิสโตแกรม

ตั้งค่าให้เปิดหรือปิดการแสดงฮิสโตแกรม

เกี่ยวกับฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของความสว่างในภาพ ฮิสโตแกรมที่กราฟเบ้ไปทางซ้ายแสดงถึงภาพที่มืด ฮิสโตแกรมที่กราฟเบ้ไปทางขวาแสดงถึงภาพที่สว่าง ความสูงของกราฟเกี่ยวข้องกับข้อมูลสี กราฟจะสูงขึ้นถ้าหากสีนั้นๆ ปรากฏโดยทั่วไปมากกว่า



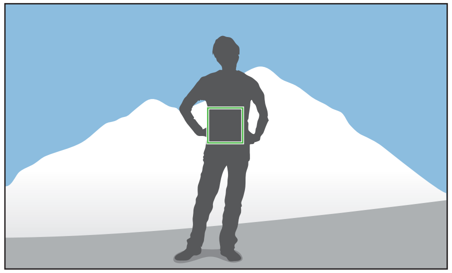
ค่ารับแสงน้อยเกินไป　ค่ารับแสงพอดี　ค่ารับแสงมากเกินไป

ล็อกค่ารับแสง/โฟกัส

เมื่อคุณไม่สามารถได้การเปิดรับแสงตามที่ต้องการเนื่องจากความต่างของระดับความสว่าง/มืดที่มากเกินระหว่างเป้าหมายและพื้นหลัง หรือคุณต้องการบันทึกภาพที่เป้าหมายอยู่นอกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ให้ล็อกโฟกัสหรือค่ารับแสง จากนั้นจึงถ่ายภาพ

เมื่อกำหนดฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงสำหรับ [AEL] (ตัวอย่าง)

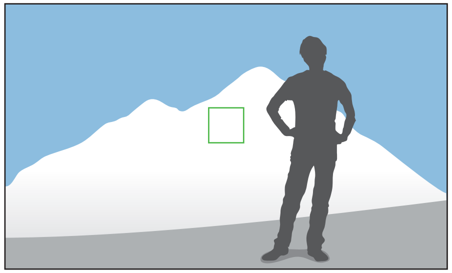
1 ตั้งกรอบโฟกัสและกด [**ชัตเตอร์**] ครึ่งหนึ่งเพื่อวัดค่ารับแสง



2 กด [AEL] เพื่อล็อกค่ารับแสง

3 เปลี่ยนแปลงองค์ประกอบหลังล็อกค่ารับแสง

4 กดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อดำเนินการโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายรูป



เมื่อกำหนดฟังก์ชั่นล็อกโฟกัสสำหรับ [AEL] (ตัวอย่าง)

1 ตั้งกรอบโฟกัสและกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อดำเนินการโฟกัส

2 กด [AEL] เพื่อล็อกโฟกัส

3 เปลี่ยนแปลงองค์ประกอบหลังล็อกโฟกัส

4 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อวัดค่ารับแสง จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายรูป

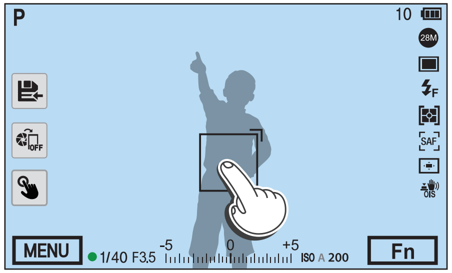
> สามารถเปลี่ยนฟังก์ชั่นที่กำหนดให้แก่ [AEL] เพื่อล็อกโฟกัส ล็อกค่ารับสัมผัส หรือทั้งสองแบบ (หน้า 175)

แยกบริเวณค่ารับแสง/โฟกัส

แยกบริเวณวัดค่ารับแสงและหาโฟกัสออกจากกัน หรือนำกลับมารวมกัน คุณสมบัตินี้ใช้ได้เมื่อตั้ง AF แบบสัมผัสสำหรับ **AF แบบสัมผัส**

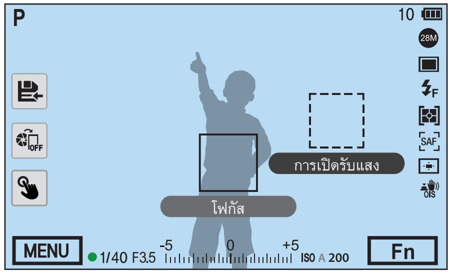
1 บนหน้าจอ สัมผัสบริเวณที่จะโฟกัส

- ไอคอนการแยกค่ารับแสง ┐ จะปรากฏบนกรอบโฟกัส



2 ลาก ┐ ไปยังบริเวณค่ารับแสง

- บริเวณโฟกัสและบริเวณค่ารับแสงจะแยกออกจากกัน
- สัมผัสค้างไว้ที่แต่ละบริเวณเพื่อล็อกโฟกัสหรือล็อกค่ารับแสง
- ลากบริเวณมาไว้ที่เดียวกันเพื่อรวมบริเวณโฟกัสและบริเวณค่ารับแสง



3 กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

- หากกด [AEL] ขณะที่ตั้งฟังก์ชั่นเป็น **กดค้าง AEL** จะไม่แยกค่ารับแสง/โฟกัส
- สามารถตั้งให้ใช้ฟังก์ชั่นการแยกค่ารับแสง/โฟกัสโดยกด [MENU] → 📷 → **การแยกการเปิดรับแสง/การโฟกัส** → **ปิด** หรือ **เปิด** ในโหมดถ่ายภาพ

ฟังก์ชั่นวิดีโอ

ฟังก์ชั่นที่มีให้ใช้งานสำหรับวิดีโอ มีคำอธิบายดังต่อไปนี้

ขนาดภาพยนตร์

กำหนดขนาดภาพยนตร์

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกขนาดภาพยนตร์	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **ขนาดภาพยนตร์** → ตัวเลือกที่ต้องการ

เมื่อตั้งค่า สัญญาณวิดีโอขาออก เป็น NTSC

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	ขนาด	แนะนำให้ใช้สำหรับ
DC 24P	4096X2160 (24p)	เปิดดูในจอ 4K UHDTV
UHD 30P	3840X2160 (30p)	เปิดดูในจอ 4K UHDTV
FHD 60P *	1920X1080 (60p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม (วิดีโอที่บันทึกโดยใช้ตัวเลือกนี้อาจไม่สามารถเปิดเล่นบน HDTV หรือสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับ 60p)
FHD 30P	1920X1080 (30p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม
FHD 24P	1920X1080 (24p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม
FHD 15P	1920X1080 (15p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม (มีให้เลือกเฉพาะสำหรับบางตัวเลือกของฟิลเตอร์อัจฉริยะ)
HD 120P	1280X720 (120p)	เปิดดูใน HDTV (วิดีโอที่บันทึกโดยใช้ตัวเลือกนี้อาจไม่สามารถเปิดเล่นบน HDTV หรือสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับ 120p)
HD 60P	1280X720 (60p)	เปิดดูใน HDTV
HD 30P	1280X720 (30p)	เปิดดูใน HDTV
VGA 60P	640X480 (60p)	เปิดดูใน TV
VGA 30P	640X480 (30p)	เปิดดูใน TV
MJPEG	640X480 (MJPEG)	เปิดดูใน TV

เมื่อตั้งค่าสัญญาณวิดีโอขาออกเป็น PAL

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	ขนาด	แนะนำให้ใช้สำหรับ
DC 24P	4096X2160 (24p)	เปิดดูในจอ 4K UHDTV
UHD 25P	3840X2160 (25p)	เปิดดูในจอ 4K UHDTV
FHD 50P *	1920X1080 (50p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม (วิดีโอที่บันทึกโดยใช้ตัวเลือกนี้อาจไม่สามารถเปิดเล่นบน HDTV หรือสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับ 50p)
FHD 25P	1920X1080 (25p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม
FHD 24P	1920X1080 (24p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม
FHD 12.5P	1920X1080 (12.5p)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม (มีให้เลือกเฉพาะสำหรับบางตัวเลือกของฟิลเตอร์อัจฉริยะ)
HD 100P	1280X720 (100p)	เปิดดูใน HDTV (วิดีโอที่บันทึกโดยใช้ตัวเลือกนี้อาจไม่สามารถเปิดเล่นบน HDTV หรือสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับ 100p)
HD 50P	1280X720 (50p)	เปิดดูใน HDTV
HD 25P	1280X720 (25p)	เปิดดูใน HDTV
VGA 50P	640X480 (50p)	เปิดดูใน TV
VGA 25P	640X480 (25p)	เปิดดูใน TV
MJPEG	640X480 (MJPEG)	เปิดดูใน TV

หากเลือกขนาดวิดีโอเป็น 4096X2160 หรือ 3840X2160 และเชื่อมต่อกล้องกับทีวีที่รองรับ HDMI ผ่านสาย HDMI ขนาดวิดีโอจะตั้งเป็น 1920X1080 (30p) โดยอัตโนมัติ

คุณภาพของภาพยนตร์

ตั้งค่าคุณภาพของภาพยนตร์

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกคุณภาพของภาพยนตร์	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **คุณภาพของภาพยนตร์** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	ส่วนขยาย	คำอธิบาย
(ไอคอน)	HEVC, MP4	**ปกติ**: บันทึกวิดีโอด้วยคุณภาพปกติ
(ไอคอน)	HEVC, MP4	**คุณภาพสูง***: บันทึกวิดีโอด้วยคุณภาพสูง
PRO	HEVC, MP4	**มืออาชีพ**: บันทึกวิดีโอด้วยคุณภาพสูง ใช้ได้เมื่อขนาดภาพยนตร์ไม่น้อยกว่า 1920X1080

PRO เป็นรูปแบบสำหรับแก้ไข วิดีโอ PRO อาจเล่นได้ไม่ดี ขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะของคอมพิวเตอร์ แนะนำให้เชื่อมต่อกล้องกับ UHD TV ด้วยสาย HDMI เพื่อให้แน่ใจว่าเล่นวิดีโอได้ดี

อัตราบิตสำหรับขนาดภาพยนตร์

ไฟล์ฟอร์แมท	ขนาดภาพยนตร์		อัตราบิต (มืออาชีพ) Mbit/s	อัตราบิต (คุณภาพสูง) Mbit/s	อัตราบิต (ปกติ) Mbit/s	จำนวนเฟรม	สัญญาณจากเซ็นเซอร์
MP4	4K	4096X2160	70	40	32	24p	24p
	UHD	3840X2160	70	40	32	30p	29.97p
			70	40	32	25p	25.00p
	FHD	1920X1080	70	37	19	60p	59.94p
			70	37	19	50p	50.00p
			60	25	13	30p	29.97p
			60	25	13	25p	25.00p
			60	25	13	24p	24.00p
	HD	1280X720	-	30	15	120p	119.88p
			-	30	15	100p	100p
			-	19	9	60p	59.94p
			-	19	9	50p	50.00p
			-	13	6	30p	29.97p
			-	13	6	25p	25.00p
	VGA	640X480	-	7	3	60p	59.94p
			-	7	3	50p	50.00p
			-	4	2	30p	29.97p
			-	4	2	25p	25.00p
AVI	VGA	640X480	-	13.8	11.1	30p	29.97p
			-	11.5	9.2	25p	25.00p

* อัตราบิตข้างต้นอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
* อัตราบิตข้างต้นเป็นไปตามตัวเข้ารหัสและถอดรหัส HEVC

ภาพยนตร์เร็ว/ช้า

ตั้งค่าความเร็วการเล่นวิดีโอ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกความเร็วการเล่นวิดีโอ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **ภาพยนตร์เร็ว/ช้า** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	คำอธิบาย
x¼	**x0.25**: บันทึกวิดีโอเพื่อดูด้วยความเร็ว 1/4 เท่าของความเร็วปกติระหว่างการเปิดเล่น ใช้ได้กับ 1280X720 (30p/25p), 640X480 (30p/25p) เท่านั้น
x½	**x0.5**: บันทึกวิดีโอเพื่อดูด้วยความเร็ว 1/2 เท่าของความเร็วปกติระหว่างการเปิดเล่น ใช้ได้กับ 1920X1080 (30p/25p), 1280X720 (60p/50p/30p/25p), 640X480 (60p/50p/30p/25p) เท่านั้น
x1	**x1***: บันทึกวิดีโอเพื่อดูด้วยความเร็วปกติ
x5	**x5**: บันทึกวิดีโอเพื่อเปิดดูด้วยความเร็ว 5 เท่าของความเร็วปกติระหว่างการเปิดเล่น
x10	**x10**: บันทึกวิดีโอเพื่อเปิดดูด้วยความเร็ว 10 เท่าของความเร็วปกติระหว่างการเปิดเล่น
x20	**x20**: บันทึกวิดีโอเพื่อเปิดดูด้วยความเร็ว 20 เท่าของความเร็วปกติระหว่างการเปิดเล่น

- หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกจาก **x1** จะไม่รองรับฟังก์ชั่นบันทึกเสียงและฟังก์ชั่นแก้ไขความบิดเบี้ยว
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

ความไวการตอบสนอง AF

ตั้งค่าเวลาหน่วงสำหรับโฟกัสเพื่อเปลี่ยนอัตโนมัติระหว่างการบันทึกวิดีโอ เมื่อมีเป้าหมายใหม่ในกรอบ กล้องจะค่อยๆ เลื่อนโฟกัสหากตั้งความไวการตอบสนองช้า หากตั้งความไวการตอบสนองเร็ว กล้องจะเลื่อนโฟกัสอย่างรวดเร็ว

ในการปรับความไวการตอบสนองโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **ความไวการตอบสนอง AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- ฟังก์ชั่นนี้ใช้ได้เมื่อตั้ง **ภาพยนตร์เร็ว/ช้า** เป็น **x1**
- ไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นนี้ได้กับเลนส์ต่อไปนี้:
  - SAMSUNG 16mm F2.4
  - SAMSUNG 20mm F2.8
  - SAMSUNG 30mm F2
  - SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
  - SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
  - SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II

ความเร็วเปลี่ยน AF

ตั้งค่าความเร็วที่ฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติทำงานระหว่างการบันทึกวิดีโอ การเลื่อนที่เร็วมีประโยชน์สำหรับกรถ่ายภาพแอคชั่น เช่น การแข่งขันกีฬา การเลื่อนที่ช้าทำให้สามารถเปลี่ยนโฟกัสได้โดยไม่สะดุด ขึ้นอยู่กับเป้าหมาย

ในการปรับความเร็วในการเลื่อนโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **ความเร็วเปลี่ยน AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- ฟังก์ชั่นนี้ใช้ได้เมื่อตั้ง **ภาพยนตร์เร็ว/ช้า** เป็น **x1**
- ไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นนี้ได้กับเลนส์ต่อไปนี้:
  - SAMSUNG 16mm F2.4
  - SAMSUNG 20mm F2.8
  - SAMSUNG 30mm F2
  - SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
  - SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
  - SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II

ภาพจาง

ใช้ฟังก์ชั่นนี้อย่างเหมาะสมเพื่อเพิ่มลักษณะพิเศษที่น่าทึ่งให้กับวิดีโอของคุณ ตั้งค่าตัวเลือกภาพจางเข้า เพื่อให้ภาพจางเข้าแบบเป็นลำดับขั้นในช่วงเริ่มต้นของฉาก ตั้งค่าตัวเลือกภาพจางออก เพื่อให้ภาพจางออกแบบเป็นลำดับขั้นในช่วงเริ่มต้นของฉาก

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกภาพจาง	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → 🎥 → **ภาพจาง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	คำอธิบาย
OFF	**ปิด***: ปิดฟังก์ชั่นภาพจาก
	เข้า: ฉากค่อยๆจางเข้า
	ออก: ฉากค่อยๆจางออก
	เข้า-ออก: ใช้ฟังก์ชั่นภาพจางทั้งตอนเริ่มต้นและสิ้นสุดฉาก

เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่นภาพจาง อาจต้องใช้เวลานานขึ้นในการบันทึกไฟล์

เสียง

ในบางครั้ง วิดีโอที่ไม่มีเสียงอาจน่าสนใจกว่าวิดีโอที่มีเสียง ปิดเสียงเพื่อบันทึกวิดีโอแบบไม่มีเสียง

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกเสียง	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **เสียง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัดเสียงลม

เมื่อคุณบันทึกวิดีโอในที่ที่มีเสียงรบกวนมาก อาจมีเสียงที่คุณไม่ต้องการถูกบันทึกในวิดีโอ ในบางกรณี เสียงรบกวนที่มีเสียงลมแรงอาจทำให้ขาดความเพลิดเพลินในการดูวิดีโอ ใช้ฟังก์ชั่นตัดเสียงลมเพื่อกำจัดเสียงรบกวนรอบข้างบางส่วนรวมทั้งเสียงลม

เพื่อลดเสียงลม	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **ตัดเสียงลม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ระดับเสียงไมโครโฟน

ตั้งค่าระดับเสียงไมโครโฟนสำหรับสภาวะแวดล้อมการถ่ายภาพ

เพื่อตั้งค่าระดับเสียงไมโครโฟน	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **ระดับเสียงไมโครโฟน** → เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2 หรือกด [/AF] เพื่อปรับระดับเสียงไมโครโฟน → สัมผัส **ตั้งค่า**

ช่วงอัจฉริยะ+

แก้ไขความสูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืด

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกช่วงอัจฉริยะ+	ในโหมดถ่ายภาพ กด [MENU] → → **ช่วงอัจฉริยะ+** → ตัวเลือกที่ต้องการ

บทที่ 3

เปิดเล่น/แก้ไข

เรียนรู้วิธีการเปิดเล่นและแก้ไขภาพและวิดีโอ

ค้นหาและจัดการไฟล์

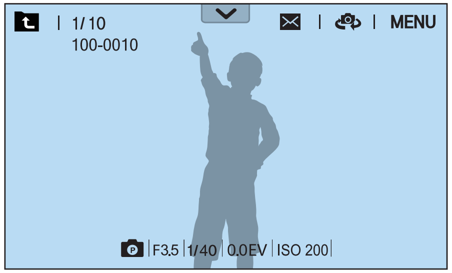
เรียนรู้วิธีดูภาพย่อของภาพและวิดีโอ และวิธีป้องกันและลบไฟล์

> ถ้าคุณไม่ดำเนินการสั่งงานใดๆ ระยะเวลาหนึ่ง ข้อมูลและไอคอนบนหน้าจอจะหายไป เมื่อกดปุ่มหรือสัมผัสหน้าจอ จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การดูรูปถ่าย

1 กด [▶]

- ไฟล์ภาพที่คุณถ่ายล่าสุดจะแสดงขึ้น



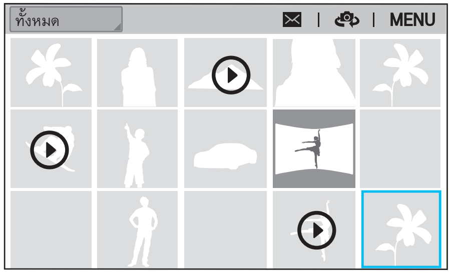
2 เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [/AF] เพื่อเลื่อนดูไฟล์

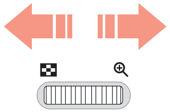
- คุณยังสามารถลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลื่อนไปยังไฟล์อื่น

> คุณอาจไม่สามารถแก้ไขหรือเปิดเล่นไฟล์ที่ถ่ายจากกล้องอื่น เนื่องจากขนาดภาพหรือตัวเข้ารหัสถอดรหัสที่ไม่สนับสนุน ใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไขหรือเปิดเล่นไฟล์เหล่านี้

การดูภาพย่อ

เพื่อค้นหารูปภาพและวิดีโอที่คุณต้องการ เปลี่ยนเป็นมุมมองภาพย่อ มุมมองภาพย่อแสดงภาพหลายภาพในเวลาเดียวกัน ทำให้สามารถหารายการที่คุณต้องการค้นหาได้โดยง่าย คุณยังสามารถจัดประเภทและแสดงไฟล์ตามประเภท เช่น ตามวันที่หรือชนิดไฟล์





หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางซ้ายเพื่อเลือกมุมมองภาพย่อ
(หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางขวาเพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า)

การดูไฟล์ตามหมวด

1 ในมุมมองภาพย่อ กด [MENU] → ▶ → **กรอง** → ประเภทที่ต้องการ

- คุณสามารถสัมผัสชื่อประเภทปัจจุบันเพื่อเปิดรายการตัวเลือก

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทั้งหมด*	ดูไฟล์ตามปกติ
วันที่	ดูไฟล์ตามวันที่ที่บันทึก
ชนิด	ดูไฟล์ตามชนิดของไฟล์

2 เลือกรายการที่จะเปิด

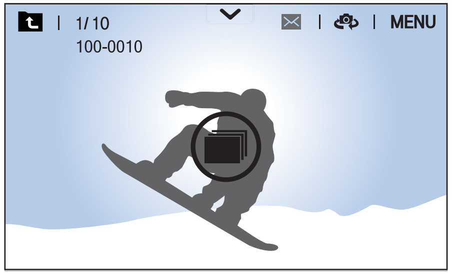
3 เลือกรายการที่จะดู

4 สัมผัส ⮌ เพื่อกลับสู่มุมมองก่อนหน้า

การเรียกดูภาพถ่ายต่อเนื่อง

ดูภาพถ่ายต่อเนื่องจากรวมชุดภาพ เลือกรวมชุดภาพเพื่อเปิดเล่นภาพโดยอัตโนมัติ หากลบรวมชุดภาพ ภาพทั้งหมดในรวมชุดภาพจะถูกลบ แต่ละภาพในรวมชุดภาพจะบันทึกเป็นไฟล์ภาพบนการ์ดความจำ จะไม่สร้างโฟลเดอร์แยก สามารถเลือกดูภาพที่ถ่ายต่อเนื่องเป็นรวมชุดภาพหรือดูแยกได้

1 ในโหมดเปิดเล่น หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [/AF] เพื่อเลื่อนไปยังรวมชุดภาพที่ต้องการ
   - และคุณยังสามารถลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเคลื่อนย้ายไปยังโฟลเดอร์ที่ต้องการ
   - กล้องจะเปิดเล่นรูปถ่ายในรวมชุดภาพ
   - กด [MENU] → → **ดูภาพถ่ายต่อเนื่อง** → **คลี่** เพื่อดูภาพถ่ายต่อเนื่องทีละภาพ



2 หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางขวาเพื่อเปิดชุดรวมภาพ
   - คุณยังสามารถสัมผัสโฟลเดอร์บนหน้าจอ หรือกด [ ] เพื่อเปิดชุดรวมภาพ

3 เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [/AF] เพื่อเลื่อนดูไฟล์
   - คุณยังสามารถลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลื่อนไปยังไฟล์อื่น

4 เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางซ้ายหรือทางขวา[ ] เพื่อกลับสู่โหมดเปิดเล่น
   - คุณยังสามารถสัมผัส เพื่อกลับสู่โหมดเปิดเล่น

การป้องกันไฟล์

ป้องกันไฟล์จากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ

1 ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **ป้องกัน** → **ป้องกันหลายรายการ**

2 เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [/AF] เพื่อเลื่อนไปยังไฟล์ จากนั้นเลือกไฟล์โดยกด [OK]

3 กด [AEL]

- คุณไม่สามารถลบหรือหมุนไฟล์ที่ถูกป้องกันได้
- และคุณยังสามารถป้องกันไฟล์ในโหมดเปิดเล่นโดยการเลือกไฟล์ จากนั้นกด [AEL] เพื่อยกเลิกการป้องกันไฟล์ กด [AEL] อีกครั้ง
- กด [AEL] ขณะเลือกชุดรวมภาพ เพื่อป้องกันการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ล็อค/ปลดล็อคทุกไฟล์

ล็อค หรือปลดล็อคทุกไฟล์

1 ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **ป้องกัน** → **ป้องกันทั้งหมด**

2 เลือกตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ยกเลิก	กลับสู่เมนูก่อนหน้า
ไม่ล็อค	ปลดล็อคทุกไฟล์
ล็อค	ล็อคทุกไฟล์

การลบไฟล์

ลบไฟล์ในโหมดเปิดเล่นและทำให้มีที่ว่างมากขึ้นในการ์ดความจำของคุณ สามารถลบไฟล์ที่ป้องกันทั้งหมดเมื่อลบการป้องกัน

การลบทีละไฟล์

คุณสามารถเลือกไฟล์หนึ่งไฟล์และสั่งลบ

1 ในโหมดเปิดเล่น เลือกไฟล์ จากนั้นกด [🗑]

2 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ใช่**

การลบทีละหลายไฟล์

คุณสามารถเลือกไฟล์ทีละหลายไฟล์และสั่งลบไฟล์เหล่านั้น

1 ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **ลบ** → **ลบหลายรายการ**
- ในมุมมองภาพย่อ กด [MENU] → ▶ → **เลือกรายการ**
- หรืออีกวิธีหนึ่ง ในมุมมองภาพย่อ กด [🗑] จากนั้นเลือกไฟล์ที่จะลบ

2 เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 หรือกด [⏱/AF] เพื่อเลื่อนไปยังไฟล์ จากนั้นเลือกไฟล์โดยกด [OK]
- กด [OK] อีกครั้งเพื่อยกเลิก

3 กด [🗑]

4 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ใช่**

การลบทุกไฟล์

คุณสามารถลบทุกไฟล์ในการ์ดความจำพร้อมกันได้

1 ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU]

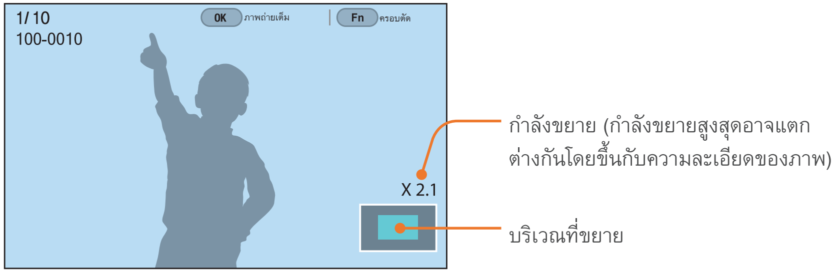
2 เลือก ▶ → **ลบ** → **ลบทั้งหมด**

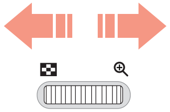
3 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ใช่**

การดูรูปถ่าย

ขยายภาพ

คุณสามารถ ขยายภาพขณะที่กำลังดูภาพเหล่านั้นในโหมดเปิดเล่นได้ คุณยังสามารถใช้ฟังก์ชั่นการตัดบางส่วนของภาพเพื่อแยกส่วนของภาพที่แสดงบนหน้าจอและบันทึกเป็นไฟล์ใหม่





หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางขวาเพื่อขยายภาพ
(หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 ไปทางซ้ายเพื่อลดขนาดภาพ)

เพื่อ	ดำเนินการดังนี้
ย้ายบริเวณที่ขยายภาพ	กด [DISP/ISO/ /AF]
ครอบตัดภาพที่ขยาย	กด [Fn] (บันทึกเป็นไฟล์ใหม่)
กลับสู่ภาพดั้งเดิม	กด [OK]

- และคุณยังสามารถจิกนิ้วมือเข้าหากันหรือแยกนิ้วออกจากกันบนหน้าจอเพื่อย่อหรือขยายรูปภาพ คุณสามารถสัมผัสสองครั้งที่บริเวณใดๆ เพื่อขยายอย่างรวดเร็ว
- คุณสามารถเลื่อนดูไฟล์ได้โดยการหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 แม้ว่าภาพนั้นจะขยายอยู่

การเปิดดูแสดงสไลด์

คุณสามารถดูภาพในการแสดงสไลด์ และใช้ลักษณะพิเศษต่างๆ

1 ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU]

2 เลือก [▶] → **ตัวเลือกการแสดงสไลด์**

3 เลือกตัวเลือกค่าพิเศษสไลด์โชว์

- ข้ามไปยังขั้นที่ 4 เพื่อเริ่มแสดงสไลด์โดยไม่มีลักษณะพิเศษ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดเล่น	ตั้งค่าให้เล่นการแสดงสไลด์หนึ่งครั้งหรือเล่นซ้ำๆ (**ทีละหนึ่ง***, **เล่นซ้ำ**)
ช่วงเวลา	ตั้งเวลาระหว่างภาพ (**1 วินาที***, **3 วินาที**, **5 วินาที**, **10 วินาที**)
ค่าพิเศษ	• ตั้งค่าพิเศษการเปลี่ยนฉากระหว่างภาพ • เลือก **ปิด** เพื่อยกเลิกค่าพิเศษ

4 กด [MENU]

5 เลือก **เริ่มการแสดงสไลด์**

6 ดูสไลด์โชว์

- กด [OK] เพื่อหยุดชั่วคราว
- กด [OK] อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ
- กด [MENU] เพื่อหยุดการแสดงสไลด์และกลับสู่โหมดเปิดเล่น

ดูคำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน

ให้บริเวณที่รับแสงมากเกินในภาพมีการกะพริบ

เพื่อดูคำแนะนำการชดเชยแสงมาก	ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **คำแนะนำการเปิดรับแสงเกิน** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การดูการถ่ายภาพแบบช่วงเวลา

ดูภาพที่ถ่ายด้วยฟังก์ชั่นถ่ายภาพช่วงเวลา

เพื่อดูการถ่ายภาพแบบช่วงเวลา	ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **เปิดเล่นภาพถ่ายช่วงเวลา**

การจัดเรียงไฟล์

จัดเรียงไฟล์จากไฟล์ล่าสุดหรือไฟล์เก่าสุด

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการจัดเรียง	ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **เรียงตาม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การหมุนอัตโนมัติ

เมื่อเปิด หมุนอัตโนมัติ กล้องจะหมุนภาพที่คุณถ่ายในแนวตั้งอัตโนมัติเพื่อให้ภาพพอดีกับหน้าจอในแนวนอน

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการหมุนอัตโนมัติ	ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **หมุนอัตโนมัติ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

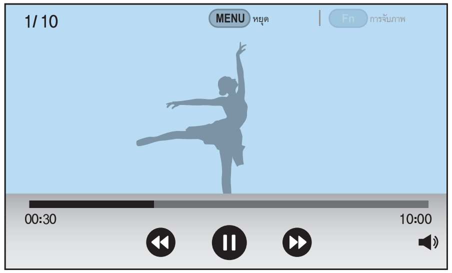
การแปลงไฟล์เป็น JPEG

แปลงไฟล์ RAW เป็นไฟล์ JPG

เพื่อแปลงไฟล์	ในโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ▶ → **แปลงเป็น JPG**

การเปิดเล่นวิดีโอ

ในโหมดเปิดเล่น คุณสามารถเล่นวิดีโอ บันทึกภาพจากวิดีโอ หรือครอบตัดวิดีโอเพื่อบันทึกเป็นไฟล์ใหม่



ไอคอน	คำอธิบาย
⏮ ⏪	ดูไฟล์ก่อนหน้า/ค้นหาย้อนหลัง (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนขณะที่เล่นวิดีโอ จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
⏸ ▶	พักเล่นหรือเล่นต่อ
⏭ ⏩	ดูไฟล์ถัดไป/ค้นหาไปข้างหน้า (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนขณะที่เล่นวิดีโอ จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
🔊	ปรับระดับเสียงหรือปิดเสียง

ค้นหาย้อนหลังหรือไปข้างหน้า

เพื่อค้นหาย้อนหลังหรือไปข้างหน้าผ่านทางไฟล์วิดีโอขณะที่กำลังเปิดเล่น ให้ใช้วิธีการใดวิธีการหนึ่งดังต่อไปนี้

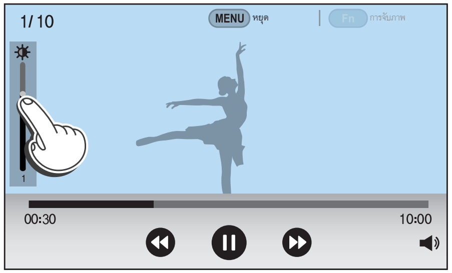
- สัมผัส ⏪ ⏩ แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอน จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X
- กด [⏱/AF] แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X
- หมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 ไปทางซ้ายหรือขวา แต่ละครั้งที่คุณหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X
- ลากที่จับที่ปรากฏบนแถบความคืบหน้าไปทางซ้ายหรือทางขวา คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งการเล่นในวิดีโอได้

> สามารถหยุดวิดีโอและหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 2 เพื่อค้นหาย้อนหลังหรือไปข้างหน้าในการเพิ่มเฟรมเดี่ยว

ปรับความสว่างของวิดีโอ

ปรับความสว่างของวิดีโอขณะเปิดเล่น

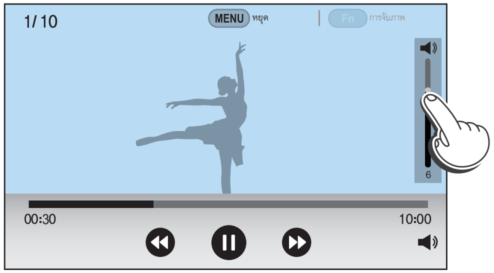
เพื่อปรับความสว่างของวิดีโอ	สัมผัสหน้าจอครึ่งซ้าย → ลากขึ้นหรือลากลง



ปรับระดับเสียงของวิดีโอ

ปรับระดับเสียงของวิดีโอขณะเปิดเล่น

เพื่อปรับระดับเสียงของวิดีโอ	สัมผัสหน้าจอครึ่งขวา → ลากขึ้นหรือลากลง



- คุณยังสามารถสัมผัส 🔊 และลากปุ่มเลื่อนบนแถบควบคุมระดับเสียงขึ้นหรือลง
- และคุณยังสามารถกด [DISP/ISO] เพื่อปรับระดับเสียงของวิดีโอ

ตัดส่วนของวิดีโอระหว่างการเปิดเล่น

1 ในโหมดเปิดเล่น เลื่อนไปยังวิดีโอที่ต้องการ จากนั้นกด [MENU]

2 เลือก **ตัดต่อภาพยนตร์**

3 กด [OK] หรือสัมผัส ▶ เพื่อเริ่มเล่นวิดีโอ

4 กด [OK] หรือสัมผัส ⏸ ที่จุดที่คุณต้องการตัดขอบของวิดีโอ

5 กด [Fn] หรือสัมผัส **จุดเริ่มต้น**

6 กด [OK] หรือสัมผัส ▶ เพื่อเล่นวิดีโอต่อ

7 กด [OK] หรือสัมผัส ⏸ ที่จุดสิ้นสุดของส่วนที่คุณต้องการตัดขอบของวิดีโอ

8 กด [Fn] หรือสัมผัส **จุดสิ้นสุด**

9 กด [Fn] หรือสัมผัส **ขอบ** เพื่อตัดขอบวิดีโอ

- คุณสามารถปรับหน้าจอที่จะครอบตัดได้โดยการลากที่จับที่ปรากฏบนแถบแสดงการทำงาน

10 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ใช่**

- คุณไม่สามารถตัดขอบวิดีโอในโหมด 3 มิติ
- วิดีโอดั้งเดิมควรมีความยาวอย่างน้อย 10 วินาที
- กล้องจะบันทึกวิดีโอที่แก้ไขแล้วเป็นไฟล์ใหม่โดยที่ไม่เปลี่ยนแปลงวิดีโอดั้งเดิม

บันทึกภาพระหว่างการเปิดเล่น

1 ขณะที่ดูวิดีโอ กด [OK] หรือสัมผัส ⏸ ที่จุดที่คุณต้องการบันทึกภาพ

2 กด [Fn] หรือสัมผัส **การจับภาพ**

- คุณไม่สามารถบันทึกภาพจากวิดีโอในโหมด 3 มิติ
- ความละเอียดของภาพที่บันทึกจะเท่ากับความละเอียดของวิดีโอดั้งเดิม
- ภาพที่บันทึกจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่

การแก้ไขภาพ

ดำเนินการแก้ไขภาพ เช่น การปรับขนาดหรือการหมุน ภาพที่แก้ไขแล้วจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่ที่มีชื่อไฟล์ต่างกัน ภาพที่บันทึกในบางโหมดจะไม่สามารถแก้ไขได้ด้วยฟังก์ชั่นแก้ไขภาพ

เพื่อดำเนินการแก้ไขภาพ	ในโหมดเปิดเล่น เลื่อนไปยังภาพที่ต้องการ จากนั้นกด [MENU] → [▶] → **แก้ไขภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- ภาพบางภาพอาจไม่สามารถแก้ไขด้วยฟังก์ชั่นแก้ไขภาพ ในกรณีดังกล่าว ให้ใช้ซอฟต์แวร์แก้ไขภาพที่ให้มาแทน
- กล้องจะบันทึกภาพที่แก้ไขแล้วเป็นไฟล์ใหม่
- ภาพที่แก้ไขอาจแปลงไปเป็นไฟล์ที่มีความละเอียดน้อยลง
- ไม่สามารถแก้ไขภาพได้ขณะที่กำลังดูภาพถ่ายต่อเนื่องจากชุดรวมภาพได้ ให้เปิดชุดรวมภาพและเลือกภาพที่จะแก้ไขแต่ละภาพ

การครอบตัดภาพ

1 สัมผัส [แก้ไข] → [ครอบตัด]

2 ลากที่ขอบกล่องเพื่อปรับขนาดของบริเวณที่ครอบตัด

3 ลากกล่องเพื่อเคลื่อนย้ายตำแหน่งของบริเวณที่ครอบตัด

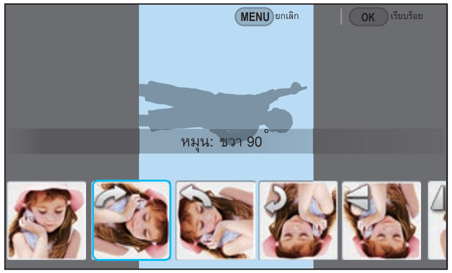
4 กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**

5 สัมผัส [บันทึก] เพื่อบันทึก

การหมุนภาพ

1 สัมผัส → ↻

2 สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ



3 กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**

4 สัมผัส เพื่อบันทึก

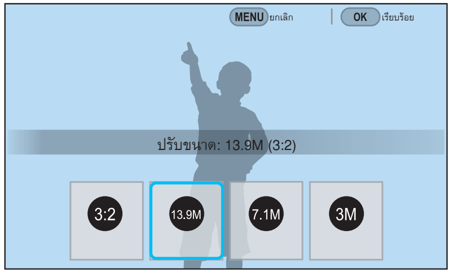
- และคุณยังสามารถหมุนภาพในโหมดเปิดเล่นโดยกด [MENU] จากนั้นเลือก ▶ → **หมุน** → ตัวเลือกที่ต้องการ
- กล้องจะเขียนทับไฟล์เดิม

การหมุนภาพ

เปลี่ยนขนาดของภาพและบันทึกเป็นไฟล์ใหม่

1 สัมผัส →

2 สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ



3 กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**

4 สัมผัส เพื่อบันทึก

ตัวเลือกการแก้ขนาดที่สามารถเลือกได้จะแตกต่างกันไปขึ้นกับขนาดดั้งเดิมของภาพนั้น

การปรับภาพของคุณ

คุณสามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายมาแล้วโดยการปรับความสว่าง ความเข้มของสี หรือสี

1. สัมผัส 🎨

2. สัมผัสตัวเลือกการปรับค่า
   - ถ้าคุณเลือก (การปรับค่าอัตโนมัติ) ข้ามไปขั้นตอนที่ 4

ไอคอน	คำอธิบาย
	ดั้งเดิม (คืนค่าเป็นภาพดั้งเดิม)
	การปรับค่าอัตโนมัติ
	ความสว่าง
	ความเข้มของสี
	ความสดสี
	การปรับค่า RGB
	อุณหภูมิของสี
	ค่ารับแสง
	สี

3. เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 หรือกด [/AF] เพื่อปรับตัวเลือก
   - คุณยังสามารถลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส +/- เพื่อปรับค่าตัวเลือกได้

4. กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**

5. สัมผัส 💾 เพื่อบันทึก

การตกแต่งใบหน้า

1. สัมผัส →

2. เลื่อนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2 หรือกด [/AF] เพื่อปรับตัวเลือก
   - คุณยังสามารถลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส +/- เพื่อปรับค่าตัวเลือกได้
   - เมื่อค่าตัวเลขเพิ่มขึ้น สีผิวจะสว่างขึ้นและเรียบเนียนขึ้น

3. กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**
   - เพื่อยกเลิกการแก้ไข สัมผัส

4. สัมผัส 💾 เพื่อบันทึก

การใช้งานลักษณะพิเศษฟิลเตอร์อัจฉริยะ

ใช้งานลักษณะพิเศษกับภาพของคุณ

1 สัมผัส [icon] จากนั้นสัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดั้งเดิม	ไม่มีค่าพิเศษ
ถ่ายขอบภาพเบลอ	ใช้สีสันแบบย้อนอดีต ซึ่งความเข้มของสีมาก และมีเงาขอบภาพมากในลักษณะของกล้องโลโม
รูปย่อ (H)	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ ด้านบนและด้านล่างของภาพจะเบลอ
รูปย่อ (V)	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ ทางซ้ายและทางขวาของภาพจะเบลอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
สีน้ำ	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดสีน้ำ
แดง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีแดง
สีเขียว	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเขียว
สีฟ้า	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีน้ำเงิน
สีเหลือง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเหลือง

2 กด [OK] หรือสัมผัส **เรียบร้อย**

3 สัมผัส [icon] เพื่อบันทึก

บทที่ 4

การเชื่อมต่อและการถ่ายโอน

เรียนรู้วิธีการแชร์รูปภาพหรือวิดีโอและใช้คุณสมบัติต่างๆ

การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟน

การใช้คุณสมบัติ NFC

วางเสาอากาศ NFC ของสมาร์ทโฟนใกล้แท็ก NFC ของกล้องเพื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน คุณสามารถถ่ายโอนไฟล์ไปยังเครื่องที่สามารถใช้งาน NFC ในโหมดเปิดเล่น

- คุณสมบัตินี้รองรับโดยสมาร์ทโฟนที่มี NFC และทำงานด้วยระบบปฏิบัติการ Android ขอแนะนำให้คุณใช้งานเวอร์ชันล่าสุด คุณสมบัตินี้ไม่มีในอุปกรณ์ iOS
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager
- เพื่ออ่านแท็ก NFC นำอุปกรณ์ที่สามารถใช้งาน NFC ไว้ใกล้กับแท็ก NFC ของกล้องเป็นเวลานานกว่า 2 วินาที
- คุณสามารถกำหนดขนาดของภาพที่ถ่ายโอนได้โดยการกด [MENU] จากนั้นเลือก 8 → **ขนาดภาพ MobileLink/NFC** → ตัวเลือกที่ต้องการ
- อย่าเปลี่ยนแปลงแท็ก NFC ในลักษณะใดๆ

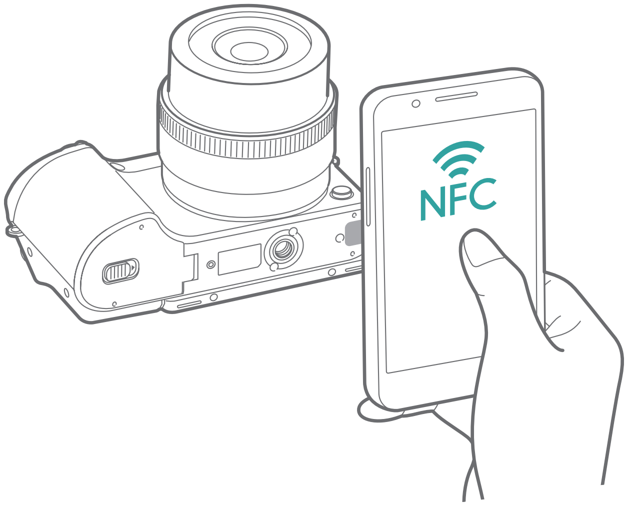
การใช้งานคุณสมบัติ NFC ในโหมดถ่ายภาพ

ในโหมดถ่ายภาพ เชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนเข้าด้วยกันโดยวางเสาอากาศ NFC ของเครื่องหนึ่งใกล้แท็ก NFC ของอีกเครื่องหนึ่ง กด [Wi-Fi] หรือเปิด Samsung Camera Manager บนสมาร์ทโฟน จากนั้นเปิด MobileLink, Remote Viewfinder, Quick Transfer หรือตลาด Pro Suggest (หน้า 144, 146, 149)

ใช้งานคุณสมบัติ NFC ในโหมดเปิดเล่น (Photo Beam)

ในโหมดเปิดเล่น กล้องจะถ่ายโอนไฟล์ปัจจุบันไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติเมื่อวางอุปกรณ์สองเครื่องใกล้กันขณะเชื่อมต่อผ่านทางบลูทูธ

- เพื่อถ่ายโอนไฟล์หลายไฟล์ เลือกไฟล์จากมุมมองภาพย่อ จากนั้นอ่านแท็กจากเครื่องที่สามารถใช้งาน NFC



การใช้คุณสมบัติ GPS Geo Tagging

ในการบันทึกข้อมูล GPS เมื่อถ่ายรูปโดยใช้กล้อง ให้เชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทางบลูทูธ จากนั้น เปิดใช้คุณสมบัติ GPS บนสมาร์ทโฟน

การส่งไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถใช้คุณสมบัติ MobileLink เพื่อส่งรูปไปยังสมาร์ทโฟนได้โดยง่ายดาย

- คุณสมบัติ MobileLink รองรับโดยสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่รัน Android OS หรือ iOS (อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับบางคุณสมบัติ) ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store หรือ Apple App Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2, iOS 6.1 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager
- หากไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- คุณสามารถดูไฟล์ล่าสุดได้สูงสุด 1,000 ไฟล์ และส่งไฟล์ในเวลาเดียวกันได้สูงสุด 1,000 ไฟล์
- เมื่อใช้งานคุณสมบัตินี้ในอุปกรณ์ iOS อุปกรณ์อาจสูญเสียการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- คุณไม่สามารถส่งไฟล์ MJPEG ได้
- คุณไม่สามารถส่งวิดีโอไปยังอุปกรณ์ iOS ได้
- ไฟล์ RAW จะถูกส่งออกไปหลังจากแปลงเป็นรูปแบบ JPEG แล้ว
- ไม่สามารถเปิดเล่นวิดีโอบนสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับตัวเข้ารหัสและถอดรหัส H.265
- คุณสามารถกำหนดขนาดของภาพที่ถ่ายโอนได้โดยการกด [MENU] จากนั้นเลือก 8 → **ขนาดภาพ MobileLink/NFC** → ตัวเลือกที่ต้องการ
- หน้าจอจะปิดลงถ้าหากคุณไม่สั่งการกล้องเป็นเวลา 30 วินาที
- นอกจากนี้ยังสามารถสัมผัสที่ [icon] ในโหมดเปิดเล่น จากนั้นเลือก [icon]

1 ในโหมดถ่ายภาพ ให้กด [Wi-Fi]
   - จากนั้นกด [Wi-Fi] ค้างไว้เพื่อเปิดใช้คุณสมบัติ MobileLink โดยตรง

2 สัมผัส [icon]
   - หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น ให้เลือก **ถัดไป**
   - หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง สามารถเปิดงานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi ได้ (หน้า 183)
   - หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัติบลูทูธได้

3 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager
   - เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้ปิดฟังก์ชั่นนี้และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 32) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอนที่ 6

4 เลือกกล้องจากรายการบนสมาร์ทโฟน

- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น
- หากเปิดใช้งานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi และเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ป้อน PIN ที่แสดงบนกล้องลงในสมาร์ทโฟน

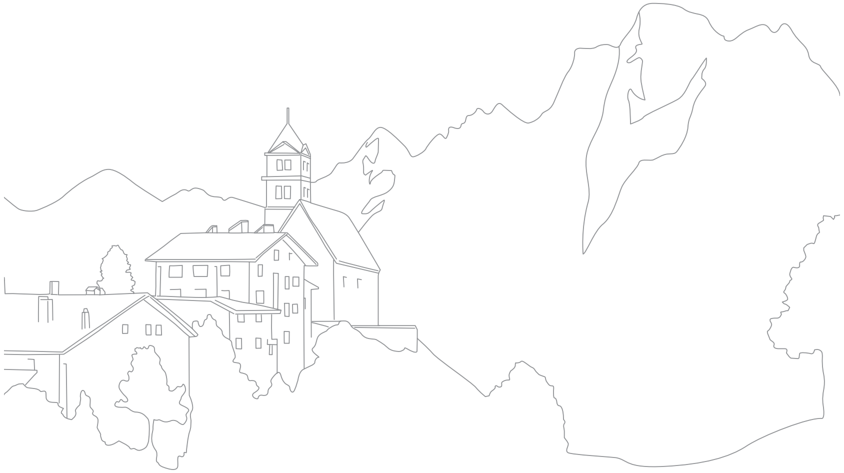
5 จากที่กล้อง อนุญาตให้สมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกับกล้องหรือยืนยันการขอลงทะเบียน

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ
- หากข้อความป๊อบอัพสอบถามให้คุณตั้งค่าเวลาอัตโนมัติ เลือก **ใช่** เพื่อซิงค์วันและเวลาของกล้องบนสมาร์ทโฟน (หน้า 183)

6 เลือกไฟล์ที่จะถ่ายโอน

7 บนสมาร์ทโฟน สัมผัสที่

- กล้องจะส่งไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟน



การควบคุมกล้องระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน

ใช้คุณสมบัติ Remote Viewfinder บนสมาร์ทโฤนของคุณเพื่อควบคุมกล้องและถ่ายภาพหรือบันทึกวิดีโอระยะไกล

- คุณสมบัติ Remote Viewfinder รองรับโดยสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่รัน Android OS หรือ iOS (อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับบางคุณสมบัติ) ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store หรือ Apple App Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2, iOS 6.1 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager
- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่มีให้ใช้งานเมื่อคุณใส่เลนส์ 3 มิติ ในโหมด 3 มิติ

1 ในโหมดถ่ายภาพ ให้กด [Wi-Fi]

2 สัมผัส [ไอคอน]

- หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น ให้เลือก **ถัดไป**
- หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง สามารถเปิดงานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi ได้ (หน้า 183)
- หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัติบลูทูธได้

3 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager

- เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้เปิดฟังก์ชั่นนี้และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 32) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอนที่ 6

4 เลือกกล้องจากรายการบนสมาร์ทโฟน

- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น
- หากเปิดใช้งานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi และเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ป้อน PIN ที่แสดงบนกล้องลงในสมาร์ทโฟน

5 จากที่กล้อง อนุญาตให้สมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกับกล้องหรือยืนยันการขอลงทะเบียน

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ
- หากข้อความป๊อบอัพสอบถามให้คุณตั้งค่าเวลาอัตโนมัติ เลือก **ใช่** เพื่อซิงค์วันและเวลาของกล้องบนสมาร์ทโฟน (หน้า 183)

6 ที่สมาร์ทโฟน เลือก ⚙ เพื่อเปิดแผงอัจฉริยะ

7 ในสมาร์ทโฟน ให้ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพ

- ในขณะที่ใช้คุณลักษณะนี้ บางปุ่มจะใช้งานไม่ได้บนกล้องของคุณ
- ปุ่มซูมและปุ่มชัตเตอร์บนสมาร์ทโฟนจะใช้งานไม่ได้เมื่อใช้คุณสมบัตินี้
- ไม่รองรับตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือก
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่คุณตั้งค่าจะยังคงอยู่ในกล้องหลังจากสิ้นสุดการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

8 สัมผัส ⮌ เพื่อกลับไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ

9 ที่สมาร์ทโฟน สัมผัสค้างที่ 📷 เพื่อโฟกัส จากนั้นปล่อยมือเพื่อถ่ายภาพ

- สัมผัส 🎥 เพื่อบันทึกวิดีโอ และสัมผัส ■ เพื่อหยุดวิดีโอ
- สัมผัส 🖼 เพื่อดูรูปที่ถ่ายและส่งไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ้าคุณสมบัติ GPS เปิดใช้งานที่สมาร์ทโฟน ข้อมูล GPS จะถูกบันทึกพร้อมกับภาพที่ถ่าย

- เมื่อใช้งานคุณสมบัตินี้ ระยะห่างที่เหมาะสมระหว่างกล้องกับสมาร์ทโฟนอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม
- สมาร์ทโฟนต้องอยู่ภายในระยะ 7 ม. จากกล้อง จึงจะสามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- จะต้องใช้เวลาเล็กน้อยในการถ่ายภาพหลังจากที่คุณปล่อย 📷 ที่สมาร์ทโฟนของคุณ
- ฟังก์ชั่น Remote Viewfinder จะปิดการทำงานเมื่อ:
  - รับสายเรียกเข้าบนอุปกรณ์ iOS
  - ปิดกล้องหรือปิดสมาร์ทโฟนอย่างใดอย่างหนึ่ง
  - อุปกรณ์สูญเสียการเชื่อมต่อผ่านทางบลูทูธหรือ Wi-Fi
  - การเชื่อมต่อผ่านบลูทูธหรือ Wi-Fi แย่หรือไม่เสถียร
  - คุณไม่สั่งการเป็นเวลานาน 3 นาทีขณะที่กำลังเชื่อมต่อ

การใช้สมาร์ทโฟนเป็นสายลั่นชัตเตอร์ระยะไกล

ใช้ฟังก์ชันชัตเตอร์บลูทูธ ใน Samsung Camera Manager บนสมาร์ทโฟน เพื่อใช้สมาร์ทโฟนเป็นชัตเตอร์ระยะไกลของกล้อง

- คุณสมบัตินี้รองรับโดยสมาร์ทโฟนที่ทำงานด้วยระบบปฏิบัติการ Android OS ขอแนะนำให้คุณใช้งานเวอร์ชันล่าสุด คุณสมบัตินี้ไม่มีในอุปกรณ์ iOS
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager

1 เชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทางบลูทูธ

2 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager

3 เลือก **ชัตเตอร์บลูทูธ**

4 บนสมาร์ทโฟน สัมผัส [camera icon] เพื่อถ่ายรูป

- เลือก **กด** และสัมผัส [camera icon] เพื่อถ่ายรูปเดี่ยวทุกครั้งที่สัมผัส [camera icon]
- เลือก **กดค้าง** และสัมผัส [camera icon] เพื่อให้ [**ชัตเตอร์**] ยังกดค้างอยู่ กด [camera icon] อีกครั้งเพื่อปล่อย [**ชัตเตอร์**] เมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องหรือใช้ฟังก์ชั่น Bulb เลือก **กดค้าง** และสัมผัส [camera icon] เพื่อถ่ายภาพตามเวลาที่ต้องการ
- สัมผัส [video icon] เพื่อเริ่มบันทึกวิดีโอ และสัมผัส [stop icon] เพื่อหยุดบันทึกวิดีโอ

- ระยะห่างที่เหมาะสมสำหรับการเชื่อมต่อระหว่างอุปกรณ์ผ่านบลูทูธขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและสมาร์ทโฟน
- สมาร์ทโฟนต้องอยู่ภายในระยะ 7 ม. จากกล้อง จึงจะสามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- ฟังก์ชั่นชัตเตอร์บลูทูธจะปิดการทำงานเมื่อ:
  - ปิดกล้องหรือปิดสมาร์ทโฟนอย่างใดอย่างหนึ่ง
  - อุปกรณ์สูญเสียการเชื่อมต่อผ่านทางบลูทูธ
  - การเชื่อมต่อผ่านทางบลูทูธแย่หรือไม่เสถียร

การบันทึกไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ

เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยกล้องของคุณ ภาพนั้นจะบันทึกไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติโดยใช้คุณสมบัติ Quick Transfer

- คุณสมบัติ Quick Transfer รองรับโดยสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่รัน Android OS (อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับบางคุณสมบัติ) ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager
- ถ้าคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้ การตั้งค่าจะคงอยู่แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ
- คุณสมบัตินี้อาจไม่รองรับในบางโหมด หรืออาจไม่มีให้ใช้งานกับตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือก
- คุณสมบัติ Quick Transfer รองรับเมื่อเชื่อมต่อผ่านบลูทูธเท่านั้น
- จะไม่สามารถใช้คุณสมบัติ Quick Transfer ได้หากเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับบลูทูธผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- หากลงทะเบียนสมาร์ทโฟนที่ไม่รองรับบลูทูธบนกล้อง ต้องลบและลงทะเบียนสมาร์ทโฟนที่รองรับบลูทูธ

1 ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส [icon]
- นอกจากนี้ยังสามารถกด [Wi-Fi] จากนั้นเลือก [icon]
- หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น ให้เลือก **ถัดไป**

2 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager
- เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้ปิดฟังก์ชั่นนี้และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 32) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอนที่ 5

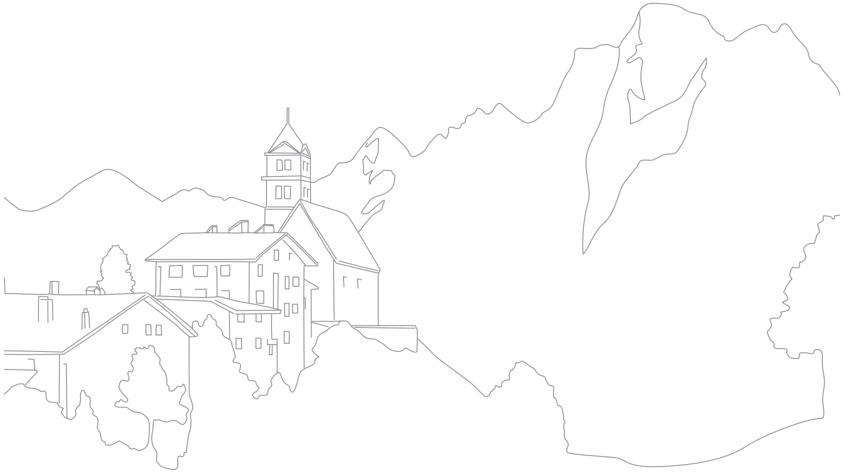
3 เลือกกล้องจากรายการบนสมาร์ทโฟน
- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น

4 ยืนยันการขอลงทะเบียนสมาร์ทโฟนจากกล้อง

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ
- ไอคอน Quick Transfer บนหน้าจอของกล้องจะเปลี่ยนเป็นไอคอนที่แสดงสถานะการเชื่อมต่อ ( )
- หากข้อความป๊อบอัพสอบถามให้คุณตั้งค่าเวลาอัตโนมัติ เลือก **ใช่** เพื่อซิงค์วันและเวลาของกล้องบนสมาร์ทโฟน (หน้า 183)

5 ถ่ายภาพ

- รูปที่ถ่ายจะบันทึกบนกล้องตามขนาดเดิมและจะถ่ายโอนภาพที่เรียกดูไปยังสมาร์ทโฟน ในการนำเข้าภาพต้นฉบับจากกล้องถ่ายรูปไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ เลือกเรียกดูภาพบนสมาร์ทโฟนของคุณ
- หากถ่ายภาพต่อเนื่อง จะถ่ายโอนภาพแรกที่ถ่ายไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ้าคุณสมบัติ GPS เปิดใช้งานที่สมาร์ทโฟน ข้อมูล GPS จะถูกบันทึกพร้อมกับภาพที่ถ่าย



การดาวน์โหลดโหมดกำหนดเองผ่านทางสมาร์ทโฟน

สามารถดาวน์โหลดการตั้งค่าการถ่ายภาพต่างๆ (ฟิล์ม) สำหรับสมาร์ทโฟนและแชร์กับกล้องโดยใช้คุณสมบัติ ตลาด Pro Suggest

- คุณสมบัติ ตลาด Pro Suggest รองรับโดยสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่รัน Android OS หรือ iOS (อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับบางคุณสมบัติ) ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- หากคุณใช้อุปกรณ์ iOS คุณสมบัติ ตลาด Pro Suggest จะรองรับในอุปกรณ์ที่ใช้ข้อมูล 3G หรือ LTE
- คุณควรติดตั้ง Samsung Camera Manager บนโทรศัพท์หรืออุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ ดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Camera Manager Inst. จาก Google Play Store หรือ Apple App Store เพื่อติดตั้ง Samsung Camera Manager Android OS 4.2.2, iOS 6.1 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่ารองรับ Samsung Camera Manager
- คุณไม่สามารถลบฟิล์มทั้งสี่ที่โหลดล่วงหน้าในกล้อง
- โหมดกำหนดเองที่บันทึกไว้ที่กล้องจะแชร์กับสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องและสมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกัน
- กล้องอาจไม่รองรับการตั้งค่าการถ่ายภาพบางอย่าง (ฟิล์ม)

1. ในโหมดถ่ายภาพ ให้กด [Wi-Fi]
2. สัมผัส
   - หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น ให้เลือก **ถัดไป**
   - หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง สามารถเปิดงานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi ได้ (หน้า 183)
   - หากเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi เอง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัติบลูทูธได้
3. ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung Camera Manager
   - เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้เปิดฟังก์ชั่นนี้และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 32) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอนที่ 6

4 เลือกกล้องจากรายการบนสมาร์ทโฟน

- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น
- หากเปิดใช้งานล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi และเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ป้อน PIN ที่แสดงบนกล้องลงในสมาร์ทโฟน

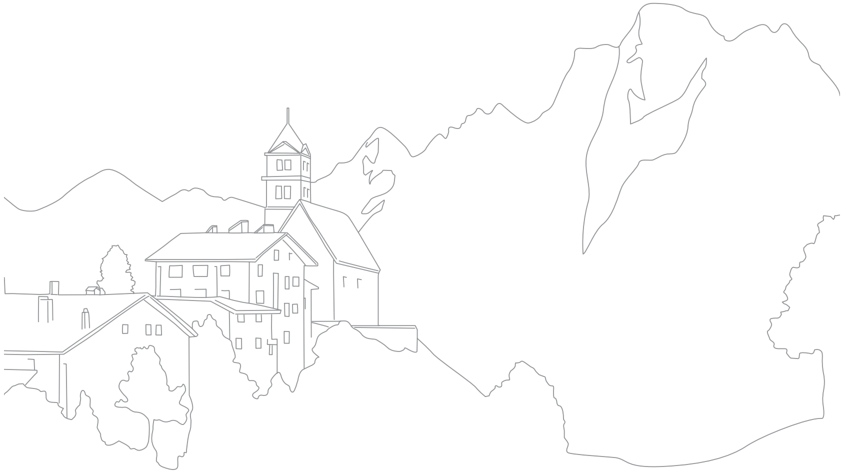
5 จากที่กล้อง อนุญาตให้สมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกับกล้องหรือยืนยันการขอลงทะเบียน

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ
- หากข้อความป๊อบอัพสอบถามให้คุณตั้งค่าเวลาอัตโนมัติ เลือก **ใช่** เพื่อซิงค์วันและเวลาของกล้องบนสมาร์ทโฟน (หน้า 183)

6 เลือก **ตลาด Pro Suggest**

7 ดาวน์โหลดฟิล์มตามต้องการ

- คุณต้องสร้างบัญชี Samsung เพื่อดาวน์โหลดฟิล์มจากตลาด Pro Suggest
- จะบันทึกการดาวน์โหลดฟิล์มไว้ในกล้องเป็นโหมดกำหนดเอง



การส่งรูปถ่ายผ่านอีเมล

เชื่อมต่อเครือข่ายและส่งรูปที่จัดเก็บบนกล้องถ่ายรูปผ่านอีเมล

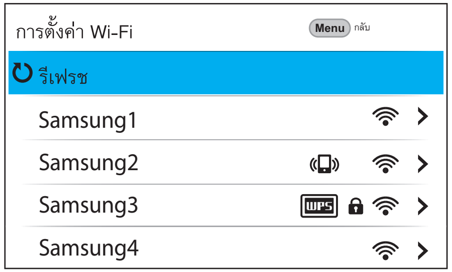
การเชื่อมต่อกับ WLAN

เรียนรู้วิธีเชื่อมต่อเข้ากับจุดเชื่อมต่อ (AP) เมื่อคุณอยู่ในระยะเชื่อมต่อของ WLAN และคุณยังสามารถกำหนดค่าเครือข่ายได้

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส

- กล้องจะค้นหา AP ที่มีโดยอัตโนมัติ
- ถ้ามีข้อความป๊อปอัพแจ้งเกี่ยวกับข้อกำหนดการจัดเก็บข้อมูลปรากฏขึ้น ให้อ่านและยอมรับ

2 เลือก AP



- เลือก **รีเฟรช** เพื่อรีเฟรชรายการของ AP ที่สามารถเชื่อมต่อได้
- เลือก **เพิ่มเครือข่ายไร้สาย** เพื่อเพิ่ม AP เอง เมื่อเพิ่ม AP เอง ชื่อ AP ต้องเป็นภาษาอังกฤษ

ไอคอน	คำอธิบาย
	AP เฉพาะกิจ
	AP ที่ปลอดภัย
	WPS AP
	ความแรงของสัญญาณ
	กด [AF] หรือสัมผัส เพื่อเปิดตัวเลือกการตั้งค่าเครือข่าย

- เมื่อคุณเลือก AP แบบมีการรักษาความปลอดภัย จะปรากฏหน้าต่างแบบผุดขึ้น ใส่รหัสผ่านที่จำเป็นเพื่อเชื่อมต่อกับ WLAN สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู “การใส่ข้อความ“ (หน้า 156)
- เมื่อคุณเลือก AP ที่ไม่มีการรักษาความปลอดภัย กล้องจะเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN
- หากคุณเลือก AP ที่สนับสนุนโปรไฟล์ WPS ให้เลือก → **กาเชื่อมต่อ WPS PIN** แล้วป้อน PIN บนอุปกรณ์ AP คุณยังสามารถเชื่อมต่อ AP ที่สนับสนุนโปรไฟล์ WPS ได้โดยการเลือก → **การเชื่อมต่อปุ่ม WPS** ที่กล้อง จากนั้นจึงกดปุ่ม **WPS** บนอุปกรณ์ AP

การตั้งค่าตัวเลือกเครือข่าย

1 ในหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi เลื่อนไปยัง AP จากนั้นกด [AF] หรือสัมผัส >

2 เลือกตัวเลือกแต่ละตัวเลือก จากนั้นใส่ข้อมูลที่จำเป็น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รหัสผ่านเครือข่าย	ใส่รหัสผ่านเครือข่าย
การตั้งค่า IP	ตั้งค่าที่อยู่ IP อัตโนมัติหรือปรับเอง

ตั้งค่าที่อยู่ IP แบบปรับเอง

1 ในหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi เลื่อนไปยัง AP จากนั้นกด [AF] หรือสัมผัส >

2 เลือก **การตั้งค่า IP** → **ปรับเอง**

3 เลือกตัวเลือกแต่ละตัวเลือก จากนั้นใส่ข้อมูลที่จำเป็น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
IP	ใส่ค่าที่อยู่ IP แบบคงที่
ซับเน็ตมาร์ก	ใส่ค่าซับเน็ตมาส์ก
เกทเวย์	ใส่ค่าเกทเวย์
เซิร์ฟเวอร์ DNS	ใส่ค่าที่อยู่ DNS

เคล็ดลับการเชื่อมต่อเครือข่าย

- คุณจะต้องใส่การ์ดความจำเพื่อใช้งานคุณลักษณะ Wi-Fi
- คุณภาพการเชื่อมต่อเครือข่ายจะถูกกำหนดโดย AP
- ยิ่งกล้องและ AP มีระยะห่างกันมากเท่าใด ก็จะยิ่งใช้เวลานานยิ่งขึ้นในการเชื่อมต่อ
- หากอุปกรณ์ที่อยู่ใกล้เคียงใช้สัญญาณความถี่วิทยุเดียวกันกับกล้องของคุณ ก็อาจเป็นอุปสรรคต่อการเชื่อมต่อของคุณได้
- ถ้าชื่อ AP ของคุณไม่ได้เป็นภาษาอังกฤษ กล้องอาจไม่สามารถค้นหาอุปกรณ์หรืออาจแสดงชื่อไม่ถูกต้อง
- สำหรับการตั้งค่าเครือข่ายหรือรหัสผ่าน กรุณาติดต่อผู้ดูแลระบบหรือผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- จำนวนหลักของตัวเลขในรหัสผ่านอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับประเภทการเข้ารหัส
- การเชื่อมต่อ WLAN อาจทำได้เฉพาะในบางสภาพแวดล้อม
- กล้องอาจแสดงเครื่องพิมพ์ที่ใช้ WLAN ได้ในรายการ AP คุณไม่สามารถเชื่อมต่อเครือข่ายผ่านเครื่องพิมพ์ได้ คุณไม่สามารถเชื่อมต่อเครือข่ายผ่านเครื่องพิมพ์ได้
- คุณจะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครือข่ายและโทรทัศน์ได้พร้อมๆกัน
- การเชื่อมต่อกับเครือข่ายอาจทำให้มีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม ค่าใช้จ่ายอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเงื่อนไขในสัญญาของคุณ
- หากคุณไม่สามารถเชื่อมต่อกับ WLAN ได้ ให้ลอง AP อื่นจากรายการ AP ที่มีอยู่
- การเชื่อมต่อเครือข่ายที่สามารถใช้งานได้อาจมีความแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ
- คุณลักษณะ WLAN ของกล้องของคุณจะต้องเป็นไปตามกฎหมายการถ่ายทอดวิทยุในภูมิภาคของคุณ เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับ ควรใช้คุณสมบัติ WLAN เฉพาะในประเทศที่คุณซื้อกล้อง
- กระบวนการในการปรับการตั้งค่าเครือข่ายอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของเครือข่าย
- กรุณาอย่าเข้าใช้งานเครือข่ายที่คุณไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้
- ก่อนที่จะเชื่อมต่อกับเครือข่าย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่มีอยู่เต็ม
- ไฟล์ที่คุณส่งไปยังอุปกรณ์อื่นอาจไม่ได้รับการสนับสนุนโดยอุปกรณ์นั้น ในกรณีดังกล่าว ให้ใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเปิดเล่นไฟล์
- ความเร็วเครือข่ายอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะ Wi-Fi ที่ AP รองรับ

การใส่ข้อความ

เรียนรู้วิธีการใส่ข้อความ ไอคอนในตารางนี้สำหรับให้คุณเคลื่อนย้ายเคอร์เซอร์ เปลี่ยนตัวพิมพ์ ฯลฯ ให้สัมผัสปุ่มเพื่อป้อนคำสั่ง

ไอคอน	คำอธิบาย
⬆	เปลี่ยนตัวพิมพ์
?123	สลับระหว่างโหมดสัญลักษณ์ โหมดตัวเลข และโหมดปกติ
␣	• สัมผัสเพื่อเว้นระยะ • เปลี่ยนภาษาที่ป้อนโดยลากไปทางซ้ายหรือขวา
↵	บันทึกข้อความที่แสดงอยู่
⌫	ลบตัวอักษรสุดท้าย

- ในบางโหมดคุณสามารถใส่ได้เฉพาะตัวอักษรภาษาอังกฤษเท่านั้น โดยไม่ขึ้นกับภาษาที่แสดงผล
- จำนวนตัวอักษรที่คุณสามารถใส่ได้จะแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นกับสถานการณ์
- หน้าจออาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับโหมดการป้อนที่เลือก
- สัมผัสค้างที่ปุ่มเพื่อป้อนตัวอักษรที่มุมบนขวาของปุ่ม

การส่งรูปถ่ายผ่านอีเมล

คุณสามารถส่งภาพที่จัดเก็บในกล้องผ่านทางอีเมลได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 156)

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส ✉

- ในมุมมองภาพย่อ เลือก ✉ → ไฟล์ จากนั้นกด [Fn] สามารถเลือกได้ไม่เกิน 5 ไฟล์ ขนาดรวมทั้งหมดจะต้องไม่เกิน 7 MB

2 เชื่อมต่อกับ WLAN (หน้า 153)

3 เลือกกล่อง **ผู้ส่ง** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

- ถ้าคุณเคยบันทึกข้อมูลไว้แล้ว ข้อมูลนั้นจะถูกใส่ให้โดยอัตโนมัติ (หน้า 158)
- เพื่อใช้ที่อยู่จากรายการผู้ส่งก่อนหน้า ให้เลือก ☑ → ที่อยู่ที่ต้องการ

4 เลือกกล่อง **ผู้รับ** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

- เพื่อใช้ที่อยู่จากรายการผู้รับก่อนหน้า ให้เลือก ☑ → ที่อยู่ที่ต้องการ
- เลือก + เพื่อเพิ่มผู้รับเพิ่มเติม คุณสามารถใส่ผู้รับได้สูงสุด 30 คน
- เลือก ☒ เพื่อลบที่อยู่จากรายการ

5 เลือก **ถัดไป**

6 เลือกกล่องข้อคิดเห็น ใส่ข้อคิดเห็นของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

7 เลือก **ส่ง**

- กล้องจะส่งอีเมลนั้น
- หากการส่งอีเมลล้มเหลว จะปรากฏข้อความสอบถามให้คุณส่งอีกครั้ง

- แม้ว่าจะดูเหมือนว่าได้โอนถ่ายภาพสำเร็จแล้ว แต่ข้อผิดพลาดในบัญชีอีเมลของผู้รับอาจทำให้ภาพถูกปฏิเสธหรือถูกมองเป็นสแปมได้
- คุณอาจไม่สามารถส่งอีเมลได้หากไม่มีการเชื่อมต่อเครือข่ายพร้อมใช้อยู่ หรือหากการตั้งค่าบัญชีอีเมลของคุณไม่ถูกต้อง
- คุณไม่สามารถส่งอีเมลถ้าหากขนาดไฟล์รวมเกิน 7 MB หากรูปภาพที่เลือกมีความละเอียดสูงกว่า 2M ภาพจะถูกปรับขนาดให้มีความละเอียดภาพลดลงโดยอัตโนมัติ
- หากคุณไม่สามารถส่งอีเมลเนื่องจากการตั้งค่าไฟร์วอลล์หรือการรับรองความถูกต้องของผู้ใช้ กรุณาติดต่อผู้ดูแลระบบหรือผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- หากไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้

การจัดเก็บข้อมูลผู้ส่ง

ในเมนูอีเมล คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับจัดเก็บข้อมูลผู้ส่งได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู “การใส่ข้อความ“ (หน้า 156)

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส
   - กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
   - ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)

2 กด [Fn]

3 เลือก **การตั้งค่าผู้ส่ง**

4 เลือกกล่อง **ชื่อ** ใส่ชื่อของคุณ จากนั้นสัมผัส

5 เลือกกล่อง **อีเมล** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

6 เลือก **บันทึก** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของคุณ
- เพื่อลบข้อมูลของคุณ เลือก **รีเซ็ต**

การตั้งค่ารหัสผ่านอีเมล

ในเมนูอีเมล สามารถตั้งรหัสผ่านอีเมลได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู “การใส่ข้อความ“ (หน้า 156)

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส ✉
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)

2 กด [Fn]

3 เลือก **การตั้งค่ารหัสผ่าน** → **เปิด**
- เพื่อปิดการใช้งานรหัสผ่าน เลือก **ปิด**

4 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ตกลง**

5 ป้อนรหัสผ่าน 4 หลัก

6 ป้อนรหัสผ่านอีกครั้ง

7 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ตกลง**

หากคุณลืมรหัสผ่าน คุณสามารถลบค่าได้โดยการเลือก **รีเซ็ต** ที่หน้าจอตั้งรหัสผ่าน เมื่อคุณรีเซ็ตข้อมูล ข้อมูลการตั้งค่า และรายการอีเมลที่เคยบันทึกไว้ของผู้ใช้จะถูกลบ

การเปลี่ยนรหัสผ่านอีเมล

ในเมนูอีเมล สามารถเปลี่ยนรหัสผ่านอีเมลได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู “การใส่ข้อความ“ (หน้า 156)

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส

- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)

2 กด [Fn]

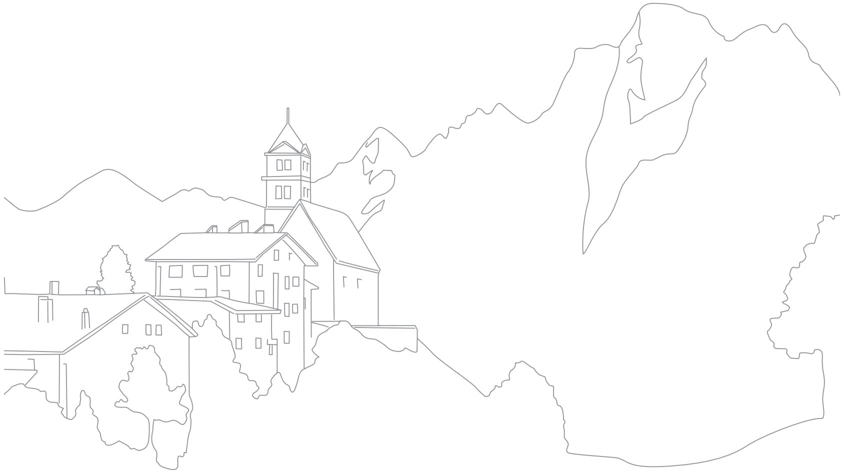
3 เลือก **เปลี่ยนรหัสผ่าน**

4 ป้อนรหัสผ่านปัจจุบัน 4 หลัก

5 ป้อนรหัสผ่านใหม่ 4 หลัก

6 ป้อนรหัสผ่านใหม่อีกครั้ง

7 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก **ตกลง**



การดูรูปถ่ายหรือวิดีโอบนโทรทัศน์

ใช้คุณสมบัติ Wi-Fi หรือสาย USB เพื่อเปิดเล่นไฟล์จากกล้องบนโทรทัศน์ที่รองรับคุณสมบัติเครือข่ายในบ้าน

การเชื่อมต่อไร้สาย

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส

2 เลือก หรือ

- เมื่อมีข้อความแนะนำปรากฏขึ้น ให้เลือก **ตกลง**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)
- หากเลือก จะปรากฏรายการไฟล์ที่สามารถแชร์กับโทรทัศน์จะปรากฏบนกล้อง รอจนกว่าอุปกรณ์อื่นจะตรวจพบกล้องของคุณ

3 เชื่อมต่อโทรทัศน์ของคุณเข้ากับเครือข่าย จากนั้นเปิดใช้งานคุณสมบัติที่เกี่ยวข้อง

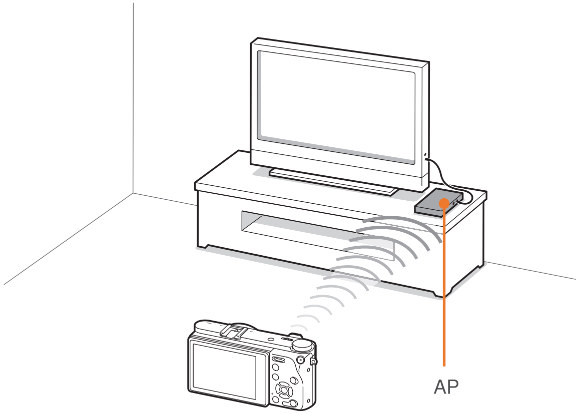
- อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานโทรทัศน์

4 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์

- หากคุณเลือก เลือกโทรทัศน์ที่จะเชื่อมต่อจากรายการบนกล้อง
- หากคุณเลือก เปิดใช้งานโทรทัศน์ จากนั้นเลือกกล้องของคุณจากรายการบนโทรทัศน์เพื่อเชื่อมต่อเข้ากัน

5 เรียกดูรูปภาพหรือวิดีโอ

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการค้นหากล้องและเลือกดูภาพหรือวิดีโอบนโทรทัศน์ โปรดดูคู่มือการใช้งานโทรศัพท์
- วิดีโออาจเล่นได้ไม่ราบรื่น ขึ้นอยู่กับชนิดของทีวีหรือสภาพของเครือข่าย



▲ กล้องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ผ่านเครือข่ายไร้สาย

- คุณสามารถแบ่งปันไฟล์ล่าสุดได้มากถึง 1,000 ไฟล์
- บนโทรทัศน์ คุณสามารถดูรูปถ่ายหรือวิดีโอที่ถ่ายด้วยกล้องของคุณเท่านั้น
- ช่วงการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับทีวีอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะของ AP
- หากกล้องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์สองเครื่อง การเล่นอาจจะช้าลง
- รูปภาพหรือวิดีโอสามารถแบ่งปันได้ในขนาดดั้งเดิมของวิดีโอ
- คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้กับโทรทัศน์ที่รองรับคุณสมบัติเครือข่ายบ้าน
- จะไม่จัดเก็บรูปถ่ายหรือวิดีโอที่แบ่งปันบนทีวี แต่อาจถูกจัดเก็บในกล้องตามข้อกำหนดเฉพาะของทีวี
- การถ่ายโอนรูปภาพหรือวิดีโอไปยังทีวีอาจต้องใช้เวลาบ้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการเชื่อมต่อเครือข่าย จำนวนไฟล์ที่จะแบ่งปัน หรือขนาดของไฟล์
- หากคุณปิดกล้องด้วยวิธีการที่ผิดไปจากปกติ ในขณะที่กำลังดูรูปถ่ายหรือวิดีโอบนทีวี (เช่น โดยการถอดแบตเตอรี่ออก) ทีวีจะยังคงถือว่ายังเชื่อมต่อกล้องอยู่
- ลำดับของภาพและวิดีโอบนกล้องอาจแตกต่างไปจากบนทีวี
- อาจต้องใช้เวลาในการโหลดไฟล์และดำเนินการตามกระบวนการตั้งค่าเบื้องต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนและขนาดของรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณต้องการแบ่งปัน
- ขณะที่ดูรูปถ่ายหรือวิดีโอบนโทรทัศน์ การใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง หรือการดำเนินการอื่นๆ นอกเหนือจากนี้บนโทรทัศน์อาจทำให้คุณสมบัตินี้ทำงานผิดปกติได้
- หากคุณจัดลำดับไฟล์ใหม่หรือเรียงลำดับไฟล์บนกล้องขณะที่ดูรูปถ่ายเหล่านั้นบนโทรทัศน์ คุณจะต้องทำซ้ำกระบวนการตั้งค่าเบื้องต้นเพื่ออัพเดทรายการไฟล์บนโทรทัศน์
- หากไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- เราแนะนำให้คุณใช้สายเครือข่ายเพื่อเชื่อมต่อโทรทัศน์เข้ากับ AP ของคุณ วิธีนี้จะทำให้คุณพบว่าวิดีโอ "กระตุก" น้อยที่สุดเมื่อส่งเนื้อหาแบบสตรีม
- หากอุปกรณ์ที่อยู่ใกล้เคียงใช้สัญญาณความถี่วิทยุเดียวกันกับกล้องของคุณ วิดีโออาจถ่ายขณะที่กำลังถ่ายโอนเนื้อหา แนะนำให้ลองช่องอื่นบน AP ติดต่อผู้ผลิตเครื่อง AP เพื่อดูรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนช่อง AP
- เพื่อดูไฟล์บนโทรทัศน์ ให้เปิดใช้งานโหมด multicast ที่ AP ของคุณ
- สามารถเล่นวิดีโอ 1920X1080 (60p) ได้บน Full HDTV หรือ UHD TVที่สามารถเล่น 60p ได้เท่านั้น
- คุณสามารถดูไฟล์ 3 มิติได้เฉพาะในโทรทัศน์หรือจอภาพที่เข้ากันได้กับภาพ 3 มิติ
- อาจไม่สามารถเปิดเล่นวิดีโอบนอุปกรณ์ที่ไม่รองรับตัวเข้ารหัสและถอดรหัส HEVC
- วิดีโอ UHD อาจทำงานได้ไม่ดีบนโทรทัศน์บางเครื่อง

การเชื่อมต่อผ่านทางสายเคเบิล

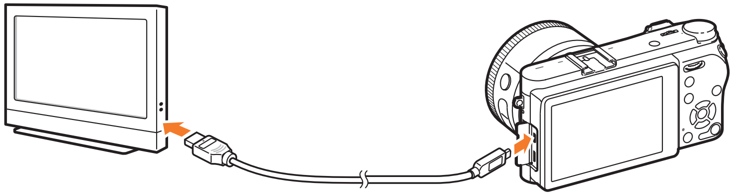
เปิดเล่นภาพหรือวิดีโอโดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ที่รองรับ HDMI โดยใช้สาย HDMI ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

การดูไฟล์บนโทรทัศน์

1 ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ⚙ → **เอาต์พุต HDMI** → ตัวเลือกที่ต้องการ (หน้า 182)

2 ปิดกล้องถ่ายรูปและโทรทัศน์

3 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI



4 เปิดโทรทัศน์ จากนั้นเลือกแหล่งสัญญาณ HDMI

5 เปิดกล้อง

6 ดูภาพถ่ายหรือเล่นวิดีโอโดยใช้ปุ่มกล้อง

- หากโทรทัศน์ของคุณรองรับ Anynet+(CEC) คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI ด้วยวิธี Anynet+(CEC)
- ฟังก์ชั่น Anynet+(CEC) ให้คุณสามารถควบคุมอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อโดยใช้รีโมทของทีวี
- หากโทรทัศน์รองรับ Anynet+(CEC) โทรทัศน์จะเปิดโดยอัตโนมัติเมื่อใช้ร่วมกับกล้อง คุณสมบัตินี้อาจใช้ไม่ได้กับโทรทัศน์บางเครื่อง
- คุณสามารถถ่ายภาพและวิดีโอได้เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ แต่บางฟังก์ชันจะถูกจำกัดการทำงาน ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพจะรองรับเฉพาะเมื่อ **เอาต์พุต HDMI** เป็น **1920 X 1080p** หรือ **อัตโนมัติ** บนกล้องและตั้งค่าตัวเลือกเอาต์พุต HDMI ของโทรทัศน์เป็น 1920 X 1080p
- หากเลือกขนาดวิดีโอเป็น 4096X2160 หรือ 3840X2160 และเชื่อมต่อกล้องกับทีวีที่รองรับ HDMI ผ่านสาย HDMI ขนาดวิดีโอจะตั้งเป็น 1920X1080 (30p) โดยอัตโนมัติ
- เมื่อเชื่อมต่อเข้ากับโทรทัศน์ ฟังก์ชั่นการเปิดเล่นบางฟังก์ชั่นจะไม่สามารถใช้งานได้
- ความยาวของเวลาที่ใช้ในการเชื่อมต่อกับกล้องและโทรทัศน์อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับการ์ดความจำที่กำลังใช้ แม้คุณสมบัติหลักของการ์ดความจำได้แก่การเพิ่มความเร็วของการถ่ายโอน แต่ไม่จำเป็นว่าการ์ดความจำที่มีความเร็วการถ่ายโอนที่เร็วกว่าจะทำให้ใช้งานฟังก์ชั่น HDMI ได้เร็วด้วย
- สามารถเล่นวิดีโอ 1920X1080 (60p) ได้บน Full HDTV หรือ UHD TVที่สามารถเล่น 60p ได้เท่านั้น
- เพื่อดูภาพ 3 มิติบนทีวีที่ไม่รองรับฟังก์ชั่น 3 มิติ กดปุ่ม [ISO] สลับไปเป็นโหมดแอนะกลิฟ แว่นสองสี และใส่แว่นสองสี
- คุณยังสามารถเปิดเล่นหรือบันทึกภาพถ่ายหรือวิดีโอขณะที่เชื่อมต่อกล้องกับจอแสดงผลที่มี HDMI การเชื่อมต่อและความสามารถอาจแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นกับจอแสดงผล โปรดอ่านคู่มือของจอแสดงผลเพื่อรับข้อมูลเพิ่มเติม
- วิดีโอ UHD อาจทำงานได้ไม่ดีบนโทรทัศน์บางเครื่อง

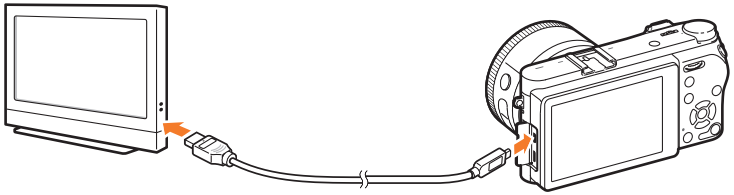
การดูไฟล์บนทีวีระบบ 3 มิติ

คุณสามารถดูรูปหรือวิดีโอที่ถ่ายในโหมด 3 มิติบนทีวีระบบ 3 มิติได้

1 ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น กด [MENU] → ⚙ → **เอาต์พุต HDMI** → ตัวเลือกที่ต้องการ (หน้า 182)

2 ปิดกล้องและทีวีระบบ 3 มิติ

3 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีระบบ 3 มิติ ด้วยสาย HDMI ที่เป็นอุปกรณ์เสริม



4 เปิดทีวี 3 มิติของคุณ จากนั้นเลือกแหล่งสัญญาณวิดีโอ HDMI

5 เปิดกล้อง

6 เคลื่อนย้ายไปยังไฟล์ 3 มิติ จากนั้นกด [ISO] เพื่อสลับไปเป็นโหมด 3 มิติ

- กด [ISO] อีกครั้งเพื่อสลับไปเป็นโหมด 2 มิติ

7 เปิดฟังก์ชั่น 3 มิติของโทรทัศน์

- อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานโทรทัศน์

8 ดูภาพถ่าย 3 มิติหรือเล่นวิดีโอ 3 มิติโดยใช้ปุ่มกล้อง

- คุณไม่สามารถดูไฟล์ MPO แบบ 3 มิติบนทีวีที่ไม่รองรับรูปแบบไฟล์
- ใช้แว่น 3 มิติ ที่เหมาะสมเมื่อคุณดูไฟล์ MPO บนจอภาพ 3 มิติหรือทีวีระบบ 3 มิติ

อย่าดูภาพหรือวิดีโอ 3 มิติ ที่ถ่ายด้วยกล้องของคุณบนทีวีระบบ 3 มิติหรือจอภาพ 3 มิติเป็นเวลานาน เพราะอาจทำให้เกิดอาการที่ไม่พึงประสงค์ได้ เช่น ตาล้า เหนื่อยล้า คลื่นไส้ และอาการอื่นๆ

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

การใช้ การสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ สำหรับรูปถ่ายหรือวิดีโอ

คุณสามารถส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณจับภาพด้วยกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์แบบไร้สายได้

การติดตั้งโปรแกรมสำหรับสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในพีซีของคุณ

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB

2 เปิดโปรแกรม i-Launcher จากนั้นเลือก **PC Auto Backup**

- ติดตั้งโปรแกรมสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในพีซีเครื่องนี้แล้ว ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อให้การติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

3 ถอดสาย USB ออก

> ก่อนการติดตั้งโปรแกรม ตรวจสอบว่าพีซีนั้นเชื่อมต่ออยู่กับเครือข่าย

การใช้งานคุณสมบัติสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ

1 ในโหมดเปิดเล่น เลือกไฟล์ จากนั้นสัมผัส [icon] → [icon]

- ในมุมมองภาพย่อย ไม่สามารถใช้คุณสมบัติสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติได้
- หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น ให้เลือก **ถัดไป**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)

2 เลือกพีซีเพื่อสำรองข้อมูล

3 เลือก **ตกลง**

- เพื่อยกเลิกการส่ง เลือก **ยกเลิก**
- คุณไม่สามารถเลือกไฟล์แยกเพื่อสำรองข้อมูลได้ ฟังก์ชั่นนี้สำรองข้อมูลเฉพาะไฟล์ใหม่บนกล้อง
- ความคืบหน้าของการสำรองข้อมูลจะแสดงขึ้นบนหน้าจอพีซี
- เมื่อการถ่ายโอนเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดตัวเองอัตโนมัติในเวลาประมาณ 30 วินาที เลือก **ยกเลิก** เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้าและป้องกันไม่ให้กล้องปิดตัวเองอัตโนมัติ
- เพื่อปิดเครื่องพีซีของคุณโดยอัตโนมัติหลังจากที่การถ่ายโอนเสร็จสิ้น เลือก **ปิดพีซีหลังจากสำรองข้อมูลแล้ว**
- เพื่อเปลี่ยนพีซีที่ใช้สำรองข้อมูล เลือก **เปลี่ยนพีซี**

- เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องกับ WLAN ให้เลือก AP ที่เชื่อมต่อกับพีซี
- กล้องจะค้นหาจุดเชื่อมต่อที่พร้อมใช้แม้ว่าคุณจะกำลังเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อเดิมอีกครั้ง
- หากคุณปิดกล้องหรือถอดแบตเตอรี่ในระหว่างส่งไฟล์ การถ่ายโอนไฟล์จะถูกขัดจังหวะให้หยุดลง
- ในขณะที่ใช้คุณลักษณะนี้ การควบคุมชัตเตอร์ที่กล้องจะปิดการทำงาน
- คุณสามารถเชื่อมต่อเฉพาะกล้องหนึ่งตัวกับพีซีต่อครั้งเท่านั้น เพื่อดำเนินการส่งไฟล์
- การแบ็คอัพอาจถูกยกเลิกเนื่องจากสภาวะของเครือข่าย
- หากไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง จะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- คุณต้องปิด ไฟร์วอลล์ Windows และไฟร์วอลล์อื่นๆ ก่อนใช้งานคุณสมบัตินี้
- คุณสามารถส่งไฟล์ล่าสุดได้มากถึง 1,000 ไฟล์
- ในซอฟต์แวร์ของเครื่องพีซี ต้องใส่ชื่อเซิร์ฟเวอร์เป็นตัวอักษรละติน และมีความยาวไม่เกิน 48 ตัวอักษร

การเชื่อมต่อกล้องเป็นดิสก์แบบถอดได้

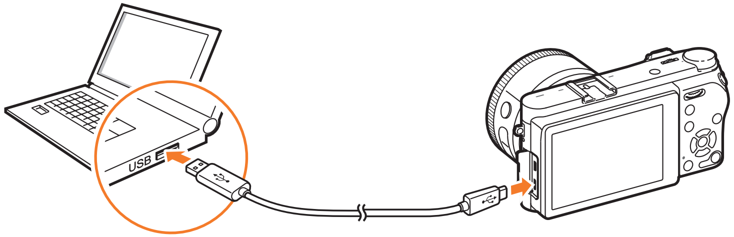
ถ่ายโอนไฟล์จากการ์ดความจำไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพีซี

การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Windows ของคุณ

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเป็นดิสก์แบบถอดได้เข้ากับคอมพิวเตอร์ของคุณ เปิดดิสก์แบบถอดได้ และถ่ายโอนไฟล์ไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB



- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ท HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

- คอมพิวเตอร์จะมองเห็นกล้องโดยอัตโนมัติ

4 ในคอมพิวเตอร์ เลือก **คอมพิวเตอร์ของฉัน** → **ดิสก์แบบถอดได้** → **DCIM** → **100PHOTO** หรือ **101_0101**

5 เลือกไฟล์ที่คุณต้องการ จากนั้นลากหรือบันทึกไฟล์เหล่านั้นไปยังคอมพิวเตอร์

ถ้าตั้ง **ชนิดโฟลเดอร์** เป็น **วันที่** ชื่อโฟลเดอร์จะปรากฏเป็น “XXX_MMDD“ ตัวอย่างเช่น ถ้าหากคุณถ่ายภาพในวันที่ 1 มกราคม ชื่อโฟลเดอร์จะเป็น “101_0101“

การปลดการเชื่อมต่อกล้อง (สำหรับ Windows 7)

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ในฐานะดิสก์แบบถอดได้ ปฏิบัติตามคำแนะนำในการยกเลิกการเชื่อมต่อด้านล่าง วิธีการยกเลิกการเชื่อมต่อกล้องสำหรับ Windows 8 และ Windows 8.1 จะคล้ายกัน

1 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีการถ่ายโอนข้อมูลระหว่างกล้องและคอมพิวเตอร์
   - ถ้าหากไฟแสดงสถานะที่กล้องกะพริบอยู่ หมายความว่ากำลังมีการถ่ายโอนข้อมูล โปรดรอคอยจนกว่าไฟแสดงสถานะจะหยุดกะพริบ

2 คลิก บนแถบเครื่องมือที่ด้านล่างขวาของหน้าจอคอมพิวเตอร์

3 คลิกข้อความที่ผุดขึ้น

4 คลิกกล่องข้อความที่แจ้งการปลดอุปกรณ์อย่างปลอดภัยแล้ว

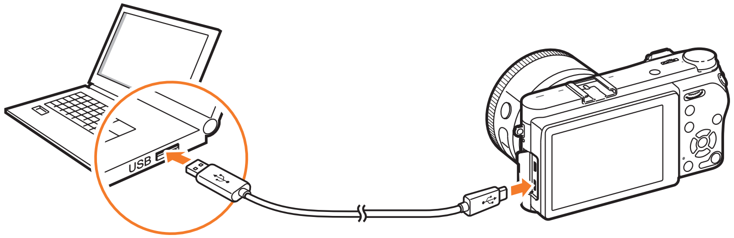
5 ถอดสาย USB ออก

การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Mac OS ของคุณ

สนับสนุนระบบปฏิบัติการ Mac OS 10.7

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB



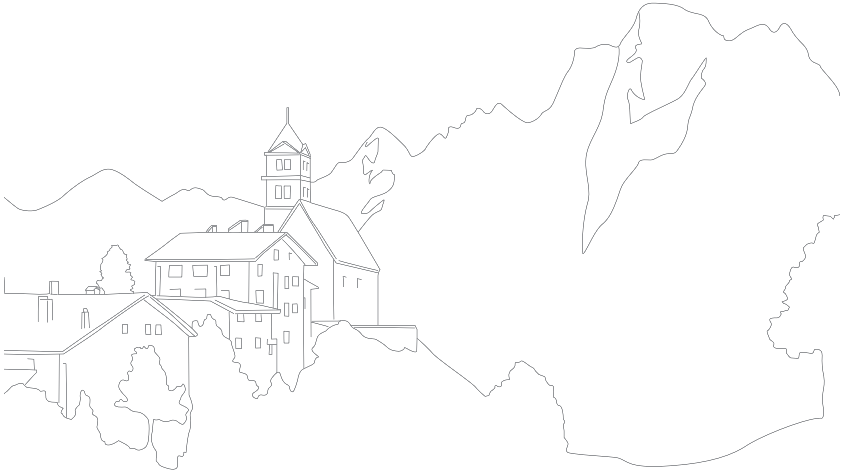
- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ท HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

- คอมพิวเตอร์จะพบกล้องโดยอัตโนมัติและแสดงไอคอนดิสก์แบบถอดได้

4 เปิดดิสก์แบบถอดได้บนคอมพิวเตอร์

5 เลือกไฟล์ที่คุณต้องการ จากนั้นลากหรือบันทึกไฟล์เหล่านั้นไปยังคอมพิวเตอร์



บทที่ 5

เมนูการตั้งค่ากล้อง

เรียนรู้เกี่ยวกับเมนูการตั้งค่าสำหรับผู้ใช้ และการตั้งค่าทั่วไป
คุณสามารถปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับความต้องการและความพึงพอใจของคุณได้

การตั้งค่าสำหรับผู้ใช้

คุณสามารถกำหนดค่าสิ่งแวดล้อมของผู้ใช้ด้วยการตั้งค่าเหล่านี้ได้

เพื่อกำหนดตัวเลือกของผู้ใช้	ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่ม [MENU] → 8 → ตัวเลือกที่ต้องการ

รายการที่มีให้เลือกและลำดับของรายการอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นกับสภาพแวดล้อมของการถ่ายภาพ

จัดการโหมดกำหนดเอง

สร้างโหมดถ่ายภาพของตนเองโดยการปรับตัวเลือกและบันทึกไว้ เปิดหรือลบโหมดกำหนดเองที่บันทึกไว้ (หน้า 67)

การบีบอัด RAW

ตั้งค่าประเภทของการบีบอัดสำหรับไฟล์ RAW

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การอัดโดยไม่สูญเสีย*	บีบอัดไฟล์ RAW โดยไม่เสียข้อมูล
การอัดแบบปกติ	ไฟล์ RAW บีบอัดโดยไม่มีผลต่อคุณภาพของรูป

ลดสัญญาณรบกวน

ใช้การลดสัญญาณรบกวนเพื่อลดสัญญาณรบกวนที่มองเห็นได้ในภาพ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลดสัญญาณรบกวนที่ ISO สูง	ฟังก์ชั่นนี้ใช้ลดสัญญาณรบกวนที่อาจเกิดเมื่อคุณตั้งค่าความไวแสง ISO สูง (ปิด, สูง, ปกติ*, ต่ำ)
ลดสัญญาณรบกวนระยะเวลานาน	ฟังก์ชั่นนี้ลดสัญญาณรบกวนเมื่อคุณกำหนดให้กล้องเปิดรับแสงเป็นระยะเวลานาน (ปิด, เปิด*)

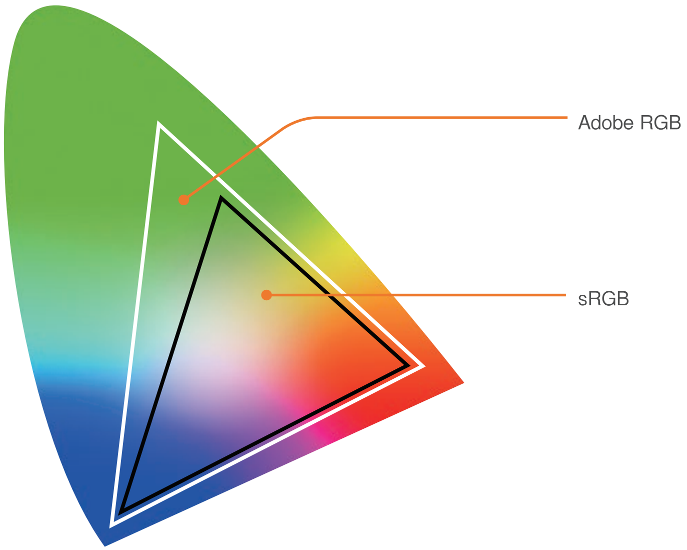
หากปิด **ลดสัญญาณรบกวนระยะเวลานาน** สัญญาณรบกวนภาพอาจเพิ่มขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชั่น Bulb เมื่อใช้ฟังก์ชั่น Bulb แนะนำให้ตั้ง **ลดสัญญาณรบกวนระยะเวลานาน** เป็น **เปิด**

ปริภูมิสี

ตัวเลือกปริภูมิสีให้คุณเลือกวิธีการที่ใช้แทนค่าสี อุปกรณ์ภาพดิจิตอล เช่น กล้องดิจิตอล จอภาพ และเครื่องพิมพ์ จะมีช่วงสีของตนเอง ซึ่งเรียกว่าปริภูมิสี

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB*	sRGB (Standard RGB) เป็นข้อกำหนดสากลที่กำหนดปริภูมิสี ที่กำหนดโดย IEC (คณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอีเล็กทรอเทคนิกส) ใช้กันอย่างแพร่หลายเพื่อสร้างสีบนมอนิเตอร์คอมพิวเตอร์และยังเป็นมาตรฐานปริภูมิสีสำหรับ Exif สำหรับภาพทั่วไปและภาพที่จะเผยแพร่บนอินเตอร์เน็ต แนะนำให้ใช้ sRGB
Adobe RGB	Adobe RGB ใช้สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์ และมีช่วงสีที่กว้างกว่า sRGB ช่วงสีที่กว้างนี้ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขภาพในคอมพิวเตอร์ได้ง่าย โปรดทราบว่าโปรแกรมแต่ละโปรแกรมโดยทั่วไปนั้นจะเข้ากันได้กับปริภูมิสีจำนวนหนึ่งเท่านั้น



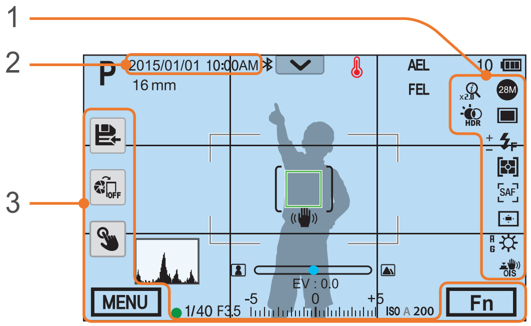
เมื่อปริภูมิสีถูกตั้งเป็น Adobe RGB ภาพจะถูกบันทึกเป็นชื่อไฟล์ "_SAMXXXX.JPG"

แก้ไขความบิดเบี้ยว

สามารถแก้ไขความบิดเบี้ยวที่อาจเป็นสาเหตุมาจากเลนส์ ฟังก์ชั่นนี้อาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางรุ่น

หน้าจอของผู้ใช้

คุณสามารถเพิ่มหรือลดข้อมูลการถ่ายภาพบนหน้าจอได้



หมายเลข	คำอธิบาย
1	**ไอคอน** ตั้งค่าให้แสดงไอคอนไว้ด้านขวาในโหมดถ่ายภาพ
2	**วันที่และเวลา** ตั้งค่าให้แสดงวันที่และเวลา
3	**ปุ่ม** ตั้งค่าให้แสดงไอคอนสัมผัสไว้ด้านซ้ายและด้านล่างในโหมดถ่ายภาพ

เส้นตาราง

เลือกเส้นนำเพื่อช่วยในการจัดฉาก

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด*	ปิดใช้งานเส้นตาราง
4 X 4	ตั้งเส้นตาราง 4 X 4
3 X 3	ตั้งเส้นตาราง 3 X 3
ขวาง	ตั้งเส้นตารางเป็นแนวขวาง
เส้นทแยงมุม	ตั้งเส้นตารางเป็นแนวทแยงมุม
พื้นที่แอคชันปลอดภัย	แสดงเส้นตารางสำหรับสัดส่วนจอภาพปัจจุบันของวิดีโอ ซึ่งมีประโยชน์เมื่อบันทึกวิดีโอบน‘หน้าจอของอุปกรณ์อื่นหรือแก้ไขวิดีโอ
พื้นที่ปลอดภัย 4:3	แสดงเส้นตารางสำหรับสัดส่วนจอภาพทีวีมาตรฐาน (4:3) ซึ่งมีประโยชน์เมื่อบันทึกวิดีโอบน‘หน้าจอของอุปกรณ์อื่นหรือแก้ไขวิดีโอ
พื้นที่ปลอดภัย 2.35:1	แสดงเส้นตารางสำหรับสัดส่วน cinemascope (2.35:1) ซึ่งมีประโยชน์เมื่อบันทึกวิดีโอบน‘หน้าจอของอุปกรณ์อื่นหรือแก้ไขวิดีโอ

เส้นตารางจะปรากฏแม้กำลังบันทึกวิดีโออยู่

ตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลาง

ตั้งให้แสดงตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลางขวางอยู่ตรงกลางหน้าจอ ตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลางเป็นมาตรฐานในการตั้งระดับแนวดิ่งและแนวนอน สามารถตั้งตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลางหรือใช้กับลักษณะพิเศษ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
จอแสดงผล	ตั้งให้เปิดหรือปิดตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลาง (**ปิด***, **เปิด**)
ขนาด	ตั้งค่าขนาดสำหรับตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลาง (**ขนาดใหญ่**, **ปกติ***)
โปร่งใส	ตั้งให้ใช้ลักษณะพิเศษโปร่งแสงกับตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลาง (**ปิด***, **เปิด**)

ตัวทำเครื่องหมายศูนย์กลางจะปรากฏขึ้นแม้กำลังบันทึกวิดีโออยู่

การแมปปุ่ม

มารถเปลี่ยนฟังก์ชั่นที่กำหนดให้กับปุ่มกำหนดเอง ปุ่ม AEL ปุ่ม EV หรือปุ่มเลือกคำสั่ง 1 และ 2

กำหนดเอง

ตั้งค่าฟังก์ชั่นของปุ่มกำหนดเอง

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงภาพแบบออพติคอล	เรียกใช้ฟังก์ชั่นแสดงภาพระยะชัดลึกสำหรับค่ารูรับแสงปัจจุบัน (หน้า 24)
สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	เรียกใช้ฟังก์ชั่นสมดุลแสงขาวที่กำหนดเอง
RAW + แบบแตะครั้งเดียว	บันทึกไฟล์ในรูปแบบ RAW+JPEG เพื่อบันทึกไฟล์รูปแบบ JPEG ให้กดปุ่มนี้อีกครั้ง
HDR แบบแตะครั้งเดียว	เปิดใช้หรือปิดการใช้งานตัวเลือกช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้ HDR
ภาพยนตร์ STBY*	เปลี่ยนเป็นโหมดบันทึกวิดีโอ

AEL

ตั้งค่าการทำงานสำหรับปุ่ม AEL คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มเพื่อให้ล็อกโฟกัส ล็อกค่ารับแสง หรือฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ฟังก์ชั่น AEL และฟังก์ชั่น AFL ใช้บันทึกค่ารับแสงหรือพื้นที่ที่โฟกัสเมื่อคุณถ่ายกดตามลำดับ [AEL] ฟังก์ชันที่จะถูกเรียกใช้เมื่อกดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง อาจแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นกับฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AEL]

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AEL*	ดำเนินใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ (การกดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งจะเรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อคโฟกัสอัตโนมัติ)
กดค้าง AEL	เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงซ้ำต่อไปหลังจากการถ่ายภาพ (ค่ารับแสงยังคงล็อกอยู่แม้หลังจากคุณถ่ายภาพแล้ว)
AFL	เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกโฟกัสอัตโนมัติ (การกดปุ่ม [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งจะเรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ)
กดค้าง AFL	เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกโฟกัสอัตโนมัติซ้ำต่อไปหลังจากการถ่ายภาพ (โฟกัสยังคงล็อกอยู่แม้หลังจากคุณถ่ายภาพแล้ว)
AEL + AFL	เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติและล็อกโฟกัสพร้อมกัน
กดค้าง AEL+AFL	เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงและล็อกโฟกัสซ้ำต่อไปหลังจากการถ่ายภาพ (ค่ารับแสงและโฟกัสยังคงล็อกอยู่แม้หลังจากคุณถ่ายภาพแล้ว)
FEL	ใช้ฟังก์ชั่นล็อกความเข้มแฟลช (หน้า 110)

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้าง FEL	ใช้ฟังก์ชั่นล็อกความเข้มแฟลชซ้ำหลังจากการถ่ายภาพ (ความเข้มยังคงล็อกอยู่แม้ถ่ายภาพแล้ว) (หน้า 110)
โหมด AF	เลือกวิธีการโฟกัส
พื้นที่ AF	เลือกบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ
สมดุลแสงขาว	ตั้งค่าตัวเลือกสมดุลแสงขาว (แหล่งกำเนิดแสง) ซึ่งจะส่งผลต่อสีของภาพ
ISO	ตั้งค่าความไวแสงของกล้อง
การวัดแสง	เลือกวิธีการที่กล้องใช้วัดค่าปริมาณแสง
การใช้งานการแตะ	ตั้งค่าเพื่อเปิดการใช้งานการแตะในโหมดถ่ายภาพ
ช่วงไดนามิก	เลือกตัวเลือกเพื่อแก้ไขความแตกต่างของความสว่างที่ทำให้เงามืดในภาพถ่าย
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ไม่ต่ำกว่าความเร็วที่เลือกไว้
ช่วง ISO อัตโนมัติ	ตั้งค่า ISO สูงสุดที่แต่ละขั้นของค่า EV จะเลือกได้เมื่อคุณตั้ง ISO เป็น อัตโนมัติ
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ใช้งานเอฟเฟ็กต์พิเศษต่างๆกับภาพ
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ	ใช้งานเอฟเฟ็กต์กับภาพโดยขึ้นกับธีม
โหมดถ่าย	ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพความเร็วสูง ตัวตั้งเวลา หรือถ่ายคร่อม

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช	ตั้งค่าตัวเลือกแฟลชตามสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ
ซูมอัจฉริยะ	ซูมเข้าไปที่เป้าหมายโดยทำให้มีการเสียคุณภาพของภาพน้อยกว่าการซูมดิจิตอล
ช่วยถ่ายแมนวล	ตั้งค่าฟังก์ชั่นตัวช่วยที่จะช่วยให้คุณโฟกัสได้ง่ายขึ้นขณะที่คุณหมุนวงแหวนโฟกัสด้วยตนเอง
เส้นตาราง	เลือกเส้นนำเพื่อช่วยในการจัดฉาก

EV

ตั้งค่าการทำงานสำหรับปุ่ม EV

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่ารับแสง*	ปรับค่ารับแสง
โหมด AF	เลือกวิธีการโฟกัส
พื้นที่ AF	เลือกบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ
สมดุลแสงขาว	ตั้งค่าตัวเลือกสมดุลแสงขาว (แหล่งกำเนิดแสง) ซึ่งจะส่งผลต่อสีของภาพ
ISO	ตั้งค่าความไวแสงของกล้อง
การวัดแสง	เลือกวิธีการที่กล้องใช้วัดค่าปริมาณแสง

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การใช้งานการแตะ	ตั้งค่าเพื่อเปิดการใช้งานการแตะในโหมดถ่ายภาพ
ช่วงไดนามิก	เลือกตัวเลือกเพื่อแก้ไขความแตกต่างของความสว่างที่ทำให้เงามืดในภาพถ่าย
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ไม่ต่ำกว่าความเร็วที่เลือกไว้
ช่วง ISO อัตโนมัติ	ตั้งค่า ISO สูงสุดที่แต่ละขั้นของค่า EV จะเลือกได้เมื่อคุณตั้ง ISO เป็น อัตโนมัติ
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ใช้งานเอฟเฟ็กต์พิเศษต่างๆกับภาพ
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ	ใช้งานเอฟเฟ็กต์กับภาพโดยขึ้นกับธีม
โหมดถ่าย	ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพความเร็วสูง ตัวตั้งเวลา หรือถ่ายคร่อม
แฟลช	ตั้งค่าตัวเลือกแฟลชตามสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ
ซูมอัจฉริยะ	ซูมเข้าไปที่เป้าหมายโดยทำให้มีการเสียคุณภาพของภาพน้อยกว่าการซูมดิจิตอล
ช่วยถ่ายแมนวล	ตั้งค่าฟังก์ชั่นตัวช่วยที่จะช่วยให้คุณโฟกัสได้ง่ายขึ้นขณะที่คุณหมุนวงแหวนโฟกัสด้วยตนเอง
เส้นตาราง	เลือกเส้นนำเพื่อช่วยในการจัดฉาก

ปุ่มเลือกคำสั่ง

กำหนดฟังก์ชั่นที่ปรับเมื่อหมุนปุ่มเลือกคำสั่ง 1 หรือ 2

* ค่าเริ่มต้น

โหมด	ฟังก์ชั่นที่ปรับได้ (ปุ่มเลือกคำสั่ง 1/ปุ่มเลือกคำสั่ง 2)
โปรแกรม	สลับโปรแกรม/สลับโปรแกรม* สลับโปรแกรม/ค่ารับแสง สลับโปรแกรม/ISO ค่ารับแสง/สลับโปรแกรม ISO/สลับโปรแกรม
เน้นรูรับแสง	รูรับแสง/รูรับแสง* รูรับแสง/ค่ารับแสง รูรับแสง/ISO ค่ารับแสง/รูรับแสง ISO/รูรับแสง
ลำดับชัตเตอร์	ความเร็วชัตเตอร์/ความเร็วชัตเตอร์* ความเร็วชัตเตอร์/ค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์/ISO ค่ารับแสง/ความเร็วชัตเตอร์ ISO/ความเร็วชัตเตอร์
ปรับเอง	ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง* รูรับแสง/ความเร็วชัตเตอร์

การตั้งค่า iFn

ปรับการตั้งค่า iFn สำหรับเลนส์ i-Function

ตัวเลือก	คำอธิบาย
iFn มาตรฐาน	ปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และตัวเลือกอื่นบนเลนส์โดยกด [**i-Function**] หรือเลือกตัวเลือกที่สามารถปรับได้เมื่อกด [**i-Function**] บนเลนส์ i-Function
iFn พลัส	ที่เลนส์ i-Function กด [**i-Function**] และปุ่มบนกล้องพร้อมกันเพื่อกำหนดฟังก์ชั่นให้ปุ่มดังกล่าว • **AEL**: เลือกตัวเลือกที่สามารถปรับได้เมื่อคุณกด [**i-Function**] และ [AEL] พร้อมกัน • **ค่ารับแสง**: เลือกตัวเลือกที่สามารถปรับได้เมื่อคุณกด [**i-Function**] และ [☑] พร้อมกัน

การตั้งค่าความเร็วปุ่มเลนส์

ตั้งค่าความเร็วการซูมสำหรับเลนส์พาวเวอร์ซูมให้เป็น เร็ว ปานกลาง หรือช้า เมื่อตั้งค่าเป็นความเร็วสูง เสียงการซูมจะดังขึ้น และอาจถูกบันทึกในวิดีโอ ฟังก์ชั่นนี้มีเฉพาะเมื่อคุณติดตั้งเลนส์พาวเวอร์ซูม

การใช้งานการแตะ

ตั้งค่าเพื่อเปิดการสั่งการโดยการสัมผัสในโหมดถ่ายภาพ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ปิดการใช้งานการแตะในโหมดถ่ายภาพ (คุณสามารถใช้การใช้งานการแตะในสถานการณ์อื่นๆ)
เปิด*	เปิดการใช้งานการแตะในโหมดถ่ายภาพ

ถ่ายภาพตนเองอัตโนมัติ

ตั้งค่าให้เข้าสู่โหมดถ่ายตนเองอัตโนมัติเมื่อพลิกหน้าจอขึ้น ในโหมดถ่ายตัวเอง ตัวตั้งเวลา (2 วินาที) การโฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้า และตัวเลือกโหมดหน้าสวยจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติ

ไฟ AF

เมื่อถ่ายภาพในที่มืด ให้เปิดใช้งานไฟ AF เพื่อให้การโฟกัสอัตโนมัติทำงานได้ดีขึ้น ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานได้แม่นยำขึ้นในที่มืดเมื่อเปิดใช้งานไฟ AF ไฟ AF ปล่อยแสงในรูปแบบแนวตั้งที่ไม่เป็นไปตามปกติ

ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด*	ตั้งค่าให้ใช้งานชัตเตอร์เชิงกล
เปิด	ตั้งค่าให้ใช้งานม่านชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เป็นชุดแรก แล้วจึงใช้ม่านชัตเตอร์เชิงกลเป็นชุดที่สอง

- คุณสมบัตินี้มีให้ใช้งานเฉพาะเมื่อติดตั้งเลนส์ซัมซุงกับเมาท์ Samsung NX
- แนะนำให้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดการสั่นของกล้องเมื่อใช้เลนส์ถ่ายไกลหรือถ่ายภาพระยะใกล้
- เมื่อคุณใช้งานเลนส์ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดใหญ่และความเร็วชัตเตอร์สูง ลักษณะพิเศษ "โบเก้" (ภาพเบลอที่สวยงามในบริเวณที่หลุดโฟกัส) อาจจะได้รับผลกระทบจากเป้าหมายและสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพ เพื่อทำให้ลักษณะพิเศษโบเก้ปรากฏอย่างถูกต้อง ตั้งค่า **ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** เป็น **ปิด**
- เมื่อคุณเปลี่ยนการตั้งค่าชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ม่านชัตเตอร์ชุดแรกจะถูกปรับค่าและคุณจะได้ยินเสียงระหว่างการปรับตั้งชัตเตอร์ ซึ่งเป็นกรณีปกติเมื่อจัดเตรียมกล้องให้สั่งการทำงานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- คุณสมบัตินี้ไม่มีให้ใช้งานเมื่อคุณติดตั้งแฟลชภายนอก (SEF-580A)

ขนาดภาพ MobileLink/NFC

ตั้งค่าขนาดภาพที่จะถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนโดยใช้ฟังก์ชัน MobileLink หรือ NFC

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปรับขนาดเป็น 2M หรือต่ำกว่า	ถ้าขนาดภาพใหญ่กว่า 3M กล้องจะถ่ายโอนภาพหลังจากปรับขนาดเป็น 2M หรือต่ำกว่า
ดั้งเดิม*	ภาพจะถูกถ่ายโอนเป็นขนาดดั้งเดิม

การตั้งค่า

เรียนรู้วิธีกำหนดการตั้งค่ากล้อง

เพื่อกำหนดตัวเลือกในการตั้งค่า	ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น กดปุ่ม [MENU] → ⚙ → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
เสียง	• **ระดับเสียงของระบบ**: ตั้งค่าระดับเสียง หรือปิดเสียงทั้งระบบ (**ปิด**, **เบา**, **ดัง***, **สูง**) แม้ว่าระดับเสียงของระบบจะปิดอยู่ กล้องจะส่งเสียงขณะเปิดเล่นวิดีโอ • **เสียง AF**: ตั้งค่าเปิดหรือปิดเสียงที่กล้องจะส่งเสียงออกมาขณะคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (**ปิด**, **เปิด***) • **เสียงปุ่มกด**: ตั้งค่าเปิดหรือปิดเสียงที่กล้องจะส่งเสียงออกมาขณะคุณกดปุ่มหรือสัมผัสหน้าจอ (**ปิด**, **เปิด***) • **เสียงชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์**: ตั้งค่าให้ส่งเสียงเมื่อคุณใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (**ปิด***, **เปิด**) • กล้องจะส่งเสียงเฉพาะเมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่า 0.5 วินาที • อาจไม่มีตัวเลือกนี้ในโหมดอัจฉริยะ

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
มุมมองด่วน	ตั้งค่าระยะเวลาของมุมมองด่วน ซึ่งเป็นระยะเวลาที่กล้องจะแสดงภาพทันทีหลังจากที่คุณถ่ายภาพ เลือก **กดค้าง+โฟกัสซูม** เพื่อแสดงภาพหลังจากถ่ายโดยขยายพื้นที่โฟกัส (**ปิด***, **กดค้าง+โฟกัสซูม**, **พัก**, **1 วินาที**, **3 วินาที**, **5 วินาที**)
ปรับหน้าจอ	ปรับความสว่างของหน้าจอ การตั้งค่าปรับความสว่างอัตโนมัติ สีหน้าจอ หรือตัววัดระดับ • **ความสว่างจอแสดงผล**: คุณสามารถปรับค่าความสว่างหน้าจอด้วยตนเอง • **ปรับความสว่างอัตโนมัติ**: เปิดหรือปิดการปรับความสว่างอัตโนมัติ (**ปิด**, **เปิด***) • **สีจอแสดงผล**: คุณสามารถปรับสีหน้าจอด้วยตนเอง • **การปรับเทียบแนวนอน**: ปรับเทียบตัววัดระดับ หากมาตรวัดระดับไม่ได้ระดับ ให้จัดวางกล้องบนพื้นผิวที่ได้ระดับ จากนั้นจึงดำเนินการตามคำแนะนำบนหน้าจอ • คุณไม่สามารถเข้าถึงตัวเลือก **การปรับเทียบแนวนอน** ในโหมดเปิดเล่น • คุณไม่สามารถปรับเทียบมาตรวัดระดับในการจัดวางในแนวตั้ง
ปิดจอแสดงผลอัตโนมัติ	ตั้งเวลาปิดหน้าจอ หน้าจอจะดับลงถ้าคุณไม่ใช้งานกล้องภายในระยะเวลาที่คุณตั้ง (**ปิด**, **30 วินาที***, **1 นาที**, **3 นาที**, **5 นาที**, **10 นาที**)

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
การประหยัดพลังงาน	ตั้งเวลาปิดเครื่อง เครื่องจะปิดตัวลงถ้าคุณไม่ใช้งานกล้องภายในระยะเวลาที่คุณตั้ง (**30 วินาที**, **1 นาที***, **3 นาที**, **5 นาที**, **10 นาที**, **30 นาที**) • การตั้งเวลาปิดเครื่องที่ตั้งไว้จะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแบตเตอรี่ • การประหยัดพลังงานอาจไม่สามารถทำงานได้ถ้ากล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรือทีวี หรือกำลังแสดงสไลด์หรือเปิดเล่นภาพยนตร์ • การประหยัดพลังงานอาจไม่ทำงานเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนและกำลังใช้ตลาด Pro Suggest • ผลิตภัณฑ์นี้ลดการใช้พลังงานโดยใช้คุณสมบัติที่ประหยัดพลังงาน
แสดงคำแนะนำวิธีใช้	• **คำแนะนำวิธีใช้โหมด**: ตั้งค่าให้แสดงข้อความวิธีใช้เกี่ยวกับโหมดที่เลือกเมื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ (**ปิด***, **เปิด**) • **คำแนะนำวิธีใช้ฟังก์ชั่น**: ตั้งเพื่อแสดงข้อความวิธีใช้ของเมนูและฟังก์ชัน (**ปิด***, **เปิด**) กด [🗑] เพื่อซ่อนข้อความวิธีใช้

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
Language	ตั้งค่าภาษาที่กล้องแสดงบนหน้าจอ
วันที่และเวลา	ตั้งเวลา วัน รูปแบบวัน และโซนเวลา (**โซนเวลา**, **การตั้งค่าวันที่**, **การตั้งค่าเวลา**, **รูปแบบวันที่**, **ชนิดเวลา**)
สัญญาณวิดีโอขาออก	ตั้งค่าสัญญาณวิดีโอขาออกที่เหมาะสมกับระบบในประเทศ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์วิดีโอภายนอก เช่น ทีวีที่รองรับ HDMI • **NTSC**: สหรัฐฯ, แคนาดา, ญี่ปุ่น, เกาหลี, ไต้หวัน, เม็กซิโก ฯลฯ • **PAL** (รองรับเฉพาะ PAL B, D, G, H หรือ I): ออสเตรเลีย, ออสเตรีย, เบลเยียม, จีน, เดนมาร์ก, ฟินแลนด์, ฝรั่งเศส, เยอรมนี, อังกฤษ, อิตาลี, คูเวต, มาเลเซีย, นิวซีแลนด์, สิงคโปร์, สเปน, สวีเดน, สวิตเซอร์แลนด์, ไทย, นอร์เวย์ ฯลฯ
Anynet+ (HDMI-CEC)	เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวี HDMI ที่รองรับ Anynet+ (HDMI-CEC) สามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้ • **ปิด**: คุณไม่สามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้ • **เปิด***: คุณสามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
เอาต์พุต HDMI	เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีที่รองรับ HDMI ผ่านสาย HDMI สามารถเปลี่ยนความละเอียดของภาพได้ • **NTSC**: **อัตโนมัติ***, **1920 X 1080p**, **1280 X 720p**, **720 X 480p**, **720 X 576p** (เปิดใช้งานเมื่อเลือก **PAL** เท่านั้น)
ชื่อไฟล์	ตั้งค่าวิธีการตั้งชื่อไฟล์ • **ปกติ***: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/ _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • **วันที่**: - sRGB - MMDDXXXX.JPG ตัวอย่างเช่น ภาพที่ถ่ายวันที่ 1 มกราคม ชื่อไฟล์จะเป็น 0101XXXX.jpg - ไฟล์Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG สำหรับเดือนมกราคมถึงกันยายน และสำหรับเดือนตุลาคมถึงธันวาคมนั้น เลขเดือนจะถูกแทนด้วยตัวอักษร A (ตุลาคม), B (พฤศจิกายน) และ C (ธันวาคม) ตัวอย่างเช่นภาพที่ถ่ายในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ ชื่อไฟล์จะเป็น _203XXXX.jpg และสำหรับภาพที่ถ่ายวันที่ 5 ตุลาคม ชื่อไฟล์จะเป็น _A05XXXX.jpg

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
หมายเลขไฟล์	ตั้งค่าวิธีการกำหนดหมายเลขไฟล์และโฟลเดอร์ • **รีเซ็ต**: หลังจากใช้งานฟังก์ชั่นลบค่าแล้ว ไฟล์ถัดไปจะเริ่มต้นที่ 0001 • **นับต่อ***: ไฟล์ใหม่จะนับหมายเลขไฟล์ต่อจากลำดับเดิม แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนการ์ดความจำใหม่ ฟอร์แมตการ์ด หรือลบภาพทั้งหมดก็ตาม • ชื่อโฟลเดอร์แรกคือ 100PHOTO หากเลือกปริภูมิสี sRGB และการตั้งชื่อไฟล์แบบมาตรฐาน ชื่อไฟล์แรกจะเป็น SAM_0001 • หมายเลขไฟล์จะเพิ่มขึ้นทีละ 1 จาก SAM_0001 ถึง SAM_9999 • หมายเลขโฟลเดอร์จะเพิ่มขึ้นทีละ 1 จาก 100PHOTO ถึง 999PHOTO • จำนวนไฟล์สูงสุดที่สามารถบันทึกในโฟลเดอร์คือ 9,999 ไฟล์ • การกำหนดหมายเลขไฟล์นั้นเป็นไปตามข้อกำหนด DCF (กฎการออกแบบสำหรับระบบไฟล์กล้องถ่ายรูป) • ถ้าคุณเปลี่ยนชื่อไฟล์ (เช่น จากคอมพิวเตอร์) กล้องจะไม่สามารถเปิดเล่นไฟล์ได้
ชนิดโฟลเดอร์	ตั้งค่าชนิดของโฟลเดอร์ • **ปกติ***: XXXPHOTO • **วันที่**: XXX_MMDD

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ฟอร์แมท	ฟอร์แมทการ์ดความจำ การฟอร์แมทจะลบไฟล์ที่มีอยู่ทั้งหมดรวมทั้งไฟล์ที่ถูกป้องกันไว้ (**ไม่***, **ใช่**) อาจเกิดความผิดพลาดขึ้นได้ถ้าหากคุณใช้งานการ์ดความจำที่ฟอร์แมทโดยกล้องของผู้ผลิต เครื่องอ่านการ์ดความจำ หรือคอมพิวเตอร์อื่น โปรดฟอร์แมทการ์ดความจำในกล้องก่อนใช้งานเพื่อถ่ายภาพ
บลูทูธ	ตั้งค่าให้เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่านคุณสมบัติบลูทูธโดยอัตโนมัติ หากเคยเชื่อมต่ออุปกรณ์และเปิดใช้ Samsung Camera Manager บนสมาร์ทโฟนแล้ว อุปกรณ์จะเชื่อมต่อกันโดยอัตโนมัติ (**ปิด***, **เปิด**)
เครือข่าย Wi-Fi	ตั้งค่าให้เชื่อมต่อกับเครือข่าย Wi-Fi (**ปิด***, **เปิด**)
สมาร์ทโฟนของฉัน	ดูชื่อรุ่นและสถานะการเชื่อมต่อของสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่อ นอกจากนี้ยังสามารถแก้ไขหรือลบสมาร์ทโฟนที่ลงทะเบียนแล้วได้
ตั้งเวลาบลูทูธอัตโนมัติ	ตั้งให้ซิงค์วันและเวลาของกล้องกับสมาร์ทโฟนเมื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่านบลูทูธ (**ปิด***, **เปิด**)

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ล็อกเพื่อความเป็นส่วนตัว Wi-Fi	ตั้งค่าเพื่อขอ PIN เมื่อเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟน • **PIN**: ป้อน PIN ก่อนการเชื่อมต่อ • **ไม่มี***: อนุญาตการเชื่อมต่อโดยไม่ขอ PIN • จะทำการเชื่อมต่ออัตโนมัติโดยไม่ขอ PIN เมื่อใช้ฟังก์ชั่น NFC • PIN จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติและเปลี่ยนใหม่เฉพาะเมื่อคุณรีเซ็ตการตั้งค่าของกล้องหรืออัพเดทเฟิร์มแวร์ • หากก่อนหน้านี้ คุณเคยเชื่อมต่อกล้องไปยังสมาร์ทโฟนผ่านทาง PIN อุปกรณ์ทั้งสองจะเชื่อมต่อเองโดยอัตโนมัติ
ทำความสะอาดตัวรับภาพ	• **ทำความสะอาดตัวรับภาพ**: กำจัดฝุ่นจากตัวรับภาพ • **การกระทำเมื่อเปิดเครื่อง**: เมื่อเปิดตัวเลือกนี้ กล้องจะทำความสะอาดตัวรับภาพทุกครั้งที่คุณเปิดเครื่อง (**ปิด***, **เปิด**) • **การกระทำเมื่อปิดเครื่อง**: เมื่อเปิดตัวเลือกนี้ กล้องจะทำความสะอาดตัวรับภาพทุกครั้งที่คุณปิดเครื่อง (**ปิด***, **เปิด**) เนื่องจากผลิตภัณฑ์นี้ใช้เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ตัวรับภาพอาจมีฝุ่นเมื่อคุณเปลี่ยนเลนส์ ซึ่งอาจทำให้มีฝุ่นละอองปรากฏในภาพที่คุณถ่าย แนะนำว่าไม่ควรเปลี่ยนเลนส์เมื่อคุณอยู่ในพื้นที่ที่มีฝุ่นมาก นอกจากนั้น ให้ติดตั้งฝาครอบเลนส์เข้ากับเลนส์เมื่อไม่ใช้งาน

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
รีเซ็ต	• **เมนูกล้อง***: รีเซ็ตเมนูการตั้งค่าและตัวเลือกการถ่ายภาพให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน • **การแมปปุ่ม**: รีเซ็ตฟังก์ชั่นปุ่มกำหนดเองให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน • **โหมด C**: รีเซ็ตโหมด C ให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน • **บลูทูธ/Wi-Fi**: รีเซ็ตประวัติการเชื่อมต่อ ID และรหัสผ่านของฟังก์ชั่นบลูทูธและ Wi-Fi ให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน • **ทั้งหมด**: รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน (การตั้งค่าวัน เวลา ภาษา และสัญญาณออกจากวิดีโอจะไม่เปลี่ยน)

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ข้อมูลอุปกรณ์	ดูเวอร์ชันของเฟิร์มแวร์ของกล้องและเลนส์ ที่อยู่ Wi-Fi MAC และที่อยู่บลูทูธ MAC หรือปรับปรุงเฟิร์มแวร์ • **อัพเดตซอฟต์แวร์**: อัพเดทเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ หรือดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ผ่าน Wi-Fi (**เฟิร์มแวร์ของตัวกล้อง**, **เฟิร์มแวร์ของเลนส์**, **ดาวน์โหลดผ่าน Wi-Fi**) • สามารถปรับปรุงเฟิร์มแวร์โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และโดยการเริ่มต้น i-Launcher สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม ให้ดูที่หน้า 203 • คุณไม่สามารถเริ่มต้นการอัพเดทเฟิร์มแวร์โดยไม่ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็มก่อนเริ่มต้นการอัพเดทเฟิร์มแวร์ • หากคุณปรับปรุงเฟิร์มแวร์ การตั้งค่าของผู้ใช้และค่าต่างๆ จะถูกลบค่า (วันที่ เวลา ภาษา และสัญญาณภาพ จะไม่เปลี่ยนแปลง) • อย่าปิดกล้องขณะที่กำลังดำเนินการปรับปรุง • ต้องให้เหลือพื้นที่บนการ์ดความจำไม่น้อยกว่า 1 GB สำหรับการอัพเดทเฟิร์มแวร์ผ่าน Wi-Fi • การอัพเดทเฟิร์มแวร์ผ่าน Wi-Fi อาจไม่คงที่ ขึ้นอยู่กับคุณภาพในการเชื่อมต่อเครือข่าย
ใบอนุญาตการใช้งานโอเพ่นซอร์ส	ดูใบอนุญาตโอเพ่นซอร์ส

บทที่ 6

ดัชนี

ดูข้อมูลเกี่ยวกับข้อความแสดงข้อผิดพลาด การดูแลรักษากล้อง การใช้โปรแกรมบนคอมพิวเตอร์
การอัพเดทเฟิร์มแวร์ เคล็ดลับการแก้ปัญหา รายละเอียด และอภิธานศัพท์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เมื่อมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดต่อไปนี้ปรากฏขึ้น ให้ลองแก้ไขด้วยวิธีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
เลนส์ถูกล็อก	เลนส์ถูกล็อกอยู่ หมุนเลนส์ทวนเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (หน้า 54)
การ์ดเสีย	• ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง • ถอดการ์ดความจำออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำ
แบตเตอรี่อ่อน	ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วหรือชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง
ไม่มีไฟล์ภาพ	ถ่ายภาพหรือใส่การ์ดความจำที่มีภาพอยู่
ไฟล์ขัดข้อง	ลบไฟล์ที่ชำรุดเสียหายหรือติดต่อศูนย์บริการ
การบันทึกหยุดลง คุณสามารถบันทึกได้ใหม่หลังจากกล้องเย็นลง	ทำให้กล้องเย็นลง
หน่วยความจำเต็ม	ลบไฟล์ที่ไม่จำเป็นออกหรือใส่การ์ดความจำใหม่

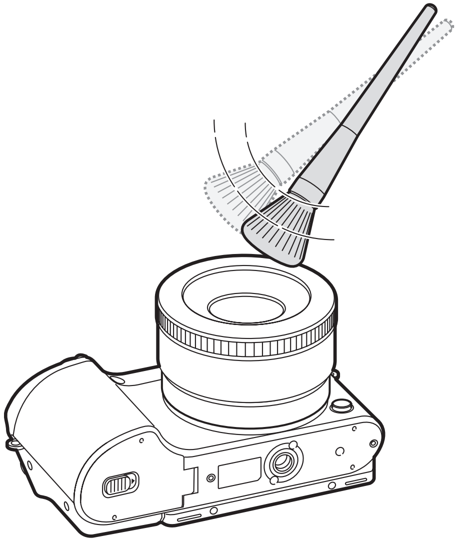
ข้อความแสดงข้อผิดพลาด	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
การ์ดล็อค	คุณสามารถล็อค SD, SDHC หรือ SDXC การ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้ไฟล์ถูกลบ ปลดล็อคการ์ดเมื่อถ่ายรูป (หน้า 190)
ไม่สามารถบันทึกภาพเนื่องจากหมายเลขโฟลเดอร์และไฟล์ในการ์ดความจำถึงค่าสูงสุด ตั้งค่าหมายเลขโฟลเดอร์ใหม่หรือไม่?	ชื่อไฟล์ไม่ตรงกับมาตรฐาน DCF ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อรีเซ็ตหมายเลขโฟลเดอร์
Error 00	เปิดกล้องและใส่เลนส์ใหม่อีกครั้ง หากข้อความนี้ยังปรากฏ ให้ติดต่อศูนย์บริการ
Error 01/02	ปิดกล้อง นำแบตเตอรี่ออก และใส่เข้าไปใหม่ หากข้อความนี้ยังปรากฏ ให้ติดต่อศูนย์บริการ

การดูแลรักษากล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

เลนส์และหน้าจอของกล้อง

ใช้แปรงเพื่อกำจัดฝุ่นและเช็ดเลนส์อย่างนุ่มนวลด้วยผ้านุ่ม หากมีฝุ่นตกค้างอยู่ ใช้น้ำยาทำความสะอาดเลนส์หยดลงบนกระดาษเช็ดเลนส์ และเช็ดเลนส์อย่างนุ่มนวล



ตัวรับแสง

อาจมีฝุ่นปรากฏในภาพเนื่องจากตัวรับแสงสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอก ทั้งนี้ขึ้นกับสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน ปัญหานี้เป็นเรื่องปกติ และการสัมผัสกับฝุ่นนั้นเกิดขึ้นได้ในการใช้งานประจำวันของกล้อง คุณสามารถกำจัดฝุ่นออกจากตัวรับภาพโดยการสั่งงานฟังก์ชั่นทำความสะอาดตัวรับภาพ (หน้า 183) ถ้ามีฝุ่นตกค้างอยู่หลังจากทำความสะอาดตัวรับภาพ ให้ติดต่อศูนย์บริการ ห้ามนำที่เป่าลมยื่นเข้าไปในช่องเมาท์เลนส์

ตัวกล้อง

เช็ดอย่างนุ่มนวลด้วยผ้าอ่อนนุ่มและแห้ง

ห้ามใช้เบนซีน ทินเนอร์ หรือแอลกอฮอล์ทำความสะอาดกล้องเป็นอันขาด สารละลายเหล่านี้สามารถทำให้กล้องเสียหายหรือทำให้ทำงานผิดปกติได้

การใช้งานหรือการเก็บรักษากล้อง

สถานที่ที่ไม่เหมาะสมกับการใช้งานหรือเก็บรักษากล้อง

- หลีกเลี่ยงการนำกล้องไปสัมผัสถูกอุณหภูมิเย็นจัดหรือร้อนจัด
- หลีกเลี่ยงการใช้งานกล้องของคุณในพื้นที่ที่มีความชื้นสูงมาก หรือที่ที่ความชื้นมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรง
- หลีกเลี่ยงไม่ให้กล้องมีการสัมผัสกับแสงอาทิตย์โดยตรง และการเก็บรักษาในบริเวณที่ร้อนและการระบายอากาศไม่ดี เช่น ในรถยนต์ในช่วงฤดูร้อน
- ปกป้องกล้องและหน้าจอจากการกระแทก การหยิบจับด้วยความรุนแรง และการสั่นสะเทือนมากจนเกินไป เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายรุนแรง
- หลีกเลี่ยงการใช้หรือเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่เต็มไปด้วยฝุ่นละออง สกปรก อับชื้น หรือบริเวณที่อากาศถ่ายเทได้ไม่ดี เพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นส่วนที่ถอดได้และส่วนประกอบภายในเกิดความเสียหาย
- ห้ามใช้กล้องของคุณในบริเวณที่ใกล้เชื้อเพลิง หรือสารเคมีที่ติดไฟได้ ไม่ควรจัดเก็บหรือพกพาของเหลวที่ติดไฟได้ ก๊าซ หรือวัสดุที่ระเบิดได้ง่ายไว้ในบริเวณเดียวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม
- อย่าเก็บรักษากล้องในที่ที่มีลูกเหม็น

การใช้งานที่ชายหาดหรือชายฝั่ง

- ระวังอย่าให้กล้องถูกทรายและสิ่งสกปรกเมื่อใช้งานบนชายหาดหรือในบริเวณอื่นๆ ที่คล้ายคลึงกัน
- กล้องของคุณไม่มีคุณสมบัติกันน้ำ อย่าถือแบตเตอรี่ หม้อแปลงไฟฟ้า หรือการ์ดความจำขณะที่มือเปียก การใช้งานกล้องขณะมือเปียกอาจทำให้กล้องเสียหาย

การเก็บรักษาเป็นระยะเวลายาวนาน

- เมื่อคุณเก็บรักษากล้องเป็นระยะเวลายาวนาน ให้จัดวางในที่เก็บแบบมิดชิดพร้อมวัสดุดูดความชื้น เช่น ซิลิกาเจล
- แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ใช้จะคายประจุออกเรื่อยๆ ตามเวลาที่ผ่านไป ดังนั้น ควรนำมาชาร์จกำลังไฟใหม่อีกครั้งก่อนใช้งาน
- ต้องป้อนวันที่และเวลาปัจจุบันใหม่เมื่อเปิดกล้องหลังจากที่จัดเก็บกล้องและแบตเตอรี่แยกกันเป็นระยะเวลายาวนาน

ใช้กล้องอย่างระมัดระวังในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

เมื่อย้ายกล้องจากสภาพแวดล้อมที่เย็นไปยังที่อุ่น อาจทำให้เกิดการควบแน่นบนเลนส์หรือชิ้นส่วนภายในของกล้องได้ ในสถานการณ์ดังกล่าว ให้ปิดกล้องและรอคอยอย่างน้อย 1 ชั่วโมง หากมีการควบแน่นบนการ์ดความจำ ให้นำการ์ดความจำออกจากกล้องและคอยจนกว่าความชื้นจะระเหยไปหมดก่อนที่จะใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง

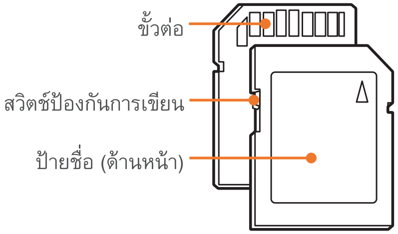
ข้อควรระวังอื่นๆ

- อย่าแกว่งกล้องถ่ายรูปโดยถือสายคล้อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บกับตัวเองหรือบุคคลอื่น หรือทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่ควรทาสีกล้อง เนื่องจากสีอาจก่อให้เกิดการอุดตันตามร่องของชิ้นส่วนที่ถอดได้ และอาจทำให้ทำงานผิดปกติ
- ปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน
- กล้องของคุณประกอบด้วยชิ้นส่วนที่ละเอียดอ่อน ให้หลีกเลี่ยงไม่ให้กล้องถูกกระแทก
- ป้องกันไม่ให้หน้าจอเสียหายโดยการเก็บรักษาเครื่องไว้ในซองใส่เมื่อไม่ได้ใช้งาน ป้องกันไม่ให้กล้องมีรอยขีดข่วนโดยการเก็บรักษาให้ห่างไกลจากทราย วัตถุแหลมคม หรือเศษสตางค์
- อย่าใช้กล้องนี้หากหน้าจอเสียหายหรือแตกร้าว เศษกระจกแตกหรือเศษวัสดุอะคริลิกอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บที่มือหรือใบหน้าได้ นำกล้องไปที่ศูนย์บริการซัมซุงเพื่อซ่อมแซม
- ไม่ควรวางกล้อง แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ หรืออุปกรณ์เสริมไว้ด้านบนหรือภายในอุปกรณ์ทำความร้อนต่างๆ เช่น เตาไมโครเวฟ เตาไฟ หรือหม้อน้ำ ความร้อนสามารถทำให้อุปกรณ์เปลี่ยนรูปหรือร้อนมากเกินไปซึ่งเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือระเบิดได้
- ไม่ควรให้เลนส์ตากแดดโดยตรงเนื่องจากอาจทำให้ตัวรับแสงเปลี่ยนสี หรือมีการทำงานบกพร่อง
- ระวังอย่าให้เลนส์มีรอยนิ้วมือและรอยขูดขีด ทำความสะอาดเลนส์ด้วยผ้านุ่ม สะอาดปราศจากเศษผง
- กล้องอาจปิดตัวเองเมื่อถูกกระแทกจากภายนอก ซึ่งจะเป็นการปกป้องการ์ดความจำ เปิดกล้องเพื่อใช้งานใหม่อีกครั้ง
- กล้องอาจร้อนในขณะที่ใช้งานอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่กระทบกับอายุการใช้งานและประสิทธิภาพของกล้อง
- เมื่อคุณใช้งานกล้องในอุณหภูมิต่ำ อาจต้องใช้เวลาเปิดกล้องนานขึ้น สีของหน้าจออาจมีการเปลี่ยนแปลงชั่วคราว หรืออาจเกิดภาพค้างบนหน้าจอ สภาวะเหล่านี้ไม่ได้เป็นการทำงานบกพร่อง และจะกลับสู่ปกติได้เองเมื่อนำกล้องกลับสู่อุณหภูมิที่อบอุ่นขึ้น
- ส่วนที่เป็นสีหรือโลหะด้านนอกของกล้องอาจทำให้เกิดอาการแพ้ คันตามผิวหนัง แผลเปื่อย หรืออาการบวมในผู้ที่มีผิวหนังแพ้ง่าย หากคุณประสบกับอาการเหล่านี้ ให้หยุดใช้กล้องทันทีและปรึกษาแพทย์
- อย่าใส่วัตถุแปลกปลอมลงในส่วนต่างๆ ช่อง หรือจุดต่างๆ ของกล้องที่สามารถเข้าถึงได้ ความเสียหายที่เกิดขึ้นจากการใช้งานไม่ถูกต้องจะไม่อยู่ในการรับประกัน
- ไม่ควรใช้บริการซ่อมบำรุงและดูแลรักษากล้องจากผู้ให้บริการที่ไม่เชี่ยวชาญ ไม่ควรพยายามซ่อมแซมกล้องเอง ความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการซ่อมบำรุงและดูแลรักษากล้องจากผู้ให้บริการที่ไม่เชี่ยวชาญจะไม่อยู่ในการรับประกัน

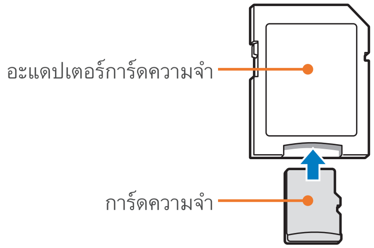
เกี่ยวกับการ์ดความจำ

การ์ดความจำที่สนับสนุน

ผลิตภัณฑ์นี้รองรับการ์ดความจำแบบ SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC หรือ microSDXC



คุณสามารถป้องกันไม่ให้ไฟล์ถูกลบได้โดยใช้สวิตช์ป้องกันการเขียนบนการ์ด SD, SDHC หรือ SDXC เลื่อนสวิตช์ลงเพื่อล็อคหรือเลื่อนขึ้นเพื่อปลดล็อค ปลดล็อคการ์ดเมื่อถ่ายรูปหรือวิดีโอ



เมื่อต้องการใช้การ์ดความจำแบบ micro กับผลิตภัณฑ์นี้ เครื่องพีซี หรือตัวอ่านการ์ดความจำ ให้ใส่การ์ดความจำเข้าในอะแดปเตอร์

ความจุของการ์ดความจำ

ความจำอาจมีความจุแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประเภทของฉากที่ถ่ายและสภาวะขณะถ่ายภาพ
SD การ์ดนี้มีความจุ 4 GB

ขนาด		คุณภาพ							
		สูง	ละเอียด	ปกติ	RAW (การอัดแบบปกติ)	RAW (การอัดโดยไม่สูญเสีย)	RAW (การอัดโดยไม่สูญเสีย) + S.Fine	RAW (การอัดโดยไม่สูญเสีย) + Fine	RAW (การอัดโดยไม่สูญเสีย) + ปกติ
ภาพ	28M (6480X4320)	256	471	810	102	64	51	57	60
	13.9M (4560X3040)	475	815	1,270	-	-	58	61	63
	7.1M (3264X2176)	801	1,253	1,744	-	-	62	64	65
	3M (2112X1408)	1,379	1,863	2,259	-	-	65	65	66
	ภาพต่อเนื่อง	806	1,259	1,750	-	-	-	-	-
	23.6M (6480X3648)	299	542	911	-	-	53	58	61
	11.9M (4608X2592)	537	905	1,376	-	-	59	62	63
	6.2M (3328X1872)	879	1,346	1,832	-	-	63	64	65
	2.4M (2048X1152)	1,545	2,008	2,363	-	-	65	66	66
	18.7M (4320X4320)	368	653	1,064	-	-	56	60	62
	9.5M (3088X3088)	642	1,050	1,537	-	-	61	63	64
	4.7M (2160X2160)	1,064	1,553	2,015	-	-	64	65	65
	2M (1408X1408)	1,668	2,109	2,431	-	-	65	66	66

ขนาด		คุณภาพ		
		มืออาชีพ	คุณภาพสูง	ปกติ
วิดีโอ	4096X2160 (24p/NTSC, PAL)	ประมาณ 7' 30"	ประมาณ 13' 6"	ประมาณ 16' 23"
	3840X2160 (30p/NTSC, 25p/PAL)	ประมาณ 7' 30"	ประมาณ 13' 6"	ประมาณ 16' 23"
	1920X1080 (60p/NTSC, 50p/PAL)	ประมาณ 7' 30"	ประมาณ 14' 9"	ประมาณ 27' 31"
	1920X1080 (30p/NTSC, 25p/PAL)	ประมาณ 8' 45"	ประมาณ 20' 54"	ประมาณ 40' 4"
	1920X1080 (24p/NTSC, PAL)	ประมาณ 8' 45"	ประมาณ 20' 54"	ประมาณ 40' 4"
	1920X1080 (15p/NTSC, 12.5p/PAL)*	ประมาณ 17' 26"	ประมาณ 39' 52"	ประมาณ 73' 41"
	1280X720 (120p/NTSC, 100p/PAL)	-	ประมาณ 17' 26"	ประมาณ 34' 47"
	1280X720 (60p/NTSC, 50p/PAL)	-	ประมาณ 27' 25"	ประมาณ 57' 35"
	1280X720 (30p/NTSC, 25p/PAL)	-	ประมาณ 39' 52"	ประมาณ 85' 39"
	640X480 (60p/NTSC, 50p/PAL)	-	ประมาณ 73' 2"	ประมาณ 167' 8"
	640X480 (30p/NTSC, 25p/PAL)	-	ประมาณ 124' 58"	ประมาณ 244' 43"
	640X480 (MJPEG, 30p/NTSC)	-	ประมาณ 34' 27"	ประมาณ 42' 3"
	640X480 (MJPEG, 25p/PAL)	-	ประมาณ 40' 34"	ประมาณ 49' 19"

* ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับฟิลเตอร์อัจฉริยะบางตัวเลือกเท่านั้น

- ตัวเลขต่างๆ ด้านบนนี้วัดค่าขณะที่ไม่ใช้งานฟังก์ชั่นการซูม
- ระยะเวลาบันทึกอาจแตกต่างออกไปถ้าหากคุณใช้ฟังก์ชั่นการซูม
- อาจบันทึกวิดีโอหลายๆ วิดีโอต่อเนื่องกันเพื่อกำหนดระยะเวลาบันทึกโดยรวม
- เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 29 นาที และ 59 วินาที
  (เมื่อคุณเลือก 1920X1080 (60p/50p) เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 25 นาที เมื่อคุณเลือก 4096X2160, 3840X2160 หรือ 640X480 (MJPEG) เวลาบันทึกสูงสุดจะเป็น 15 นาที)

ข้อควรระวังในการใช้งานการ์ดความจำ

- หลีกเลี่ยงไม่ให้การ์ดความจำสัมผัสโดนอุณหภูมิที่เย็นมากหรือร้อนมาก (ต่ำกว่า 0 °C/32 °F หรือสูงกว่า 40 °C/104 °F) อุณหภูมิที่ร้อนจัดหรือเย็นจัดอาจทำให้การ์ดความจำทำงานบกพร่อง
- ใส่การ์ดความจำในทิศทางที่ถูกต้อง การใส่การ์ดความจำไม่ถูกต้องอาจทำให้เกิดความเสียหายกับกล้องและการ์ดความจำ
- ห้ามใช้การ์ดความจำที่ถูกฟอร์แมทมาจากกล้องตัวอื่นหรือจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ฟอร์แมทการ์ดความจำซ้ำด้วยกล้องของคุณเอง
- ปิดกล้องเมื่อต้องการใส่หรือถอดการ์ดความจำ
- ห้ามนำการ์ดความจำออกหรือปิดกล้องขณะที่ไฟกะพริบอยู่ เนื่องจากจะทำให้กล้องเสียหายได้
- เมื่อการ์ดความจำหมดอายุการใช้งาน คุณจะไม่สามารถเก็บบันทึกรูปภาพลงได้การ์ดได้อีก ให้ใช้การ์ดความจำใหม่
- ไม่ควรทำการ์ดความจำหักงอ ตกหล่น หรือนำไปกระแทกหรือบีบอัดอย่างแรง
- หลีกเลี่ยงการใช้งานหรือการเก็บการ์ดความจำไว้ใกล้สนามแม่เหล็กแรงสูง
- หลีกเลี่ยงการใช้งานหรือการเก็บการ์ดความจำไว้ในสภาพแวดล้อมที่ร้อน มีความชื้นมาก หรือกัดกร่อน
- ระวังอย่าให้การ์ดความจำสัมผัสกับของเหลว ฝุ่นละออง หรือสารแปลกปลอม ถ้าการ์ดความจำสกปรก ให้เช็ดทำความสะอาดด้วยผ้านุ่มๆก่อนที่จะใส่การ์ดความจำลงในกล้อง
- อย่าให้ของเหลว ฝุ่นละออง หรือสารแปลกปลอมเข้าไปสัมผัสถูกการ์ดความจำหรือช่องเสียบ เพราะอาจทำให้การ์ดความจำหรือกล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อคุณพกพาการ์ดความจำ ให้ใช้ซองใส่การ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้การ์ดความจำถูกไฟฟ้าสถิต
- ถ่ายโอนข้อมูลที่สำคัญไปยังสื่ออื่นๆ เช่น ฮาร์ดดิสก์ ซีดี หรือดีวีดี
- เมื่อคุณใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน การ์ดความจำอาจอุ่นขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นเรื่องผิดปกติและไม่ได้เป็นบ่งชี้ถึงการทำงานที่ผิดปกติ
- ใช้งานการ์ดความจำที่มีคุณสมบัติตามความต้องการมาตรฐาน

บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ

เกี่ยวกับแบตเตอรี่

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่ซัมซุงรับรอง

ข้อกำหนดเฉพาะของแบตเตอรี่

รายการ	คำอธิบาย
รุ่น	BP1130
ชนิด	แบตเตอรี่ชนิดลิเธียมไอออน
ความจุของเซลล์	1,130 mAh
แรงดันไฟฟ้า	7.6 V
ระยะเวลาชาร์จ* (เมื่อแบตเตอรี่หมดเกลี้ยง)	ประมาณ 200 นาที

* รูปข้างต้นนั้นอ้างอิงโดยใช้สาย USB และอะแดปเตอร์ AC ที่ให้มา การชาร์จแบตเตอรี่โดยการเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์อาจใช้เวลานานขึ้น

อาจมีอาการบาดเจ็บหรือเสียชีวิตเกิดขึ้นได้ถ้าหากจัดการกับแบตเตอรี่อย่างไม่ระมัดระวังหรือไม่เหมาะสม เพื่อความปลอดภัยของคุณ ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเหล่านี้เพื่อจัดการกับแบตเตอรี่อย่างเหมาะสม:

- แบตเตอรี่สามารถลุกเป็นไฟหรือระเบิดได้ถ้าหากจัดการอย่างไม่เหมาะสม ถ้าหากคุณสังเกตเห็นรูปร่างผิดปกติ รอยแตก หรือความผิดปกติอื่นๆ ที่แบตเตอรี่ ให้หยุดการใช้งานแบตเตอรี่ทันทีและติดต่อผู้ผลิตของคุณ
- ใช้งานเฉพาะเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ของแท้ และที่ผู้ผลิตแนะนำให้ใช้งาน และชาร์จแบตเตอรี่ด้วยวิธีการที่บรรยายไว้ในคู่มือการใช้งานเล่มนี้เท่านั้น
- ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ใกล้อุปกรณ์ทำความร้อน หรือให้แบตเตอรี่สัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่ร้อนเกิน เช่น ภายในรถที่ปิดอยู่ในฤดูร้อน
- ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ในเตาไมโครเวฟ
- หลีกเลี่ยงการจัดเก็บหรือใช้งานแบตเตอรี่ในสถานที่ร้อนและชื้น เช่น ในสปา หรือในห้องอาบน้ำ
- ห้ามวางกล้องบนพื้นผิวที่ติดไฟได้ เช่น เครื่องนอน พรม หรือผ้าห่มไฟฟ้า เป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเปิดกล้องแล้ว ห้ามทิ้งอุปกรณ์ไว้ในพื้นที่ปิดเป็นระยะเวลานาน
- ห้ามปล่อยให้ขั้วแบตเตอรี่สัมผัสกับวัตถุโลหะ เช่น สร้อยคอ เหรียญ กุญแจ หรือนาฬิกาข้อมือ
- ใช้งานเฉพาะแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนสำรองแท้ และที่แนะนำโดยผู้ผลิตเท่านั้น
- ห้ามถอดชิ้นส่วนแบตเตอรี่หรือเจาะรูแบตเตอรี่ด้วยวัตถุแหลมคมใดๆ
- หลีกเลี่ยงการให้แบตเตอรี่สัมผัสกับความดันสูงหรือแรงกระแทก
- หลีกเลี่ยงไม่ให้แบตเตอรี่สัมผัสกับแรงกระแทกรุนแรง เช่น การร่วงหล่นจากที่สูง
- ห้ามปล่อยให้แบตเตอรี่สัมผัสกับอุณหภูมิสูง 60 °C (140 °F) หรือสูงกว่า
- ห้ามปล่อยให้แบตเตอรี่สัมผัสกับความชื้นหรือของเหลว
- แบตเตอรี่ไม่ควรอยู่ในที่ที่มีความร้อนสูงจัด เช่น วางผึ่งแดดหรือโดนไฟ

คำแนะนำในการกำจัดทิ้ง

- ทิ้งแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวัง
- ห้ามกำจัดแบตเตอรี่ด้วยการเผา
- กฎระเบียบในการกำจัดทิ้งอาจแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับประเทศหรือภูมิภาค กำจัดแบตเตอรี่ตามกฎระเบียบของท้องถิ่นและของรัฐทุกข้อ

คำแนะนำในการชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยวิธีการที่บรรยายในคู่มือการใช้งานเท่านั้น แบตเตอรี่สามารถลุกเป็นไฟหรือระเบิดได้ถ้าหากชาร์จด้วยวิธีที่ไม่เหมาะสม

อายุการใช้งานแบตเตอรี่

โหมดถ่ายภาพ	เวลาเฉลี่ย / จำนวนภาพ
รูปภาพ	ประมาณ 185 นาที/ประมาณ 370 ภาพ
วิดีโอ	ประมาณ 100 นาที (บันทึกวิดีโอที่ 1920X1080 (60p))

- ตัวเลขข้างต้นนั้นอ้างอิงจากมาตรฐานการทดสอบของ CIPA ผลที่คุณเห็นอาจแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นกับการใช้งานจริง
- เวลาถ่ายภาพที่มีจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับฉากหลัง ช่วงระยะเวลาที่ทำการถ่ายและสภาพการใช้งาน
- อาจบันทึกวิดีโอหลายๆ วิดีโอต่อเนื่องกันเพื่อกำหนดระยะเวลาบันทึกโดยรวม

ข้อความแบตเตอรี่ต่ำ

เมื่อแบตเตอรี่คายประจุจนหมดเกลี้ยง ไอคอนแบตเตอรี่จะเป็นสีแดง และข้อความ “**แบตเตอรี่อ่อน**“ จะปรากฏขึ้น

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งานแบตเตอรี่

- หลีกเลี่ยงไม่ให้แบตเตอรี่สัมผัสถูกอุณหภูมิที่เย็นมากหรือร้อนมาก (ต่ำกว่า 0 °C/32 °F หรือสูงกว่า 40 °C/104 °F) อุณหภูมิที่ร้อนหรือเย็นเกินอาจทำให้ความจุของแบตเตอรี่ลดน้อยลง
- เมื่อคุณใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน บริเวณรอบช่องใส่แบตเตอรี่อาจอุ่นขึ้น ซึ่งจะไม่กระทบกับการใช้งานกล้องตามปกติ
- ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดปลั๊กไฟจากเต้ารับ เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟช็อตได้
- ภายใต้อุณหภูมิต่ำกว่า 0 °C/32 °F ความจุและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่อาจลดลง
- ความจุของแบตเตอรี่อาจลดลงภายใต้อุณหภูมิต่ำ แต่จะกลับเป็นปกติในอุณหภูมิที่อบอุ่นขึ้น
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้องเมื่อจัดเก็บไว้เป็นเวลานาน แบตเตอรี่ที่ใส่ไว้อาจรั่วซึมหรือเป็นสนิมตามเวลาที่ผ่านไป และอาจทำให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรงกับกล้องของคุณได้ การจัดเก็บกล้องไว้เป็นเวลานานโดยที่ใส่แบตเตอรี่เอาไว้จะทำให้แบตเตอรี่คายประจุ คุณอาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ที่คายประจุจนหมดเกลี้ยงได้
- เมื่อคุณไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน (3 เดือนขึ้นไป) ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่และทำการชาร์จแบตเตอรี่อย่างสม่ำเสมอ หากคุณปล่อยให้แบตเตอรี่คายประจุอย่างต่อเนื่อง ความจุและอายุการใช้งานอาจลดลง ซึ่งอาจทำให้มีการทำงานบกพร่อง ไฟไหม้หรือระเบิดได้

ข้อควรระวังเกี่ยวกับแบตเตอรี่

ป้องกันแบตเตอรี่ อุปกรณ์ชาร์จ และการ์ดความจำไม่ให้เกิดความเสียหาย

ระวังอย่าให้แบตเตอรี่สัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะ เนื่องจากอาจทำให้ขั้ว + และขั้ว - ของแบตเตอรี่เชื่อมต่อกัน ส่งผลให้แบตเตอรี่เสียหายทั้งแบบชั่วคราวหรือถาวร และอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จแบตเตอรี่

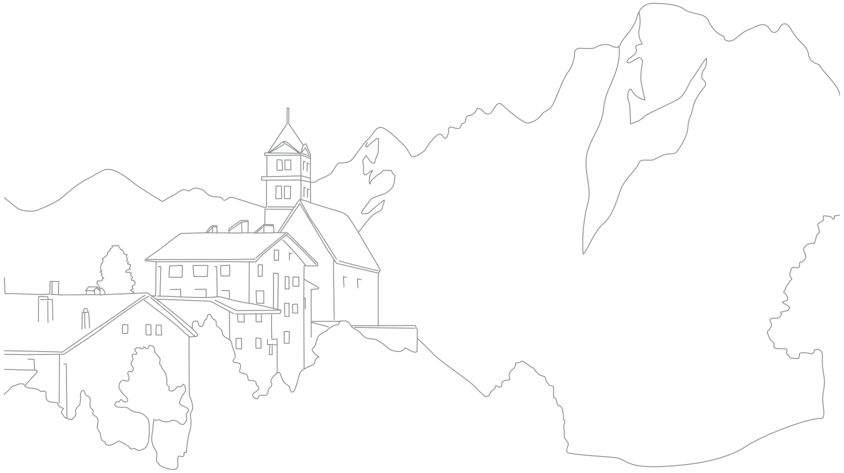
- ถ้าไฟแสดงสถานะปิดอยู่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่แบตเตอรี่อย่างถูกต้องแล้ว
- ถ้ากล้องเปิดอยู่ขณะชาร์จ อาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มได้ ให้ปิดกล้องก่อนชาร์จแบตเตอรี่
- ห้ามใช้งานกล้องขณะที่คุณกำลังชาร์จแบตเตอรี่ เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดปลั๊กไฟจากเต้ารับ เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟช็อตได้
- ปล่อยให้แบตเตอรี่ชาร์จเป็นเวลาอย่างน้อย 10 นาทีก่อนปิดกล้อง
- ถ้าคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับแหล่งจ่ายไฟภายนอกขณะที่แบตเตอรี่หมด การใช้ฟังก์ชั่นที่ใช้พลังงานมากจะทำให้กล้องปิดลง เพื่อใช้งานกล้องต่อไปตามปกติ ให้ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่
- ถ้าคุณเชื่อมต่อสายไฟขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปิดเป็นเวลานานประมาณ 30 นาที
- การใช้แฟลชหรือการบันทึกวิดีโอจะสิ้นเปลืองแบตเตอรี่อย่างรวดเร็ว ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนใช้งานกล้อง
- หากไฟแสดงสถานะกะพริบเป็นสีแดง ให้เชื่อมต่อสายใหม่ หรือถอดแบตเตอรี่ แล้วเสียบเข้าอีกครั้ง
- ถ้าคุณชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่สายเชื่อมต่อมีความร้อนขึ้นสูงหรือเมื่ออุณหภูมิสูงเกินไฟแสดงสถานะอาจกะพริบเป็นสีแสดง การชาร์จจะเริ่มต้นเมื่อแบตเตอรี่เย็นลง
- การชาร์จกำลังไฟมากเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง หลังจากชาร์จเสร็จแล้ว ให้ถอดสายเคเบิลออกจากกล้อง
- ห้ามหักงอสายหรือวางของหนักไว้บนสายไฟ AC การกระทำดังกล่าวอาจทำให้สายเชื่อมต่อเสียหาย
- หากใช้กล้องเป็นระยะเวลานานขณะที่เชื่อมต่อกับสายไฟภายนอก ไฟแสดงสถานะของหลอดไฟอาจกระพริบเป็นสีแดงและสีเขียว นอกจากนี้กล้องยังอาจหยุดการชาร์จเพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่ชาร์จมากเกินไป ถอดสายเคเบิลและชาร์แบตเตอรี่ให้เต็มก่อนใช้กล้องอีกครั้ง

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จขณะที่เชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ให้ใช้เฉพาะสาย USB ที่ให้มาเท่านั้น
- แบตเตอรี่อาจไม่ได้รับการชาร์จในกรณีต่อไปนี้:
  - ใช้งานฮับ USB
  - อุปกรณ์ USB อื่นกำลังเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์
  - เชื่อมต่อสายเข้ากับช่องเสียบที่ด้านหน้าของคอมพิวเตอร์
  - ช่องเสียบ USB ที่คอมพิวเตอร์ของคุณไม่รองรับกำลังไฟฟ้าเอาท์พุตมาตรฐาน (5 V, 500 mA)

การจัดการและกำจัดแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จด้วยความเอาใจใส่

- ไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่ด้วยการเผาโดยเด็ดขาด ควรปฏิบัติตามข้อกำหนดของแต่ละพื้นที่ในการกำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้ว
- ไม่ควรวางแบตเตอรี่หรือกล้องไว้บนหรือในอุปกรณ์ทำความร้อนต่างๆ เช่น เตาไมโครเวฟ เตาไฟ หรืออุปกรณ์ที่มีการแผ่รังสี เป็นต้น แบตเตอรี่อาจระเบิดได้เมื่อร้อนเกินไป



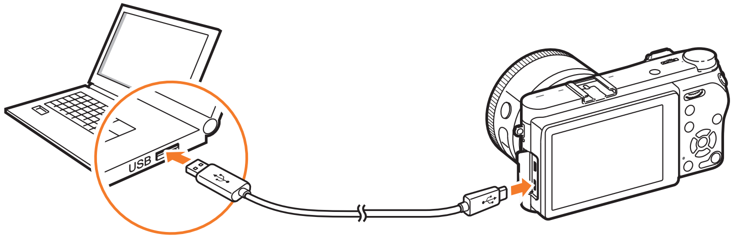
การใช้งานโปรแกรมในพีซี

คุณสามารถเปิดดูหรือแก้ไขไฟล์โดยใช้โปรแกรมที่ให้ไว้ได้ คุณสามารถส่งไฟล์ไปยังพีซีแบบไร้สายได้

การติดตั้ง i-Launcher

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB



- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ท HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

4 ติดตั้ง i-Launcher ที่พีซี

ระบบปฏิบัติการ	วิธีการติดตั้ง
Windows	เมื่อหน้าต่างป็อปอัพสอบถามว่าคุณต้องการติดตั้ง i-Launcher หรือไม่ ให้เลือก **ใช่** • ถ้าหน้าต่างป็อปอัพไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก **คอมพิวเตอร์ของฉัน** → **i-Launcher** → **iLinker.exe** • ถ้าปรากฏหน้าต่างป็อปอัพสอบถามว่าคุณต้องการเรียกโปรแกรม iLinker.exe ให้เรียกโปรแกรมก่อน • เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ที่มี i-Launcher ติดตั้งอยู่ โปรแกรมจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ
Mac	คลิก **อุปกรณ์** → **i-Launcher** → **Mac** → **iLinker.app**

5 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง i-Launcher

- โปรแกรมที่มีอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรายละเอียดของเครื่องคอมพิวเตอร์

ก่อนการติดตั้งโปรแกรม ตรวจสอบว่าพีซีนั้นเชื่อมต่ออยู่กับเครือข่าย

ข้อกำหนดสำหรับระบบปฏิบัติการ Windows

รายการ	ข้อกำหนด
หน่วยประมวลผล	Intel® 3rd Gen. i5 3.4 GHz หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่า (หรือเทียบเท่า AMD processor)
แรม	RAM ต่ำสุด 1 GB
ระบบปฏิบัติการ	Windows 7, Windows 8, Windows 8.1
ความจุฮาร์ดดิสก์	400 MB (ไม่ควรน้อยกว่า 1 GB)
อื่นๆ	พอร์ท USB 2.0

* รองรับ Full HD เฉพาะ 32-bit Windows 7 รองรับ .NET Framework 4.0 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่า

- ข้อกำหนดในหน้าต่อไปนี้เป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น i-Launcher อาจไม่สามารถทำงานเป็นปกติแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะตรงตามข้อกำหนด ทั้งนี้ขึ้นกับเงื่อนไขแวดล้อมของคอมพิวเตอร์ของคุณ
- ถ้าคอมพิวเตอร์ของคุณไม่ตรงตามข้อกำหนด วิดีโออาจไม่สามารถเปิดเล่นได้อย่างถูกต้อง

ผู้ผลิตไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้งานคอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้รับรองคุณสมบัติ เช่น คอมพิวเตอร์ที่คุณประกอบเอง

ข้อกำหนดสำหรับระบบปฏิบัติการ Mac OS

รายการ	ข้อกำหนด
ระบบปฏิบัติการ	Mac OS 10.7 หรือสูงกว่า
แรม	RAM ขั้นต่ำ 256 MB (ไม่ควรน้อยกว่า 512 MB)
ความจุฮาร์ดดิสก์	ต่ำสุด 110 MB
อื่นๆ	พอร์ต USB 2.0

การใช้งาน i-Launcher

i-Launcher ให้คุณปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ หรือให้ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน นอกจากนี้ยังให้คุณสามารถดาวน์โหลดและติดตั้ง Samsung Movie Converter, Samsung DNG Converter, PC Auto Backup, Samsung RAW Converter และโปรแกรม Power Media Player ได้

การเปิด i-Launcher

เลือก **เริ่ม** → **โปรแกรมทั้งหมด** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** บนคอมพิวเตอร์ของคุณ หรือคลิก **โปรแกรมประยุกต์** → **Samsung** → **i-Launcher** ในคอมพิวเตอร์ Mac OS ของคุณ

โปรแกรมที่มี

รายการ	คำอธิบาย
Software Update	ดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับปรุงเฟิร์มแวร์ อ้างอิงหน้า 203
Manual Download	ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน
Samsung Movie Converter	ดาวน์โหลดโปรแกรมนี้สำหรับแปลงไฟล์ HEVC ไปเป็นรูปแบบอื่น สามารถแปลงไฟล์ HEVC ไปเป็นรูปแบบอื่น (H.264) และแก้ไขในโปรแกรมที่ไม่สามารถเข้ากันได้กับ HEVC รองรับการแปลงวิดีโอ UHD เฉพาะที่เป็น 64-bit เท่านั้น
Samsung DNG Converter	ดาวน์โหลดโปรแกรมนี้เพื่อแปลงไฟล์ Samsung RAW (SRW) เป็นไฟล์ DNG
PC Auto Backup	i-Launcher ให้ลิงก์สำหรับดาวน์โหลดโปรแกรม PC Auto Backup เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณจับภาพด้วยกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์แบบไร้สายได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการติดตั้ง PC Auto Backup โปรดดูที่หน้า 165
Samsung RAW Converter	ดาวน์โหลดโปรแกรมนี้สำหรับแปลงไฟล์ RAW ไปเป็นรูปแบบที่ต้องการ
Power Media Player	ดาวน์โหลดโปรแกรมนี้สำหรับเล่นวิดีโอในรูปแบบ HEVC หรือ H.264 โปรแกรมนี้สามารถใช้ได้เฉพาะบนระบบปฏิบัติการ Windows

ข้อกำหนด

รายการ	ข้อกำหนด	
PC Auto Backup	Windows	Windows 7/8/8.1
	Mac	Mac OS 10.7 หรือสูงกว่า
Samsung Movie Converter	Windows	64-bit Windows 7/8/8.1 (แบบ 32-bit รองรับสูงถึง Full HD Windows 7 รองรับ .NET Framework 4.0 หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่า)
	Mac	Mac OS 10.7 หรือสูงกว่า
Power Media Player	Windows	Windows 7/8/8.1 Intel® 3rd Gen. i5 3.4 GHz หรือเวอร์ชั่นที่สูงกว่า (เทียบเท่า AMD processor) RAM ต่ำสุด 1 GB 400 MB ของพื้นที่ที่มีบนฮาร์ดดิสก์ (แนะนำให้มีอย่างน้อย 1 GB)
Samsung DNG Converter	Windows	Windows 7/8/8.1
	Mac	Mac OS 10.7/10.8/10.9/10.10

รายการ	ข้อกำหนด	
Samsung RAW Converter	Windows	Windows 7/8/8.1 Intel Pentium, AMD Athlon processor-based PC หรือคอมพิวเตอร์ที่เข้ากันได้ (แนะนำให้ใช้ Core 2 Quad หรือเวอร์ชั่นหลัง) แนะนำให้มีอย่างน้อย 1 GB XGA (1024X768), Full Color (อย่างน้อย 24-bit)
	Mac	Apple® Mac® OS X v10.7/10.8/10.9/10.10 Intel Pentium processor พร้อม (แนะนำให้ใช้ Core 2 Quad หรือเวอร์ชั่นหลัง) XGA หรือสูงกว่า เข้ากันได้กับหน้าจอสี 16-bit (อย่างน้อย 24-bit)

การติดตั้ง Samsung RAW Converter

เปิดใช้ i-Launcher จากนั้นปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งโปรแกรม

การใช้ Samsung RAW Converter

ภาพที่ถ่ายโดยกล้องมักจะถูกแปลงเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG และถูกจัดเก็บลงในหน่วยความจำโดยเป็นไปตามการตั้งค่าของกล้อง ณ เวลาที่ถ่ายภาพ ไฟล์ RAW จะไม่ถูกแปลงเป็นรูปแบบ JPEG และจะถูกจัดเก็บในหน่วยความจำโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ โดยใช้ Samsung RAW Converter คุณสามารถปรับค่ารับแสง สมดุลแสงขาว โทนสี ความเข้มของสี และสีของภาพได้ คุณยังสามารถแก้ไขไฟล์ JPEG หรือ TIFF ได้เช่นเดียวกับไฟล์ RAW สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดอ้างอิงคู่มือคำแนะนำของโปรแกรม

- โดยขึ้นกับรุ่น Samsung RAW Converter ของคุณ คุณอาจไม่สามารถเปิดไฟล์ RAW ได้ ในกรณีนี้ ให้อัพเดทโปรแกรม
- ใน Samsung RAW Converter ความสว่าง สี และลักษณะพิเศษอื่นๆ ของภาพ อาจแสดงผลแตกต่างออกไป ซึ่งเกิดจากการที่การตั้งค่าดั้งเดิมของกล้องและตัวเลือกที่ใช้ระหว่างการบันทึกรูปภาพถูกนำออก เพื่อเตรียมภาพสำหรับการดำเนินการใน Samsung RAW Converter

ปรับปรุงเฟิร์มแวร์

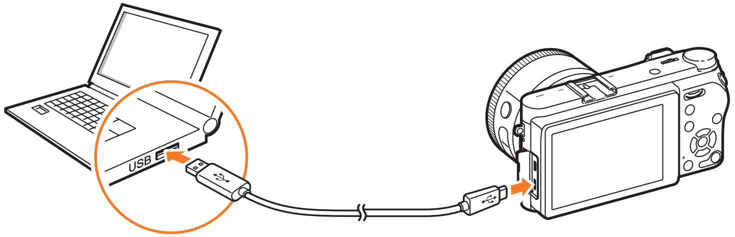
ใช้ Wi-Fi หรือ สาย USB เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์

- คุณไม่สามารถเริ่มต้นการอัพเดทเฟิร์มแวร์โดยไม่ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็มก่อนเริ่มต้นการอัพเดทเฟิร์มแวร์
- หากคุณปรับปรุงเฟิร์มแวร์ การตั้งค่าของผู้ใช้และค่าต่างๆจะถูกลบค่า (วันที่ เวลา ภาษา และสัญญาณภาพ จะไม่เปลี่ยนแปลง)
- อย่าปิดกล้องขณะที่กำลังดำเนินการปรับปรุง

การเชื่อมต่อผ่านทางสายเคเบิล USB

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB



- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ท HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

4 ที่คอมพิวเตอร์ เลือก **i-Launcher** → **Software Update** (หน้า 200)

5 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์มาที่กล้อง

- คุณสามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ได้

6 ปิดกล้องเมื่อการดาวน์โหลดเสร็จสิ้น

7 ถอดสาย USB ออก

8 เปิดกล้อง

9 กด [MENU] → ⚙ → **ข้อมูลอุปกรณ์** → **อัพเดตซอฟต์แวร์** → **เฟิร์มแวร์ของตัวกล้อง** หรือ **เฟิร์มแวร์ของเลนส์**

10 เลือก **อัพเดท** จากหน้าต่างป๊อปอัพของกล้องเพื่ออัพเดตเฟิร์มแวร์

การเชื่อมต่อผ่านทาง Wi-Fi

1 กด [MENU] → ⚙ → **ข้อมูลอุปกรณ์** → **อัพเดตซอฟต์แวร์** → **ดาวน์โหลดผ่าน Wi-Fi**

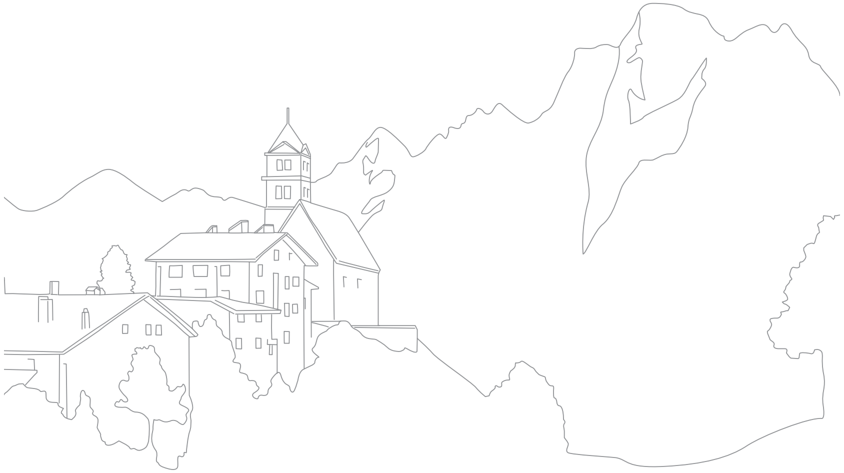
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 153)

2 เลือก **ดาวน์โหลด** ในหน้าต่างป็อบอัพ

- หากมีเฟิร์มแวร์ที่พร้อมสำหรับดาวน์โหลดแล้ว ให้เลือก **ตกลง** ในหน้าต่างป็อบอัพ

3 เลือก **ตกลง** จากหน้าต่างป็อปอัพของกล้องเพื่ออัพเดตเฟิร์มแวร์

- ต้องให้เหลือพื้นที่บนการ์ดความจำไม่น้อยกว่า 1 GB สำหรับการอัพเดทเฟิร์มแวร์ผ่าน Wi-Fi
- การอัพเดทเฟิร์มแวร์ผ่าน Wi-Fi อาจไม่คงที่ ขึ้นอยู่กับคุณภาพในการเชื่อมต่อเครือข่าย



ก่อนติดต่อศูนย์บริการ

ถ้าคุณประสบปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ของคุณ ให้ลองทำตามขั้นตอนแก้ไขปัญหาเหล่านี้ก่อนติดต่อผู้เชี่ยวชาญด้านบริการ

> เมื่อคุณฝากกล้องไว้ที่ศูนย์บริการ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้ฝากชิ้นส่วนประกอบอื่นๆ ที่อาจมีส่วนที่ทำให้กล้องทำงานผิดปกติไว้ด้วย เช่น การ์ดความจำ และแบตเตอรี่

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
ไม่สามารถเปิดกล้อง	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่แล้ว • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ถูกต้อง • ชาร์จแบตเตอรี่
เครื่องปิดอย่างฉับพลันทันที	• ชาร์จแบตเตอรี่ • กล้องของคุณอาจอยู่ในโหมดประหยัดพลังงาน หรือหน้าจออาจดับลงอัตโนมัติ (หน้า 181) • กล้องอาจปิดตัวเองอัตโนมัติเพื่อป้องกันการ์ดความจำชำรุดเสียหายเนื่องจากความร้อนสูงเกิน เปิดกล้องอีกครั้ง
แบตเตอรี่ในกล้องหมดลงอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่อาจหมดลงเร็วกว่าเดิมในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ (ต่ำกว่า 0 °C/32 °F) ทำให้แบตเตอรี่อุ่นด้วยการใส่ไว้ในกระเป๋าเสื้อ • การใช้แฟลชหรือการบันทึกวิดีโอจะสิ้นเปลืองแบตเตอรี่อย่างรวดเร็ว ชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำถ้าจำเป็น • แบตเตอรี่เป็นอุปกรณ์สิ้นเปลืองและต้องเปลี่ยนเมื่อเวลาผ่านไป ใช้แบตเตอรี่ก้อนใหม่ถ้าอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลงอย่างรวดเร็ว

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
ไม่สามารถถ่ายรูปได้	• ไม่มีพื้นที่ว่างบนการ์ดความจำ ลบไฟล์ที่ไม่จำเป็นออกหรือใส่การ์ดใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำ • การ์ดความจำบกพร่อง ใช้การ์ดความจำใหม่ • การ์ดความจำถูกล็อกอยู่ ปลดล็อกการ์ดความจำ (หน้า 190) • ตรวจดูให้แน่ใจว่าเปิดกล้องแล้ว • ชาร์จแบตเตอรี่ • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ถูกต้อง
กดกล้องไม่ลง	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่
กล้องร้อน	กล้องอาจร้อนในขณะที่ใช้งานอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่กระทบกับอายุการใช้งานและประสิทธิภาพของกล้อง
แฟลชติดแบบไม่คาดคิด	แฟลชอาจติดเนื่องจากไฟฟ้าสถิต กล้องอาจทำงานผิดปกติ
แฟลชไม่ทำงาน	• ตัวเลือกแฟลชอาจถูกตั้งเป็น **ปิด** (หน้า 106) • คุณไม่สามารถใช้แฟลชได้ในบางโหมด
วันที่และเวลาไม่ถูกต้อง	ตั้งวันที่และเวลาในเมนู ⚙ (หน้า 181)
หน้าจอหรือปุ่มไม่ทำงาน	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
การ์ดความจำผิดพลาด	• ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง • ถอดการ์ดความจำออก จากนั้นใส่กลับเข้าไปใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำ ดู "ข้อควรระวังในการใช้งานการ์ดความจำ" สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม (หน้า 193)
คอมพิวเตอร์ของคุณไม่รู้จักการ์ดความจำ SDXC หรือ UHS-I/UHS-II	การ์ดความจำ SDXC ใช้ระบบไฟล์ exFAT เพื่อใช้งานการ์ดความจำ SDXC หรือ UHS-I/UHS-II ที่ฟอร์แมตด้วยระบบไฟล์ exFAT กับคอมพิวเตอร์ Windows XP ให้ดาวน์โหลดและปรับปรุงไดรเวอร์ระบบไฟล์ exFAT จากเว็บไซต์ Microsoft
โทรทัศน์หรือคอมพิวเตอร์ของคุณไม่สามารถแสดงภาพและวิดีโอที่จัดเก็บในการ์ดความจำ SDXC หรือ UHS-I/UHS-II	การ์ดความจำ SDXC ใช้ระบบไฟล์ exFAT เพื่อใช้งานการ์ดความจำ SDXC หรือ UHS-I/UHS-II ที่ฟอร์แมตด้วยระบบไฟล์ exFAT ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอุปกรณ์ภายนอกนั้นเข้ากันได้กับระบบไฟล์ exFAT ก่อนการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์นั้น
ไม่สามารถแสดงไฟล์	ถ้าคุณเปลี่ยนชื่อไฟล์ กล้องอาจไม่เปิดเล่นไฟล์ (ชื่อของไฟล์ควรตรงกับมาตรฐาน DCF) ถ้าสถานการณ์เช่นนี้เกิดขึ้น ให้เปิดไฟล์บนคอมพิวเตอร์ของคุณ

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
รูปถ่ายมัว	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตัวเลือกโฟกัสถูกตั้งค่าให้เหมาะสมกับประเภทการถ่ายภาพที่คุณกำลังถ่าย • ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์สะอาด ถ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดเลนส์ (หน้า 187)
สีในรูปภาพไม่ตรงกับฉากของจริง	สมดุลแสงขาวที่ไม่ถูกต้องสามารถทำให้เกิดสีที่ไม่สมจริง เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่เหมาะสมเพื่อให้พอดีกับแหล่งกำเนิดแสง (หน้า 83)
ภาพสว่างเกินไปหรือมืดเกินไป	ภาพของคุณเปิดรับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป • ปรับค่ารูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ • ปรับความไวแสง ISO (หน้า 80) • ปิดหรือเปิดแฟลช (หน้า 106) • ปรับค่ารับแสง (หน้า 115)
ภาพบิดเบี้ยว	เมื่อใช้กล้องนี้กับเลนส์มุมกว้างที่สามารถถ่ายภาพที่มุมมองกว้างอาจทำให้บิดบิดเล็กน้อย ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่ได้ทำให้มีการทำงานที่ผิดปกติ
เส้นแนวนอนปรากฏบนภาพ	อาจเกิดเมื่อเป้าหมายโดนแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟไอปรอท เลือกความเร็วชัตเตอร์ช้า

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
หน้าจอเปิดเล่นไม่ปรากฏขึ้นบนอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่ออยู่	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสาย HDMI ถูกเชื่อมต่ออย่างถูกต้องไปยังจอภาพภายนอก • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดความจำถูกบันทึกอย่างถูกต้อง
คอมพิวเตอร์ของคุณไม่รับรู้ถึงกล้อง	• ตรวจดูให้แน่ใจว่าเชื่อมต่อสาย USB อย่างถูกต้อง • ตรวจดูให้แน่ใจว่าเปิดกล้องแล้ว • ตรวจดูให้แน่ใจว่าคุณกำลังใช้ระบบปฏิบัติการที่ได้รับการสนับสนุน
คอมพิวเตอร์ของคุณหยุดการเชื่อมต่อกับกล้องในขณะที่ถ่ายโอนไฟล์	การถ่ายโอนไฟล์อาจถูกขัดจังหวะด้วยไฟฟ้าสถิต ปลดสาย USB และเชื่อมต่ออีกครั้ง
i-Launcher ไม่สามารถทำงานเป็นปกติ	• จบการทำงานของโปรแกรม i-Launcher และเริ่มต้นโปรแกรมใหม่ • โปรแกรมอาจไม่เริ่มต้นโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นกับข้อกำหนดและสภาพแวดล้อมในคอมพิวเตอร์ของคุณ ในกรณีดังกล่าว คลิก **เริ่ม** → **โปรแกรมทั้งหมด** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** ที่คอมพิวเตอร์ Windows ของคุณ (สำหรับ Windows 8 เปิดหน้าจอเริ่มต้นจากนั้นเลือก **โปรแกรมทั้งหมด** → **Samsung i-Launcher**) หรือคลิก **โปรแกรมประยุกต์** → **Samsung** → **i-Launcher** หรือ **ตัวช่วย i-Launcher** บนคอมพิวเตอร์ Mac OS ของคุณ
โฟกัสอัตโนมัติไม่ทำงาน	• เป้าหมายไม่อยู่ในโฟกัส เมื่อเป้าหมายไม่อยู่ในบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ ให้โฟกัสที่เป้าหมายโดยเลื่อนให้อยู่ในบริเวณโฟกัสและกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง • เป้าหมายใกล้เกินไป ก้าวถอยหลังจากเป้าหมายแล้วถ่ายภาพ • โหมดโฟกัสถูกตั้งค่าเป็น MF สลับโหมดเป็น AF
คุณสมบัติ AEL ไม่ทำงาน	คุณสมบัติ AEL ไม่ทำงานในโหมด AUTO, M และ S เลือกโหมดอื่นเพื่อใช้งานคุณสมบัตินี้
เลนส์ไม่ทำงาน	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ถูกใส่อย่างถูกต้อง • ถอดเลนส์จากกล้องแล้วใส่กลับเข้าไปอีกครั้ง
แฟลชภายนอกไม่ทำงาน	โปรดตรวจสอบว่าอุปกรณ์ภายนอกถูกติดตั้งอย่างถูกต้องและเปิดใช้งานแล้ว
หน้าจอการตั้งค่าวันและเวลาปรากฏขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้อง	• ตั้งวันที่และเวลาอีกครั้ง • หน้าจอนี้จะปรากฏเมื่อแหล่งพลังงานภายในกล้องถูกใช้หมดเกลี้ยง ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม ปิดกล้อง จากนั้นรออย่างน้อย 72 ชั่วโมงเพื่อชาร์จแหล่งจ่ายไฟภายนอกใหม่

ข้อมูลจำเพาะของกล้อง

ตัวรับแสง	
ชนิด	BSI CMOS
ขนาดตัวรับแสง	23.5 X 15.7 มม.
ความละเอียดของภาพ	ประมาณ 28.2 เมกะพิกเซล
พิกเซลทั้งหมด	ประมาณ 30.7 เมกะพิกเซล
ฟิลเตอร์สี	RGB หลัก
เมาท์เลนส์	
ชนิด	เมาท์ Samsung NX
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว	
ชนิด	เคลื่อนที่เลนส์ (ขึ้นอยู่กับรุ่นเลนส์)
i-Function	
คุณสมบัติ	ค่ารูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ISO, สมดุลแสงขาว, ซูมอัจฉริยะ
ลดฝุ่น	
ไดร์ฟซุปเปอร์โซนิค	
หน้าจอ	
ชนิด	Super AMOLED พร้อมหน้าจอสัมผัส
ขนาด	3.0" (ประมาณ 76.6 มม.)
ความละเอียด	1,036 k จุด

ความกว้างมุมมอง	ประมาณ 100%
มุมมอง	พลิก (ขึ้น 180°), เอียง (ขึ้น 90°, ลง 45°)
การปรับโฟกัส	
ชนิด	Hybrid AF
จุดโฟกัส	205 จุด (โฟกัสอัตโนมัติแบบตรวจจับเฟส), 209 จุด (โฟกัสอัตโนมัติแบบตรวจจับคอนทราสต์)
โหมด	ใช้งาน AF, AF เดี่ยว, AF ต่อเนื่อง, โฟกัสแบบปรับเอง
ชัตเตอร์	
ความเร็ว	• อัตโนมัติ: 1/6,000 วินาที—1/4 วินาที • กำหนดเอง: 1/6,000 วินาที—30 วินาที • Bulb (ขีดจำกัดเวลา: 8 นาที)
ค่ารับแสง	
ระบบการวัดแสง	TTL 221 บล็อกส่วน
การชดเชย	ภาพนิ่ง: ±5 EV, ภาพยนตร์: ±3 EV (ค่า EV ขั้นละ 1/3)
เทียบเท่าค่า ISO	อัตโนมัติ, 100—25600 (1 EV หรือ ค่า EV ขั้นละ 1/3) * คุณสามารถ ขยาย ได้สูงสุดเป็น ISO 51200

โหมดถ่าย	
โหมด	โหมดเดี่ยว, ต่อเนื่อง, ตัวตั้งเวลา, ถ่ายคร่อม
การถ่ายต่อเนื่อง	9 fps * ความเร็วในการถ่ายภาพสูงสุดคือ 9 รูปต่อวินาที จะช้าลงหลังถ่ายภาพ JPEG 40 รูป RAW 5 รูป (ตาม UHS-I SD การ์ด อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการ์ดความจำ)
การถ่ายคร่อม	การปรับความเข้มสีอัตโนมัติ, ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว, ถ่ายคร่อมตัวช่วยปรับค่าภาพ, ถ่ายคร่อมความชัดลึก
ตั้งเวลาถ่าย	2—30 วินาที (คาบเวลา 1 วินาที)
แฟลช	
ชนิด	แฟลชภายนอก (รวมเป็นชุดกับ SEF8A)
โหมด	แฟลชอัจฉริยะ, อัตโนมัติ, แก้ตาแดงอัตโนมัติ, เติม, แฟลชแก้ตาแดง, ม่านชัตเตอร์ชุดแรก, ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง, ปิด
หมายเลขไกด์	8 (อ้างอิงจาก ISO 100)
ความเร็วซิงค์	น้อยกว่า 1/200 วินาที
สมดุลแสงขาว	
โหมด	สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ, เดย์ไลท์, มีเมฆมาก, ฟลูออเรสเซนต์ขาว, ฟลูออเรสเซนต์ขาวธรรมชาติ, ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์, ทังสเตน, ทังสเตน (อัตโนมัติ), สมดุลแสงขาวแฟลช, กำหนดเอง, อุณหภูมิของสี (ปรับเอง)

การขยายช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้	
ปิด/ช่วงอัจฉริยะ+/HDR	
ลักษณะพิเศษ	
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ	ปกติ, สดใส, ภาพบุคคล, ทิวทัศน์, ผืนป่า, ย้อนอดีต, นำสมัย, สงบ, คลาสสิก, กำหนดเอง 1, กำหนดเอง 2, กำหนดเอง 3
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ถ่ายขอบภาพเบลอ, รูปย่อ (H), รูปย่อ (V), สีน้ำ, สีที่เลือก (แดง/เขียว/น้ำเงิน/เหลือง 4 สี)
รูปภาพ	
โหมด	อัตโนมัติ, โปรแกรม, เน้นรูรับแสง, ลำดับชัตเตอร์, ปรับเอง, กำหนดเอง, โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung, อัจฉริยะ
โหมดอัจฉริยะ	หน้าสวย, ทิวทัศน์, หยุดการเคลื่อนไหว, ริชโทน, พาโนรามา, น้ำตก, ภาพเงา, อาทิตย์ตก, กลางคืน, ดอกไม้ไฟ, รอยแสง, การถ่ายภาพซ้อน
ขนาด JPEG	• (3:2): 28M (6480X4320), 13.9M (4560X3040), 7.1M (3264X2176), 3M (2112X1408) • (16:9): 23.6M (6480X3648), 11.9M (4608X2592), 6.2M (3328X1872), 2.4M (2048X1152) • (1:1): 18.7M (4320X4320), 9.5M (3088X3088), 4.7M (2160X2160), 2M (1408X1408)
ขนาด RAW	28M (6480X4320)
รูปแบบ RAW	SRW (การบีบอัด: การอัดโดยไม่สูญเสีย, การอัดแบบปกติ)
ปริภูมิสี	sRGB, Adobe RGB

วิดีโอ	
ฟอร์แมท	MP4, AVI
วิดีโอที่บีบอัด	HEVC, MJPEG (เฉพาะ VGA)
ขนาด	4096X2160 (24 fps), 3840X2160 (30 fps), 1920X1080, 1280X720, 640X480 * เมื่อบันทึกวิดีโอ 4K หรือ UHD มุมมองจะแคบลง (มุมมองที่เหมาะสม: ทางยาวโฟกัสสำหรับ 4K ประมาณ 1.68 เท่า สำหรับ UHD ประมาณ 1.77 เท่า)
จำนวนเฟรม	• NTSC: 120 fps (เฉพาะ HD), 60 fps, 30 fps, 24 fps • PAL: 100 fps (เฉพาะ HD), 50 fps, 25 fps, 24 fps
เสียง	สเตอริโอ
สื่อบันทึก	
สื่อภายนอก	การ์ด SD, การ์ด SDHC, การ์ด SDXC (รับประกันสูงถึง 64 GB) (รองรับ UHS-I)
ไฟล์ฟอร์แมท	RAW, JPEG, MPO (3D)
การเชื่อมต่อเครือข่ายและไร้สาย	
Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n
NFC	ใช่
บลูทูธ	ใช่

อินเตอร์เฟส	
ขั้วต่อช่องออกสัญญาณภาพ	ใช่ (USB 2.0)
ช่องออกสัญญาณภาพ	HDMI (NTSC, PAL)
แบตเตอรี่	
ความจุ	1,130 mAh
ข้อมูลจำเพาะทางกายภาพ	
ขนาด (กว้าง X สูง X หนา)	119.5 X 63.6 X 42.5 มม. โดยไม่มีส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	ประมาณ 292 กรัม (เฉพาะตัวเครื่อง)
อุณหภูมิการทำงาน	0—40 °C
ความชื้นในการทำงาน	5—85%
ข้อกำหนดของระบบ	
Windows	Windows 7/8/8.1, Intel® 3rd Gen. i5 3.4 GHz หรือสูงกว่า (เทียบเท่า AMD processor)
Macintosh	Mac OS 10.7 หรือสูงกว่า

* ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าเพื่อพัฒนาประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์
* ชื่อการค้าและผลิตภัณฑ์ต่างๆ เป็นเครื่องหมายการค้าของผู้เป็นเจ้าของนั้น

คำศัพท์

โหมดแอนะกลิฟ

โหมดแอนะกลิฟทำให้ภาพมีลักษณะพิเศษแบบ 3 มิติเมื่อดูผ่านอุปกรณ์สำหรับการมองเห็น เช่น แว่นพิเศษ กล้องถ่ายภาพแยกสองรูปเป็นสีแดงและสีน้ำเงินเขียว (สีตรงข้าม) ภาพรวมกันและเมื่อดูผ่านแว่นพิเศษ ซึ่งมีฟิลเตอร์สีแสดงและสีน้ำเงินเขียว จะได้ภาพที่มีลักษณะ 3 มิติ

AP (จุดเชื่อมต่อ)

จุดเชื่อมต่อเป็นอุปกรณ์ที่อนุญาตให้อุปกรณ์ไร้สายเชื่อมต่อเข้ากับเครือข่ายแบบมีสายได้

เครือข่าย Ad-Hoc

เครือข่าย ad-hoc เป็นการเชื่อมต่อแบบชั่วคราวสำหรับการแบ่งปันไฟล์หรือการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต และการเชื่อมต่อระหว่างคอมพิวเตอร์กับอุปกรณ์ต่างๆ

AdobeRGB

Adobe RGB ใช้สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์ และมีช่วงสีที่กว้างกว่า sRGB ช่วงสีที่กว้างนี้ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขภาพในคอมพิวเตอร์ได้ง่าย

AEB (ถ่ายคร่อมค่ารับแสงอัตโนมัติ)

คุณสมบัตินี้จะถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงที่แตกต่างกันโดยอัตโนมัติ เพื่อช่วยให้คุณถ่ายภาพที่มีค่ารับแสงที่เหมาะสม

AEL/AFL (ล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ/ล็อกโฟกัสอัตโนมัติ)

คุณสมบัติเหล่านี้จะช่วยให้คุณล็อกการตั้งค่ารับแสงหรือโฟกัสสำหรับเป้าหมาย

AF (โฟกัสอัตโนมัติ)

ระบบที่ทำการโฟกัสเลนส์กล้องไปที่เป้าหมายโดยอัตโนมัติ กล้องของคุณใช้การวัดความเข้มของสีเพื่อการโฟกัสอัตโนมัติ

AMOLED (Active-matrix organic light-emitting diode) / LCD (Liquid Crystal Display)

AMOLED เป็นหน้าจอที่บางมากและมีน้ำหนักเบาซึ่งไม่ต้อใช้แสงส่องด้านหลัง LCD เป็นหน้าจอทางภาพที่ใช้งานโดยทั่วไปในเครื่องไฟฟ้าสำหรับผู้บริโภค หน้าจอ LCD จำเป็นต้องมีแสงส่องด้านหลัง เช่น CCFL หรือ LED เพื่อที่จะสร้างสีใหม่

รูรับแสง

รูรับแสงใช้ควบคุมปริมาณแสงที่จะเข้าสู่ตัวรับภาพของกล้อง

บลูทูธ

คุณสมบัตินี้สามารถแลกเปลี่ยนไฟล์กับอุปกรณ์อื่นได้

กล้องสั่น (ภาพไม่ชัด)

ถ้ากล้องมีการเคลื่อนที่ระหว่างที่ชัตเตอร์เปิดอยู่ จะปรากฏความไม่ชัดเจนขึ้นในภาพทั้งภาพ ซึ่งจะเกิดบ่อยขึ้นเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ป้องกันการสั่นของกล้องได้โดยการเพิ่มความไวแสง ใช้แฟลช หรือใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น หรือนอกจากนั้น อาจใช้ขาตั้งกล้องหรือฟังก์ชั่น OIS เพื่อทำให้กล้องเสถียร

การประมวลผลด้วยคลาวด์

การประมวลผลด้วยคลาวด์ (Cloud Computing) เป็นเทคโนโลยีที่ให้คุณบันทึกข้อมูลบนเซิร์ฟเวอร์ระยะไกล และใช้งานข้อมูลเหล่านั้นจากอุปกรณ์ที่มีการเข้าถึงอินเทอร์เน็ต

ปริภูมิสี

ช่วงสีที่กล้องสามารถปรากฏและสร้างภาพใหม่ได้

อุณหภูมิของสี

อุณหภูมิของสีเป็นการวัดค่าในหน่วยเคลวิน (K) ที่บ่งชี้สีสันจากแหล่งกำเนิดแสงชนิดใดๆ เป็นการเฉพาะ เมื่ออุณหภูมิของสีเพิ่มขึ้น สีของแหล่งกำเนิดแสงจะมีลักษณะสีออกไปทางสีน้ำเงินมากขึ้น เมื่ออุณหภูมิของสีลดลง สีของแหล่งกำเนิดแสงจะมีลักษณะสีออกไปทางสีแดงมากขึ้น ที่อุณหภูมิสี 5,500 เคลวิน สีของแหล่งกำเนิดแสงจะคล้ายกับแสงอาทิตย์ตอนกลางวัน

การจัดวาง

การจัดวางในทางภาพถ่ายนั้นหมายถึงการจัดตำแหน่งวัตถุภายในภาพ โดยทั่วไป การทำตามกฎสามส่วนจะให้ผลที่ดี

DCF (กฏการออกแบบสำหรับระบบไฟล์กล้องถ่ายรูป)

ข้อกำหนดที่กำหนดรูปแบบของไฟล์และระบบไฟล์สำหรับกล้องดิจิตอลที่สร้างโดยสมาคมอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์และเทคโนโลยีสารสนเทศแห่งญี่ปุ่น (JEITA)

ระยะชัด

ระยะห่างระหว่างจุดที่ใกล้ที่สุดและไกลที่สุดที่สามารถยอมรับว่าอยู่ในโฟกัสภายในภาพ ระยะชัดลึกจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับรูรับแสงของเลนส์ ทางยาวโฟกัส และระยะห่างจากกล้องไปยังเป้าหมาย ตัวอย่างเช่น การเลือกค่ารูรับแสงที่น้อยลงจะเพิ่มระยะชัดลึกและทำให้ฉากหลังไม่ชัดด้วย

ม่านชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ชุดแรก

เซ็นเซอร์ทำหน้าที่เป็นม่านชุดแรกของชัตเตอร์ เมื่อใช้ฟังก์ชั่นนี้ ชัตเตอร์ทำงานใหม่ได้เร็วขึ้นเนื่องจากไม่จำเป็นต้องดำเนินการกับม่านเชิงกล

EV (ค่ารับแสง)

การประกอบกันของค่าความเร็วชัตเตอร์ของกล้องและรูรับแสงของเลนส์ทุกแบบ ซึ่งจะให้ผลเป็นค่ารับแสงที่เท่ากัน

การชดเชยค่ารับแสง

คุณสมบัตินี้ให้คุณปรับค่ารับแสงที่วัดค่าโดยกล้องได้อย่างรวดเร็ว โดยการเพิ่มค่าภายในช่วงจำกัด เพื่อปรับปรุงค่ารับแสงของภาพของคุณ

Exif (รูปแบบไฟล์ภาพที่แลกเปลี่ยนได้)

ข้อกำหนดเฉพาะที่กำหนดรูปแบบไฟล์ภาพสำหรับกล้องดิจิตอล กำหนดโดยสมาคมพัฒนาอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์แห่งญี่ปุ่น (JEIDA)

ค่ารับแสง

ปริมาณแสงที่ถูกปล่อยเข้ามาสู่ตัวรับภาพของกล้อง ค่ารับแสงจะถูกควบคุมโดยความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และค่าความไวแสง ISO ประกอบกัน

แฟลช

แสงที่ใช้เพื่อช่วยทำให้ได้ค่ารับแสงที่เพียงพอในสภาพแสงน้อย

ทางยาวโฟกัส

ระยะห่างจากกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส (หน่วยเป็นมิลลิเมตร) ทางยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น ทำให้มุมมองแคบลงและเป้าหมายถูกขยายใหญ่ขึ้น ทางยาวโฟกัสที่สั้นลงทำให้มุมมองกว้างขึ้น

ฮิสโตแกรม

แผนภูมิแสดงความสว่างของรูปภาพ แกนนอนแสดงถึงค่าความสว่าง และแกนตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซล จุดสูงสุดบนฮิสโตแกรมที่เยื้องไปทางซ้าย (มืดเกินไป) และเยื้องไปทางขวา (สว่างเกินไป) แสดงว่าภาพนั้นมีปริมาณการรับแสงที่ไม่พอดี

HEVC

รูปแบบการเข้ารหัสวิดีโอประสิทธิภาพสูงกำหนดโดยองค์กรมาตรฐานสากล ISO-IEC และ ITU-T ตัวเข้ารหัสและถอดรหัสนี้สามารถให้คุณภาพวิดีโอที่สูงด้วยบิตเรตที่ต่ำ

ตัวรับแสง

ส่วนประกอบของกล้องดิจิตอลที่ประกอบด้วยหน่วยรับแสง ภายในแต่ละพิกเซลในภาพ แต่ละหน่วยรับแสงจะบันทึกความสว่างของแสงที่เข้ามาระหว่างการเปิดรับแสง ชนิดตัวรับแสงที่ใช้ทั่วไปได้แก่ CCD (Charge-coupled Device) และ CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)

ที่อยู่ IP (โพรโทคอลอินเทอร์เน็ต)

ที่อยู่ IP เป็นหมายเลขที่ไม่ซ้ำที่ถูกกำหนดให้อุปกรณ์ทุกอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อเข้ากับอินเทอร์เน็ต

ค่าความไวแสง ISO

ความไวแสงของกล้อง ซึ่งอ้างอิงจากความเร็วฟิล์มสำหรับกล้องฟิล์มที่เทียบเท่ากัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงขึ้น กล้องสามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้นเพื่อลดความเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้องที่เกิดขึ้นในสภาพแสงน้อย อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายโดยใช้ค่า ISO สูงจะมีสัญญาณรบกวนมากขึ้น

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

วิธีการบีบอัดแบบมีการสูญเสียสำหรับภาพดิจิตอล ภาพ JPEG ได้รับการบีบอัดเพื่อลดขนาดไฟล์รวม โดยที่มีความสูญเสียรายละเอียดของภาพน้อยที่สุด

การวัดแสง

การวัดแสงหมายถึงวิธีการที่กล้องวัดปริมาณแสงเพื่อนำไปกำหนดการรับแสง

MF (โฟกัสแบบปรับเอง)

ระบบที่ให้ทำการโฟกัสเลนส์กล้องไปที่เป้าหมายด้วยตนเอง คุณสามารถใช้วงแหวนโฟกัสเพื่อโฟกัสไปยังเป้าหมายได้

MJPEG (Motion JPEG)

รูปแบบวิดีโอที่บีบอัดภาพแบบ JPEG

MPO (Multi Picture Object)

รูปแบบไฟล์ภาพที่ประกอบด้วยหลายภาพในไฟล์หนึ่งไฟล์ ไฟล์ MPO จะแสดงลักษณะพิเศษแบบ 3 มิติบนจอภาพที่เข้ากันได้กับ MPO เช่น ทีวี 3 มิติ และจอภาพ 3 มิติ

สัญญาณรบกวน

พิกเซลที่มีความผิดเพี้ยนในภาพดิจิตอลที่จะปรากฏเป็นจุดสว่างแบบสุ่มในตำแหน่งที่ไม่ถูกต้อง สัญญาณรบกวนเกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO สูง หรือเมื่อกำหนดความไวแสงแบบอัตโนมัติในที่มืด

NFC (Near Field Communication)

NFC เป็นชุดมาตรฐานสำหรับการสื่อสารทางคลื่นวิทยุที่ระยะใกล้มาก คุณสามารถใช้อุปกรณ์ที่มี NFC เพื่อใช้คุณสมบัติต่างๆ หรือแลกเปลี่ยนข้อมูลกับอุปกรณ์อื่น

NTSC (National Television System Committee)

มาตรฐานการเข้ารหัสสีวิดีโอที่ใช้อย่างแพร่หลายมากที่สุดในญี่ปุ่น อเมริกาเหนือ ฟิลิปปินส์ อเมริกาใต้ เกาหลีใต้ และไต้หวัน

ซูมออพติคอล

เป็นการซูมโดยทั่วไปซึ่งสามารถขยายภาพได้ด้วยเลนส์ และไม่ทำให้ภาพมีการสูญเสียคุณภาพ

PAL (Phase Alternate Line)

มาตรฐานการเข้ารหัสสีวิดีโอที่ใช้ในหลายประเทศในแอฟริกา เอเชีย ยุโรป และตะวันออกกลาง

คุณภาพ

เป็นสิ่งกำหนดอัตราการบีบอัดที่ใช้ในภาพดิจิตอล ภาพคุณภาพสูงจะมีอัตราการบีบอัดต่ำ ซึ่งมักจะทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่ขึ้น

RAW (ข้อมูลดิบจาก CCD)

ข้อมูลดั้งเดิมที่ไม่มีการบีบอัด ซึ่งเก็บโดยตรงจากตัวรับแสงของกล้อง สมดุลแสงขาว ความเข้มของสี ความสดสี ความคมชัด และข้อมูลอื่นๆ สามารถปรับเปลี่ยนได้ด้วยซอฟต์แวร์แก้ไขภาพก่อนที่ภาพจะถูกบีบอัดเป็นรูปแบบไฟล์มาตรฐาน

ความละเอียด

จำนวนพิกเซลที่มีอยู่ในภาพดิจิตอล ภาพความละเอียดสูงจะมีจำนวนพิกเซลมากกว่าและมักจะแสดงรายละเอียดได้มากกว่าภาพความละเอียดต่ำ

ความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์หมายถึงระยะเวลาระหว่างการเปิดและปิดชัตเตอร์ เป็นปัจจัยที่สำคัญในความสว่างของภาพ เนื่องจากเป็นการควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านรูรับแสงก่อนถึงตัวรับแสง ความเร็วชัตเตอร์เร็วทำให้เวลาที่แสงผ่านเข้ากล้องน้อยลง ภาพจะมืดขึ้น แต่จะทำให้เป้าหมายเคลื่อนที่หยุดนิ่งได้ง่ายขึ้น

sRGB (Standard RGB)

มาตรฐานสากลสำหรับปริภูมิสีที่กำหนดโดย IEC (คณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอีเล็กทรอเทคนิกส์ เป็นการกำหนดปริภูมิสีสำหรับจอภาพของเครื่องพีซีและยังถูกใช้เป็นปริภูมิสีมาตรฐานสำหรับ Exif

ถ่ายขอบภาพเบลอ

การลดความสว่างหรือความสดของสีที่บริเวณรอบนอก (ขอบภาพ) เมื่อเทียบกับบริเวณกลางภาพ Vignetting สามารถดึงความสนใจไปยังวัตถุที่จัดวางตำแหน่งไว้ตรงกลางของภาพ

สมดุลแสงขาว (สมดุลสี)

การปรับความเข้มของแต่ละสี (โดยทั่วไปจะหมายถึงแม่สีแดง เขียว และน้ำเงิน) ในภาพ เป้าหมายของการปรับสมดุลแสงขาว หรือสมดุลสีนั้นทำเพื่อสร้างสีในภาพให้ถูกต้อง

Wi-Fi

Wi-Fi เป็นเทคโนโลยีที่ให้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แลกเปลี่ยนข้อมูลแบบไร้สายผ่านเครือข่ายได้

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

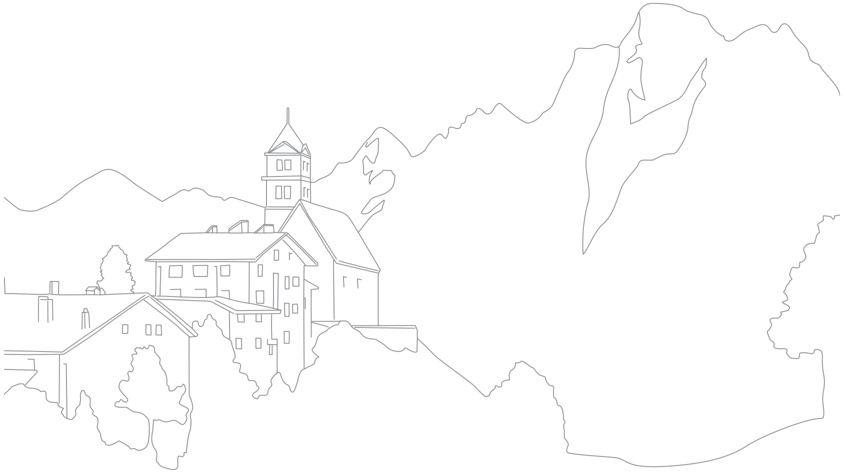
WPS เป็นเทคโนโลยีที่รักษาความปลอดภัยเครือข่ายไร้สายในบ้าน

อุปกรณ์เสริม

คุณสามารถซื้ออุปกรณ์เสริมได้ดังต่อไปนี้:

เลนส์, แฟลชภายนอก, สายลั่นชัตเตอร์ (ชนิด micro USB), แบตเตอรี่แบบชาร์จได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่, กระเป๋ากล้อง, ซองใส่กล้อง, การ์ดความจำ, ฟิลเตอร์, สาย USB, สาย HDMI และสายคล้อง

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมและแหล่งจำหน่าย เยี่ยมชมได้ที่เว็บไซต์ซัมซุง
- ก่อนซื้ออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอุปกรณ์เสริมนั้นเข้ากันได้กับกล้องของคุณ
- ใช้อุปกรณ์เสริมที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่ออุบัติเหตุที่เกิดจากการใช้งานอุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตอื่น



ดัชนี

ก

กฎสามส่วน 24

กล้อง

การปลดการเชื่อมต่อ (Windows) 168

วางภาพ 30

การขยาย 131

การค้นหาโฟกัส 94

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

Mac OS 168

การเชื่อมต่อเป็นดิสก์แบบถอดได้ 167

ระบบปฏิบัติการ Windows 167

สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ 165

การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์

TV Link 161

ทีวี 163

ทีวีระบบ 3มิติ 164

การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟน

MobileLink 144

Quick Transfer 149

Remote Viewfinder 146

ชัตเตอร์บลูทูธ 148

การ์ดความจำ

ข้อควรระวัง 190

ใส่ 34

การดูแลรักษา 187

การตั้งค่า 180

การตั้งค่าเริ่มต้น 37

การถ่ายคร่อม 102

การถ่ายต่อเนื่อง 101

การถ่ายโอนไฟล์

Mac 168

Windows 167

การปรับภาพ

การตกแต่งใบหน้า 139

การปรับภาพ 139

การวัดแสง 111

การหมุน 138

ข

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด 186

ข้อมูลจำเพาะของกล้อง 208

ขีดสุดโฟกัส 98

ค

ความเร็วชัตเตอร์ 18, 20

ความละเอียด

โหมดถ่ายภาพ (ภาพยนตร์) 119

โหมดถ่ายภาพ (รูปภาพ) 78

โหมดเปิดเล่น 138

ความสว่างหน้าจอ 180

ค่า f 16

ค่ารับแสง (EV) 16, 115

เครือข่ายไร้สาย 153

จ

จอสัมผัส 40

จับภาพช่วงเวลา 105

ช

ชนิดการแสดงผล 51

ช่วงอัจฉริยะ+ 124

ช่วยถ่ายแมนวล 96

ช่วยโฟกัส 96

ชัตเตอร์บลูทูธ 148

ใช้งาน AF 89

ต

ตัวช่วยปรับแต่งภาพ 85

ตัวตั้งเวลา 102

ถ

แถบการแจ้งเตือน 52

ท

ทางยาวโฟกัส 21

ท่าทาง 13

บ

แบตเตอรี่
- กำลังชาร์จ 36
- ข้อควรระวัง 194
- ใส่ 34

ป

ปริภูมิสี 172

ผ

แผงอัจฉริยะ 42

ฟ

ฟิลเตอร์อัจฉริยะ
- โหมดถ่ายภาพ 86
- โหมดเปิดเล่น 140

แฟลช
- การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน 27
- ความเข้ม 107
- ตัวเลือกแฟลช 106
- หมายเลขไกด์ 26

โฟกัสอัตโนมัติ 87

ไฟล์
- การป้องกัน 129
- การลบ 130
- ฟอร์แมท 79
- ส่วนขยาย 120

ภ

ภาพจาง 123

ภาพถ่ายแบบแตะครั้งเดียว 95

ภาพย่อ 126

ร

ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) 99

ระยะชัด (Depth of Field) 17, 22

รูปภาพ
- การแก้ไข 137
- การขยาย 131
- การเปิดดูในกล้อง 126
- ตัวเลือกการถ่ายภาพ 78

รูรับแสง 16, 20

ล

เลนส์
- การปลดล็อก 55
- การล็อก 54
- เครื่องหมาย 57
- วางภาพ 53

ว

วันที่และเวลา 181

วิดีโอ
- การถ่ายภาพ 136
- การบันทึก 73
- การเปิดดู 134
- ตัวเลือก 119

ศ

ศูนย์บริการ 205

ส

สมดุลแสงขาว 83
สัญญาณภาพ 181
สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ 165
แสดงสไลด์ 132

ห

หยุดเวลา 105
โหมด 3 มิติ 75
โหมดถ่าย 100
โหมดถ่ายภาพ
- การบันทึก 73
- กำหนดเอง 67
- ปรับเอง 66
- โปรแกรม 62
- โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง 65
- โหมดกำหนดรูรับแสงเอง 64
- โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติของ Samsung 69
- อัจฉริยะ 71
- อัตโนมัติ 60

โหมดประหยัดพลังงาน 181
โหมดพาโนรามา 72

อ

อีเมล 157
อุปกรณ์ในกล่องบรรจุภัณฑ์ 29
อุปกรณ์เสริม 217
- การเชื่อมต่อแฟลช 59
- องค์ประกอบแฟลช 58

เอฟเฟ็กต์ตาแดง 107
ไอคอน
- โหมดถ่ายภาพ 46
- โหมดเปิดเล่น 50

A

AEL 117
AF แบบสัมผัส 94

F

FEL 110

I

i-Launcher 198
ISO 19, 20, 80

M

MobileLink 144

N

NFC 142

Q

Quick Transfer 149

R

Remote Viewfinder 146

S

Samsung RAW Converter 202

T

TV Link 161

โปรดอ้างอิงการรับประกันที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์ของคุณ หรือเข้าชมเว็บไซต์
www.samsung.com ของเราเพื่อรับบริการหลังการขายหรือสอบถามคำถามต่างๆ

CE 0168